

BENEDETTA VALDESALICI

Curriculum Vitae

Data di nascita 03/04/1993
Email benedetta.valdesalici@gmail.com
b.valdesalici@phd.uniss.it

Sono un'archivista multimediale e una ricercatrice che lavora nell'ambito della valorizzazione del patrimonio audiovisivo, storica di formazione. Sto svolgendo un dottorato di ricerca presso il dipartimento DUMAS - Discipline Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari approfondendo la storia produttiva del programma televisivo *Si Dice Donna* (1977 - 1981). Negli ultimi anni mi sono occupata di progettazione didattica nell'ambito della media education e delle new literacies e dell'ideazione e organizzazione di eventi culturali. Ho collaborazioni attive con *Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia*, il laboratorio di restauro video Kiné-Arkivo e l'Archivio Fotografico della Cineteca di Bologna. Nel 2023 e nel 2024 ho ottenuto una borsa di studio presso l'Università di Sassari nell'ambito del progetto di ricerca PRIN DaMA – *Drawing a Map of Italian Actresses in Writing* (P.I. Lucia Cardone). Ho conseguito con lode la laurea magistrale in Scienze Storiche – Global Cultures presso l'Università di Bologna nel 2019. Sono cultrice della materia nel settore scientifico disciplinare PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali. Dal 2026 sono socia CUC - Consulta Universitaria del Cinema.



1. FORMAZIONE UNIVERSITARIA

In corso - Novembre 2025	Dottorato di Ricerca presso UNISS - Università degli Studi di Sassari.	Sto approfondendo la storia produttiva del programma televisivo <i>Si dice Donna</i> e ricostruendo la storia della rete femminista che ne ha permesso la messa in onda. Tutor: prof.ssa Giulia Simi e prof.ssa Erica Nocerino
Marzo 2019 - Settembre 2016	Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Orientalistiche - curriculum Global Cultures presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.	Votazione: 110/110 cum laude. Tesi in "Feminist Critiques of Political and Social Thought". Titolo: <i>È una Signora Candy! Notes for a Feminist Media History of the Washing Machine.</i> Relatrice: Prof.ssa Paola Rudan Correlatore: Prof. Paolo Capuzzo <i>Critical theory, feminist theories, studi post-coloniali</i>
Febbraio 2018 - Settembre 2017	Erasmus+ presso Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.	Ho passato un semestre a Paris 8 approfondendo in particolare filosofie femministe, geografia critica e studi di genere nel dipartimento Études sur le genre dell'Università. <i>Gender studies, geografia critica, studi decoloniali</i>

Marzo 2016 - Novembre 2012	Laurea Triennale in Storia presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna.	Votazione: 109/110. Tesi in "Storia dell'Ebraismo". Titolo: <i>Bernard Lazare. Analisi delle idee</i> Relatrice: Prof.ssa Francesca Sofia <i>Storia contemporanea, archivistica, ebraistica</i>
Febbraio 2015 - Settembre 2014	Erasmus+ presso Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis.	Ho passato un semestre a Paris 8 approfondendo questioni legate alla metodologia della ricerca storica, e acquisendo crediti in storia sociale, storia medievale e geografia presso il dipartimento Histoire dell'Università. <i>Storiografia, storia sociale, metodologia della ricerca</i>

2. FORMAZIONE UNIVERSITARIA POST-LAUREA NELL'AMBITO DELLA RICERCA SUI BENI CULTURALI E GLI AUDIVISIVI

Novembre 2024 - Aprile 2024	Borsista presso UNISS - Università degli Studi di Sassari nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 " DaMA - Drawing a Map of Italian Actresses in Writing".	Nel 2024 ho ricevuto una borsa di studio per continuare il lavoro di studio e analisi di testi autobiografici scritti da attrici italiane iniziato l'anno precedente. Ho contribuito allo sviluppo della tassonomia descrittiva dei testi (ontologia) e alla messa online delle piattaforme damadivagrafie.org e fascinaforum.org <i>Digital humanities, film studies, stardom studies</i>
Febbraio 2024 - Ottobre 2023	Corso professionalizzante post-laurea per tecnici della pellicola e operatori allo scanner presso LuceLAB Cinecittà Istituto Storico Luce (Roma).	Questa formazione professionale mi ha permesso di approfondire i processi fotochimici di produzione e post-produzione (dalla ripresa al film finito), lo studio delle caratteristiche fisiche e storiche dei materiali cinematografici pellicolari, l'analisi delle tecnologie e degli apparati di digitalizzazione. Ho analizzato i principi, le tecnologie e le pratiche di preservazione digitale a lungo termine dei materiali audiovisivi. Ho svolto attività pratica presso il laboratorio dell'Istituto Luce dove mi sono occupata di preparazione e scansione di rulli 35mm negativi e positivi, nitrati e acetati, su ARRI SCAN-XT.
Settembre 2023 - Maggio 2023	Borsista presso UNISS - Università degli Studi di Sassari nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 " DaMA - Drawing a Map of Italian Actresses in Writing"	Nel 2023 ho ricevuto una borsa di studio all'interno del PRIN DaMA che mi ha permesso di approfondire lo studio delle forme di scrittura praticate lungo il '900 dalle attrici italiane. Ho condotto uno studio comparativo sui testi e ho preparato dei .txt da sottoporre ad analisi algoritmica grazie all'utilizzo dei software ABBYY (OCR) e Voyant (Distant Reading). <i>Digital humanities, film studies, stardom studies</i>

Novembre 2022	Corso di Alta Formazione post - laurea Teorie e Tecniche dell'Archivista Audiovisivo Digitale presso Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Immagine Ritrovata (Bologna).	Ho frequentato con profitto un corso intensivo dedicato alla conservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo in ambiente digitale. Il programma combinava teoria e pratica: dalla storia del cinema e delle tecniche cinematografiche tradizionali alla rivoluzione digitale, con un focus approfondito sul restauro, la catalogazione e la gestione di archivi e database complessi. Ho acquisito competenze anche nella programmazione e promozione di contenuti audiovisivi, sia in sala che in streaming, oltre a nozioni di diritto d'autore. Il corso si è concluso con un project work e uno stage formativo, che mi hanno permesso di applicare concretamente quanto appreso, e che ho svolto presso il laboratorio di restauro La Camera Ottica - Film and Video Restoration - Università di Udine.
Novembre 2022 - Settembre 2022	Tirocinante presso il laboratorio di restauro La Camera Ottica - Film and Video Restoration - Università di Udine (Gorizia).	Ho svolto presso La Camera Ottica un tirocinio di 200 ore a conclusione del corso di Alta Formazione "Teorie e Tecniche dell'Archivista Audiovisivo Digitale". A La Camera Ottica mi sono occupata del restauro e della scansione di alcuni film in formato ridotto afferenti a un fondo privato e ho poi iniziato un lavoro di ispezione, restauro e scansione di rulli 35mm afferenti al fondo Zanussi - ElectroLux.
1 Ottobre 2021 - 20 Settembre 2021	Uditrice presso FIAF - International Federation of Film Archives - online.	Sono stata uditrice presso BAVASS - Biennal Audiovisual Archival Summer School 2021 organizzata online dalla FIAF approfondendo temi legati alla conservazione e digitalizzazione del patrimonio audiovisivo. Tra gli argomenti trattati: tecnologie digitali, restauro, metadati, strumenti open-source e strategie per l'accesso e la valorizzazione degli archivi film.
17 Luglio 2020 - 6 Luglio 2020	Fondazione M. Golinelli (Bologna) - online.	Ho partecipato alla versione online della Summer School "Entrepreneurship in Humanities 2020" la Summer School di cultura d'impresa, tech e digitale, per giovani umaniste e umanisti organizzata dalla Fondazione M. Golinelli. Tra gli argomenti trattati: strategie di impresa per la cultura, modelli di business per le imprese culturali, strategie di fundraising e audience development.

Marzo 2020 - Marzo 2019 — 282 ore (frontali e project work) + Tirocinio 200 ore	Corso di Alta Formazione post - laurea per la Valorizzazione e la Divulgazione della Cultura e del Patrimonio Audiovisivo presso Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Università degli Studi di Bologna (sede di Rimini), Cinema Fulgor e Cinema Settebello (Bologna e Rimini).	Ho frequentato con profitto un corso focalizzato sulla curatela cinematografica e sulle strategie di promozione culturale legate al cinema. Il percorso formativo ha affrontato l'organizzazione di eventi retrospettivi, il rapporto tra cinema e turismo culturale, e le modalità di rilocazione della cultura cinematografica sia negli spazi fisici (mostre, musei, percorsi urbani) sia in quelli digitali (piattaforme interattive, social, siti web). Ho approfondito anche aspetti pratici come la costruzione di un budget, il marketing culturale, l'audience development e le principali fonti di finanziamento pubblico e privato. Il corso includeva inoltre un'analisi del consumo culturale, con particolare attenzione ai contesti regionali e locali. Ho concluso il percorso con un tirocinio presso la Biblioteca Renzo Renzi della Fondazione Cineteca di Bologna occupandomi in particolare della digitalizzazione degli Archivi Video conservati dalla biblioteca.
Marzo 2020 - Novembre 2019	Tirocinante presso Biblioteca Renzo Renzi - Fondazione Cineteca di Bologna.	Ho svolto presso la Biblioteca Renzo Renzi il tirocinio di 200 ore a conclusione del corso di Alta Formazione "Per la Valorizzazione e la Divulgazione della Cultura e del Patrimonio Audiovisivo". In particolare mi sono occupata di inventario e digitalizzazione di nastri video U-Matic afferenti al fondo della televisione privata del PCI bolognese NTV.
25 Gennaio 2020 - 20 Gennaio 2020	UniPV Università degli Studi di Pavia.	Ho partecipato alla Winter School "Digital Humanities per i beni storico-artistici" organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia. Tra gli argomenti trattati: text mining, riconoscimento immagini, standard di catalogazione, semantic web, studi di caso.
Marzo 2019 - Gennaio 2019	Tirocinante presso Archivi Cartacei - Fondazione Cineteca di Bologna.	Ho svolto presso gli Archivi Cartacei della Cineteca di Bologna il tirocinio curriculare della Laurea Magistrale GLOC, occupandomi del ricondizionamento del fondo cartaceo del regista Luciano Emmer e della redazione dell'elenco di consistenza.
7 Luglio 2017 - 26 Giugno 2017	Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Academy of Global Humanities and Critical Theory .	Sono stata una delle studentesse selezionate per il progetto di arte partecipata multidisciplinare Social Practice Lab all'interno di "Polit(t)ici: Interventi per Bologna (2017-2018)" diretto da Pedro Lash (Duke University) e Rossella Mazzaglia (Università di Messina) nell'ambito della Summer School in Global Humanities and Critical Theory organizzata dall'AGHCT dell'Università di Bologna.
4 Febbraio 2017 - 2 Febbraio 2017	UniPI Università di Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna e Scuola Normale Superiore .	Sono stata selezionata come studentessa uditrice per partecipare come uditrice al VII Congresso della SIS - Società Italiana delle Storiche in occasione di "Genere e Storia: Nuove Prospettive di Ricerca".

Maggio 2015 - **Tirocinante** presso **Istoreco** - Istituto per la studio della Resistenza e della Società Contemporanea (Reggio Emilia). Presso Istoreco ho svolto il tirocinio curriculare della Laurea Triennale occupandomi di ricerca d'archivio per progetti scolastici relativi alla Seconda Guerra Mondiale, alla Resistenza e all'Olocausto e contribuendo alla realizzazione del Sessantesimo Anniversario della Liberazione a Correggio e alle celebrazioni del Primo Maggio 2015 a Reggio Emilia.

3. ATTIVITÀ PROFESSIONALI NELL'AMBITO DELLA RICERCA, DELLA CURATELA E DELLA FORMAZIONE NELL'AMBITO DEI BENI CULTURALI E DEGLI AUDIOVISIVI

Presente -	Collaboratrice presso Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna).	Presso Home Movies mi sono occupata di inventario, revisione e catalogazione di materiali d'archivio in formato ridotto (9.5 mm, 8 mm, super 8) e in formato video (U-matic, Betamax, Betacam, VHS, miniDV). Dal 2022 sono responsabile dei percorsi di formazione Archive Lovers Lab per il Festival Archivio Aperto. Sono stata formatrice nelle scuole primarie per i progetti CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola "Cinemappe della Città" - Livorno A.S. 2022/2023, "Piccoli Formati Grandi Memorie" - Bologna A.S. 2024/2025 e nelle scuole secondarie di I grado per "Piccoli Formati Grandi Memorie, II edizione" - Modena A.S. 2025/2026. Per "Piccoli Formati Grandi Memorie" sono stata anche co-responsabile della progettazione didattica. Insieme a Vanessa Mangiavacca ho ideato e condotto il laboratorio per le scuole secondarie di II grado "Archivio Aperto Young" - Bologna/Parma A.S. 2024/2025 e Parma A.S. 2025/2026.
Febbraio 2026 -	Collaboratrice presso Archivio Fotografico	Presso l'Archivio Fotografico della Cineteca di Bologna mi sono occupata dell'inventario pre digitalizzazione di una selezione di lastre fotografiche negative 18x24 afferenti al Fondo Villani (1914 - 1980). In collaborazione con Immagine Ritrovata.
Aprile 2025	Fondazione Cineteca di Bologna c/o Centro Renato Zangheri - ex Giuriolo (Bologna).	
Novembre 2025 - Ottobre 2020	Collaboratrice presso Kiné - Società Cooperativa I progetto ARKIVO (Bologna).	Presso la casa di produzione Kiné ho lavorato nell'ambito del progetto ARKIVO. Mi sono occupata di digitalizzazione e restauro tecnico di materiali d'archivio in formato video magnetico, analogico e digitale. Negli anni mi sono occupata della digitalizzazione di fondi pubblici e privati e sono stata responsabile del settore video per il progetto di digitalizzazione dell'Archivio ASAC - Archivio Storico Arti Contemporanee - Biennale di Venezia. In collaborazione con Immagine Ritrovata.

Dicembre 2024 - Novembre 2024	Formatrice per conto di Kiné e Immagine Ritrovata presso Film Makers Program programma intensivo organizzato dal National Film Archive (Arabia Saudita) e Film Commision (Arabia Saudita) per la formazione in loco di tecnici del settore audiovisivo. Training teorico a Ryad e training pratico a Bologna.	Per Kiné e Immagine Ritrovata mi sono occupata della formazione di 17 tecnici sauditi che durante un training teorico e pratico di due settimane dovevano acquisire competenze rispetto a restauro, digitalizzazione, conservazione a lungo termine di materiali audiovisivi (pellicolari e video). Come Kiné-Arkivo insieme a Claudio Giapponesi e Gian Andrea Sasso ci siamo occupati di organizzare la parte del corso relativa alla lavorazione dei materiali video e audio magnetici, analogici e digitali: ho tenuto quindi un corso di 6 ore di lezione teorica a Ryad e 10 ore di training pratico a Bologna.
Luglio 2024 - Giugno 2024	Responsabile della sala DAMS Lab durante la XXXVIII e la XXXVII edizione del Festival "Il Cinema Ritrovato" presso Fondazione Cineteca di Bologna.	Per due anni di fila sono stata co-responsabile insieme a Jacopo Fiorancio della sala DAMS Lab durante il Cinema Ritrovato. Mi sono occupata dell'allestimento e della preparazione della sala, della gestione del personale e dei volontari, del quality check prima delle proiezioni, dell'accoglienza degli ospiti e dell'organizzazione in loco delle Lezioni di Cinema e delle Lezioni di Restauro.
Luglio 2023 - Giugno 2023	Ritrovato " presso Fondazione Cineteca di Bologna.	

4. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, ATTIVITÀ DIDATTICA

15 Dicembre 2025	UNIBZ Libera Università di Bolzano.	Sono stata ospite della prof.ssa Agnese Ghezzi all'interno del suo corso Didattica della storia: approfondimenti tematici per presentare i progetti didattici dell'Archivio Home Movies agli e alle studenti della Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria. Titolo: <i>La scuola, le memorie private, i formati ridotti. La Fondazione Home Movies e la didattica del film di famiglia.</i>
23 Ottobre 2025 - 25 Ottobre 2025	UNISS Università degli Studi di Sassari.	Ho partecipato insieme ad altre giovani ricercatrici al progetto FormAZIONE 2025 all'interno di FAScinA - Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi. In occasione del Forum ho presentato il videosaggio <i>"Tilde Capomazza e il caso "Si dice Donna": per una politica delle (F)autrici televisive"</i> .
16 Aprile 2025	AUR American University of Rome.	Sono stata ospite della prof.ssa Lucia Tralli all'interno del suo corso Media&Gender per presentare il lavoro dell'Archivio Home Movies per gli studenti di AUR. Titolo: <i>The Art of Memory - The Italian National Amateur Film Archive.</i>
12 Ottobre 2024 - 9 Ottobre 2024	UNISS Università degli Studi di Sassari.	Ho partecipato insieme ad altre giovani ricercatrici al progetto FormAZIONE 2024 all'interno di FAScinA - Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi. In occasione del Forum ho presentato il videosaggio <i>"Niente casa letto e chiesa!"</i> dedicato all'attività politica e teatrale di Franca Rame.

15 Aprile 2024	AUR American University of Rome.	Sono stata ospite della prof.ssa Lucia Tralli all'interno del suo corso Media&Gender per presentare il lavoro dell'Archivio Home Movies per gli studenti di AUR. Titolo: <i>The Future is Memory. The Italian National Amateur Film Archive</i> .
15 Luglio 2023 - 13 Luglio 2023	Centro di ricerca Lynx Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage presso IMT - School for Advanced Studies, Lucca.	Sono stata relatrice a Lynx durante i Discussion Circles organizzati in occasione della Summer School "Dissonances. Re-interpreting and Re-assessing Difficult Heritage", presentando uno studio di caso dedicato alla difficile storia conservativa dell'Archivio Video di Indymedia Italia intitolato "One Hundrend miniDV's and a G8: a Case Study".
7 Giugno 2023 - 4 Giugno 2023	EYE Filmmuseum e UVA University of Amsterdam.	Sono stata relatrice all'EYE Filmmuseum in occasione della 8th EYE International Conference 2023 "Activating the Archive: Audiovisual Collections and Civic Engagement, Global Collaboration and Societal Change" presentando uno studio di caso relativo alle problematiche di lavorazione poste dall'Archivio Video di Indymedia Italia intitolato "Archivio G8: Memory is a Collective Gearwheel".
2 Maggio 2023	AUR American University of Rome.	Sono stata ospite della prof.ssa Lucia Tralli all'interno del suo corso Media&Gender per presentare il lavoro dell'Archivio Home Movies per gli studenti di AUR. Titolo: <i>Exploring Home Movies, the Italian National Amateur Film Archive</i> .
19 Febbraio 2020 - 17 Febbraio 2020	UniPV Università degli Studi di Pavia.	Sono stata relatrice presso l'Università degli Studi di Pavia durante la Student Conference "Di cosa parliamo quando parliamo di Storia?". In questa sede ho presentato il lavoro svolto su Carosello per la mia tesi di Laurea Magistrale con un intervento dal titolo: "È una Signora Candy! Appunti per un approccio femminista a Carosello".

5. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: **IELTS** 6.5 (B2) certificato in data 22.09.2016 (allegato)

Francese: **DELF** B2 certificato in data 02.09.2016 (allegato)

6. ALTRI PROGETTI

Cofondatrice dell'Associazione **Triste Film APS** nata a Bologna nel 2023. Triste Film si occupa di promuovere l'alfabetizzazione emotiva attraverso il cinema. Negli anni ha organizzato rassegne in collaborazione con il Cinema Odeon, sonorizzazioni in collaborazione con Le Serre dei Giardini Margherita e piccoli festival di quartiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del regolamento UE 2016/679