

# LABORATORIO DI TEATRO PER STUDENTI UNIVERSITARI

## LETTERATURA DI LINGUA INGLESE

### CHE COSA È IL LABORATORIO TEATRALE UNIVERSITARIO

Il Laboratorio, nato nell'ambito delle attività culturali dell'Ateneo, si avvale di una convenzione tra l'Università di Sassari e la Compagnia Teatro La Botte e il Cilindro, compagnia di teatro per l'infanzia e la gioventù di rilevanza nazionale riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Fa capo alla Cattedra di letteratura inglese del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari (DUMAS), ma si offre come servizio per l'intero Ateneo e attua i propri progetti in collaborazione con tutti i Dipartimenti. L'iniziativa prende spunto da analoghe attività già avviate da altre Università italiane, divenute in alcuni casi vivaci e originali centri di elaborazione di cultura e pratica del teatro. Il Laboratorio non è semplicemente una scuola di teatro, ma un progetto complessivo di pedagogia teatrale, in cui al lavoro di base di formazione dei partecipanti si affiancano, come approfondimento e completamento del percorso, workshop, seminari, conferenze, convegni, rassegne teatrali, che fungono da ponte tra l'Università e la scena teatrale professionale.

Il corso è aperto a **tutti gli studenti** dell'Università, dell'Accademia di Belle arti e del Conservatorio di Sassari ed è **gratuito**.

### ATTIVITÀ E FINALITÀ

Il Laboratorio durerà da ottobre 2018 a giugno 2019 (circa 150 ore = 6CFU, che lo studente potrà far convalidare come tirocinio curricolare) e sarà condotto da esperti della disciplina in collaborazione con un professionista qualificato nell'ambito della pedagogia teatrale. Sarà incentrato sul lavoro dell'attore attraverso tecniche mirate in una prima fase alla conoscenza e all'ampliamento delle proprie capacità di relazione e di espressione verbale e gestuale e al potenziamento del controllo psicofisico delle emozioni; in un secondo tempo all'applicazione delle tecniche acquisite a situazioni drammaturgiche create dagli allievi in base al tema e al soggetto scelto come argomento del laboratorio con la creazione di un testo teatrale originale e la conseguente messa in scena di un saggio finale. Tale rappresentazione, dopo essere stata presentata in ambito cittadino potrebbe partecipare a festival teatrali universitari e ad altre forme di scambio con realtà teatrali universitarie nazionali e internazionali. Il percorso di concreta formazione teatrale sarà accompagnato da lezioni, conferenze, videoproiezioni, seminari tenuti da docenti universitari. Le attività si svolgeranno negli spazi messi a disposizione dal DUMAS per la parte teorica e al Teatro Ferroviario per la parte pratica. L'orario sarà definito ad iscrizioni avvenute in base alle esigenze dei partecipanti e alla disponibilità del conduttore del corso.

### I TEMI

L'oggetto del laboratorio, in generale, è la promozione della conoscenza della letteratura, della cultura e della storia irlandese. Dopo i laboratori dedicati ai drammi per danzatori di W.B. Yeats (2015-2016) e al teatro irlandese contemporaneo di Brian Friel, in particolare alle opere *Philadelphia, Here I Come!* e *Dancing at Lughnasa* (2016-2017), il percorso laboratoriale dell'a.a.

2018-2019 prevede la drammatizzazione della figura storica di Constance Markievicz attraverso la rilettura scenica delle sue *Lettere dal carcere*.

Vissuta tra il 1868 e il 1927, 'Madame' Markievicz è tra le personalità politiche e femminili più importanti della Storia d'Irlanda. La prima donna eletta al Parlamento inglese, nel 1918, è stata anche tra le prime a ricoprire la carica di ministro nel neonato *Dáil*, il Parlamento irlandese (1919-1922). Durante la rivolta antibritannica del 1916, la *Easter Rising*, Markievicz rivestì un ruolo fondamentale, tanto da finire di fronte alla Corte Marziale, che condannandola a morte le commutò la pena in carcerazione a vita «in ragione del suo sesso».

L'esperienza in prigione non servì a piegare una donna determinata, ferma nelle proprie convinzioni, mossa da grandi ideali di libertà e uguaglianza per tutte e tutti. Le lettere scritte alla sorella dalle carceri inglesi e irlandesi dove fu detenuta all'indomani dell'Insurrezione di Pasqua rivelano la tempra di una donna nata per lottare, senza mai arrendersi. Le pagine dell'epistolario restituiscono al lettore una testimonianza preziosa – il ritratto talvolta duro, talvolta ironico e toccante di una donna che sapeva ridere di sé, che detestava il Censore e l'istituzione da lui rappresentata, e un sistema carcerario disumanizzante ed esclusivamente punitivo.

La vicenda di Constance Markievicz è anche la vicenda complessa di una nazione, l'Irlanda, e dell'Europa tutta, in uno dei periodi più travagliati della loro Storia. In ciò *Lettere dal carcere* racconta una storia di libertà e di formazione politica cominciata tra le fila del primo movimento suffragista, e proseguita in seno all'esercito per la liberazione d'Irlanda, e poi in carcere, dove Constance non disdegnò di fare lo sciopero della fame, pronta come tanti prima di lei, a sacrificarsi per la causa di un paese in cui non era nata ma dove aveva trovato e coltivato la sua più grande passione – la libertà. È significativo il ricordo del funerale, a Dublino, seguito da una folla commossa e numerosissima, un evento che la Storia avrebbe dimenticato, e che oggi, a distanza di ottanta anni, è doveroso ricordare.

Il progetto teatrale 2018-2019 mira ad avvicinare gli studenti partecipanti a questi capitoli della Storia dell'Irlanda, attraverso un lavoro di lettura testuale e scenica di alcune lettere dal carcere di Constance Markievicz.

Il percorso formativo è strutturato in due fasi:

- I fase – novembre-dicembre 2018

La prima fase è teorica ed è incentrata sullo studio del contesto storico e culturale, sulla figura di Constance Markievicz e sulle lettere che scrisse in carcere, durante la prigionia sotto gli inglesi. Questi incontri serviranno a conoscere il contesto storico e culturale dell'Irlanda dell'epoca e a capire meglio la personalità politica ed umana della Contessa. Contestualmente si costruirà, insieme ai partecipanti al laboratorio, un copione teatrale che riporti le scene più significative e le figure più capaci di sostenere l'impatto teatrale, derivate dalla lettura del testo *Lettere dal Carcere*;

- II fase – gennaio-giugno 2019

La seconda fase è pratica e prevede la preparazione teatrale e la messa in scena della scrittura scenica (Testo Teatrale) risultata dal lavoro della prima fase. Il laboratorio è tenuto dagli attori della Botte e Cilindro ed è coordinato dal regista della Compagnia, Pier Paolo Conconi. Questa fase inizierà a gennaio 2019 e si concluderà entro il mese di giugno 2019.

Gli incontri si svolgeranno presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (prima fase) e nella sede del Teatro Ferroviario (seconda fase). Il Laboratorio teatrale prevede la realizzazione di un **saggio finale** a conclusione delle attività.

## COME ISCRIVERSI

La partecipazione al Laboratorio è completamente gratuita. Per iscriversi e per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Dr Loredana Salis - [lsalis@uniss.it](mailto:lsalis@uniss.it)

Foto di alcuni momenti dei laboratori precedenti

**REBORN IN PERFORMANCE**  
Laboratorio Teatrale Universitario 2014/2015  
in collaborazione con La Botte e il Cilindro



**AL POZZO DEL FALCO**  
&  
**IL SOGNO DELLE OSSA**  
DI W.B. YEATS

8 febbraio 2016 ore 20:30  
TEATRO FERROVIARIO - SASSARI

Coordinatione	Loredana Salis	Attori	Antonio Lugas	Manuela Cavaglieri
Regia	Pierpaolo Conconi		Fabio Nieddu	Elena De Stasio
Traduzioni	Giuseppe Serpillo		Antonella Pirino	Jacopo Falugiani
			Alba Scanu	Ilaria Fiori
			Giulia Siffu	Eleonora Gaias
			Camilla Sotgiu	Martina Garau

uniss DUMAS Fondazione Banco di Sardegna La Botte e il Cilindro 110ELODE EFACIS

