



INFORMAZIONI PERSONALI

Antonella Camarda

acamarda@uniss.it; anto.camarda@pec.itlinkedin.com/in/antonella-camarda

Data di nascita 1/10/1979 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

dal 01/04/2025	Professoressa Associata in Museologia e storia della critica e del restauro (L-Art/04)
01/05/2022 – 31/03/2025	Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari
01/05/2022 – 31/03/2025	Ricercatrice RTDB in Museologia e storia della critica e del restauro (L-Art/04)
	Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari
24/10/2020 – 30/04/2022	Manager culturale del Distretto Culturale del Nuorese
	Camera di Commercio di Nuoro, Nuoro
12/02/2015 – 31/01/2022	Diretrice scientifica e artistica del Museo Nivola
	Fondazione Costantino Nivola, Orani (Nuoro)
07/07/2020 – 30/04/2022	Docente a contratto in Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) e in Museologia (L-Art/04)
	Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali e Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione, Università degli Studi di Sassari
14/12/2017 – 14/12/2020	Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03)
	Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari
15/12/2012 – 14/12/2017	Ricercatrice RTDA in Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03)
	Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari
01/12/2008 – 01/12/2010	Curatrice dell'archivio storico
	Fondazione Costantino Nivola, Orani (Nuoro)
01/12/2008 – 01/12/2010	Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03)
	Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

13/11/2025	Abilitazione scientifica nazionale ASN a professoressa ordinaria nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte Ministero dell'Università e della Ricerca
20/04/2017	Abilitazione scientifica nazionale ASN a professoressa associata nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte Ministero dell'Università e della Ricerca
05/03/2019	Dottorato di ricerca A.S.Fil., XX Ciclo Dipartimento di Teorie e ricerche dei sistemi culturali, Università degli Studi di Sassari



Tesi: Plasmare un'isola. Ceramica in Sardegna dal Novecento ad oggi.

Valutazione: Eccellente

04/04/2005

Master di II livello in Psicologia dell'Arte e Organizzazione museale

Facoltà di Psicologia II, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Stage: Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" (oggi Museo delle civiltà), Roma

Valutazione: Idoneità con lode

03/04/2003

Laurea quadriennale in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico

Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Tesi: I Modi. Genesi e vicissitudini di un'opera proibita tra Rinascimento e Maniera

Valutazione: 110/110 e lode

CORSI FORMATIVI

16/03/2023 - 21/11/2023

Faculty development: Insegnare ad insegnare

Università degli Studi di Sassari

Moduli: La "Peer Observation" per migliorare la didattica universitaria; Principi e metodi per una didattica universitaria efficace; "Student Voice": studenti come partner nell'istruzione superiore. Il "Team Based Learning" in ambito universitario.

04/07/2020

Percorsi formativi Universitari (24 crediti)

Università per stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria

06-09/03/2019

Musei emotivi. Strumenti emotivi al museo

NMCH - New Media for Cultural Heritage, Università degli Studi di Firenze e Fondazione Marino Marini, Firenze

05/08/2006

Video Workshop in Visual Anthropology

Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE - Nuoro, Sardegna) e The Centre for Cross-Cultural Research - The Australian National University (Canberra, Australia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2

TOEFL (C1 – C2)

inglese

C2

C2

C2

C2

C2

Tedesco

B2

B2

B2

B2

B2

B2 Zertifikat

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato



Competenze comunicative

Eccellenti capacità comunicative, sia orali che scritte, acquisite attraverso esperienze accademiche e professionali, con particolare attenzione all'ascolto attivo e alla chiarezza espositiva. Abilità nel lavorare in team e nel gestire presentazioni efficaci, dimostrando una solida padronanza delle tecniche di comunicazione interpersonale e pubblica.

Competenze organizzative e gestionali

Solide competenze organizzative e gestionali, maturate in ambito universitario, come direttrice museale e come manager culturale, dimostrate attraverso la pianificazione e il coordinamento di progetti complessi, garantendo il rispetto delle scadenze e l'ottimizzazione delle risorse.

Esperienza nella gestione di team multidisciplinari, sviluppando strategie efficaci per il raggiungimento degli obiettivi e risolvendo problematiche operative in maniera proattiva.

Competenze professionali

Esperienza pluriennale nell'insegnamento a diversi livelli accademici e abilità avanzate nella ricerca accademica e scientifica in ambito umanistico. Esperienza nella curatela di mostre, dalla concezione alla realizzazione, collaborando con artisti e istituzioni culturali. Capacità nella progettazione e gestione di eventi culturali, con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

PUBBLICAZIONI

- 2025 "I nuragici fra noi. Arte e artigianato sardo del Novecento, fra ricerca delle origini e desiderio di modernità", in *L'Onda nuragica. Arte, artigianato e design alla prova della Preistoria*, a cura di G. Altea e A. Camarda, Torino, Allemandi, 2025, pp. 12-27.
- "Lo studio del cuore", in A. Camarda, G. Simi (a una di), *Erbari della memoria. Mondo vegetale e ricordi privati*, Torino, Allemandi, 2025, pp. 22-25.
- "L'Archetipo e la Forma. La Grande Madre di Costantino Nivola", in *Sulle Spalle dei Giganti. La Preistoria moderna di Costantino Nivola*, a cura di G. Altea, A. Camarda, L. Cheri, A. Depalmas, C. Stein, Torino, Allemandi, 2025, pp. 68-95.
- G. Altea, A. Camarda, "In principio era l'oggetto", in *Nathalie Du Pasquier. Volare, Guardare, Costruire*, a cura di G. Altea e A. Camarda, Torino, Allemandi, 2025, pp. 9-17.
- "Nairy Baghramian. Al limite", in G. Altea, A. Camarda. A. Lissoni, *Nairy Baghramian. Pratza 'e Domo. Una casa semiotica mai costruita*, Torino, Allemandi, 2025.
- A. Camarda, D. Pulino, S. Spanu, "Promuovere il patrimonio culturale in Sardegna: il Distretto Culturale del Nuorese tra turismo e risorse locali", in *Oltre il turismo? Viaggi e viaggiatori nella società del (post) Covid*, a cura di G. Manella, Milano, Franco Angeli, 2025, pp. 68-86.
- G. Garau, A. K. El Meligi, G. Altea, A. Camarda, L. Poddighe, *Cultural Capital and Economic Growth*, in R. Castellano, G. De Luca, E. Bruno (a cura di), *Book of Short Papers. 3rd Italian conference on Economic Statistics (ICES 2025). Sustainability, Innovation and Digitalization: Statistical Measurement for Economic Analysis*, Napoli, Enzo Albano Edizioni, 2025, pp. 153-156.
- 2024 G. Garau, A. K. El Meligi, G. Altea, A. Camarda, L. Poddighe, "Estimation of the economic and social impact of a museum activity, a case study: the Tavolara Pavilion in Sassari", in *Networks, markets & People International Symposium Proceedings*, Lecture Notes in Networks and Systems Book Series (2367-3370), Springer, 2024.
- "Gianni Bertini", in *Stranieri ovunque - Foreigners everywhere* (a cura di A. Pedrosa), catalogo della 60° Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, aprile 2024.
- "Bona de Mandiargues", in *Stranieri ovunque - Foreigners everywhere* (a cura di Adriano Pedrosa), catalogo della 60° Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, aprile 2024.
- "Filippo de Pisis", in *Stranieri ovunque - Foreigners everywhere* (a cura di Adriano Pedrosa), catalogo della 60° Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, aprile 2024.



- “Domenico Gnoli”, in *Stranieri ovunque - Foreigners everywhere* (a cura di Adriano Pedrosa), catalogo della 60° Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, aprile 2024
- “Costantino Nivola”, in *Stranieri ovunque - Foreigners everywhere* (a cura di Adriano Pedrosa), catalogo della 60° Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, aprile 2024
- “Aligi Sassu”, in *Stranieri ovunque - Foreigners everywhere* (a cura di Adriano Pedrosa), catalogo della 60° Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, aprile 2024).
- 2023 “Bertha Schaefer. A case of ambidexterity”, in V. Chagnon Burke, C. Toschi (a cura di), *Women Art Dealers, Makers of the Modern Art Market, 1940-1990*, Bloomsbury Publishing, Novembre 2023, 978-1350292451.
- “La fierezza della lumaca”, in *Bona de Mandiargues. Rifare il mondo*, a cura di G. Altea e A. Camarda, Torino, Allemandi, 2023, pp. 14-19, 978-88-422-2599-7.
- “Vendere Roma agli Americani: Arte, artisti e arte di vivere della città eterna sulle pagine di Holiday Magazine”, in S. Cinotto e G. Crisanti (a cura di), *Un oceano di stile. Produzione e consumo di Made in Italy negli Stati Uniti del dopoguerra*, Mimesis, 2023, pp. 107-126, 9788857598550, <https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857598550>
- “Leo Lionni: “The Italian Issue”, in M. Averna (a cura di), *The Italian Presence in Post-War America, 1949 - 1972. Architecture, Design, Fashion, Vol.1 Architetture, interni e oggetti nel passaggio attraverso l'Atlantico*, Mimesi, 2023, pp. 159 - 178, 9788857593333, <https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857593333>
- G. Altea, A. Camarda, “Sculptures and places. Tangenze, affinità e attriti fra pratiche differenti”, *Arte e critica*, n. 97/98, 2023, pp. 54-55.
- 2022 G. Altea, A. Camarda, L. Cheri, “Pedro Reyes. Scultura come impegno sociale e ricerca estetica”, in *Pedro Reyes. Zero Armin Nucleari*, a cura di G. Altea, A. Camarda, L. Cheri, Torino, Allemandi, 2022, pp. 8-20, 9788842225775.
- “Oltre la Fifth Avenue. Gli altri showroom Olivetti in America”, in G. Altea e A. Camarda (a cura di), *Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti*, Edizioni di Comunità, 2022, pp. 50-69, ISBN 9788832005936.
- “La mente digitale / The Digital Mind”, in G. Altea e A. Camarda, *Peter Halley, ANTESTERIA*, Allemandi, 2022, pp. 34 - 59, ISBN 9788842225485.
- M. Ahsan, G. Altea, F. Bettio, M. Callieri, A. Camarda, P. Cignoni, E. Gobbetti, P. Ledda, A. Lutzu, F. Marton, G. Mignemi, F. Ponchio, “Ebb & Flow: Uncovering Costantino Nivola's Olivetti Sandcast through 3D Fabrication and Virtual Exploration”, *The 20th Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage - september 2022*, <https://diglib.eg.org/handle/10.2312/gch20221230>.
- 2021 “Sardinian Crafts at the Crossroads of Modernity. Practices, Narratives, and Museums 1909 - 1964”, *Etnográfica, Revista do Centro em Rede de Investigação em Antropologia*, vol. 25 (2), numero speciale “Patchwork: modos de pensar o artesanato hoje”, a cura di A. Camarda, E. Rovisco, J-Y Durand, e V. Marques Alves, ISSN electronic edition: 2182-2891 <https://journals.openedition.org/etnografica/>, 2021.
- “Craft, art, and industrial design -- critical positions”, *Etnográfica, Revista do Centro em Rede de Investigação em Antropologia*, vol. 25 (2), “Patchwork: modos de pensar o artesanato hoje”, a cura di A. Camarda, E. Rovisco, J-Y Durand, e V. Marques Alves, ISSN electronic edition: 2182-2891 <https://journals.openedition.org/etnografica/>, 2021.
- “Stasi apparente”, in A. Camarda, G. Pazzola (a cura di), *Poter restare fermo*, Allemandi, 2021, pp. 12-17, 9788842225478 .
- “Le parole sul muro sono un'altra cosa” La re-materializzazione dell'opera d'arte: Lawrence Weiner dalla carta alla parete, *Abside, Rivista di Storia dell'Arte*, n. 3, 2021. <https://ojs.unica.it/index.php/abside> ISSN 2704-8837.
- 2020 *Lawrence Weiner. Attached by Ebb & Flow*, Scheidegger & Spiess, 2020, ISBN 978-3858818478.



- “Al centro di una tempesta di polemiche’. La ricezione della pittura di Le Corbusier negli Stati Uniti (1932-1965)”, in G. Altea e A. Camarda (a cura di) *Le Corbusier, Lezioni di Modernismo*, Scheidegger & Spiess, 2020, pp. 56-110, ISBN 978-3858818539. Edizione inglese: *Le Corbusier. Lessons in Modernism*, ISBN 9783858818485.
- “Racconto, autorialità e partecipazione nel museo contemporaneo. Costantino Nivola e il Sessantotto in una mostra atipica al Museo Nivola”, *LUK. Studi e attività della Fondazione Raghianti*, nuova serie n. 26, gennaio-dicembre 2020, pp. 133-141, <https://www.fondazioneraghianti.it/luk/> ISSN 1824-1875.
- 2019 “In Between”, in *Renato Leotta, catalogo della mostra*, 30/04 - 12/06 2019, Casa Italiana Zerilli Marimò, New York University, Magazzino Italian Art Foundation, 2019, pp. 32-34, ISBN 9781732264625.
- “Olotipi”, in *Tony Cragg. Endless Form*, a cura di G. Altea e A. Camarda, Scheidegger & Spiess, 2019, pp. 100-143, ISBN 9783858818348.
- “Asinara. Lo sguardo fotografico”, in S. Ligios (a cura di) *Arte e fotografia. Tracce, passaggi, testimonianze*, Soter, 2019, pp. 26-32, ISBN 8897943829.
- 2018 “Anni’90. L’arte al tempo della critica”, in L. Giusti (a cura di), *Arte contemporanea in Sardegna*, Magonza, 2018, pp. 96-129, ISBN 9788898756650.
- “La fotografia al museo: opera, allestimento, esperienza sociale”, in *La Fotografia in Sardegna*, a cura di S. Ligios, Soter, 2018, pp. 48-55, ISBN 9788897943747.
- 2017 G. Altea e A. Camarda, “Formal Autonomy versus Public Participation: The Modernist Monument in Costantino Nivola’s work”, in I. Ben-Asher Gitler (a cura di.), *Monuments, Site-Specific Sculpture and Urban Space*, Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp.134-162, ISBN 9781443851794.
- “L’élite ostile. La battaglia per l’arte contemporanea in Italia (1948-1974)”, in *PianoB. Arti e culture visive, Le forme del conflitto*, luglio 2017, ISSN 2531-9876, <https://pianob.unibo.it/article/view/7264>
- 2016 “La Grande Guerra degli artisti sardi”, in G. Rocat et al., *La Brigata Sassari. Storia e mito*, Ilisso, 2016, pp.190-209, ISBN 9788862023436.
- 2015 “Costantino Nivola. La sintesi delle arti. Parte II. Dai Letti in terracotta alle grandi Madri (1960-1988)” pp. 267-470, in G. Altea e A. Camarda, *Costantino Nivola. La sintesi delle arti*, Ilisso, 2015, ISBN 978-88-6202-335-1.
- “La decorazione necessaria: Pleasure of living e interior design nell’opera di Bertha Schaefer”, *L’Uomo Nero, faber nuova serie*, anno XI, n. 11 Arti applicate (a cura di Paolo Rusconi), maggio 2015, pp.129-145. ISSN 1828 4663.
- G. Altea e A. Camarda, “Celebrare o connettere? Identità e cambiamento nel Museo Nivola di Orani”, in D. Dorsogna (a cura di), *Nuove Alleanze. Diritto ed Economia per la Cultura e per l’Arte, Arte e Critica*, anno XXI, supplemento al numero 80/81, 2015 (ISSN 1591 2949), pp. 74-79.
- 2014 “Non più umile e grossolano’. Francesco Ciusa e il ferro battuto alla Scuola d’Arte applicata di Oristano (1925-29), in G. Angioni et al., *Metalli. Storia, linguaggio e innovazione in Sardegna*, Ilisso, 2014, pp. 401-408, ISBN 9788862023115.
- 2013 “E.A.T. Utopia, pragmatismo e disillusionamento nel dialogo fra arte e tecnologia degli anni Sessanta” in G. Altea e A. Camarda, *Post Pop Mix. Grafica americana degli anni Sessanta*, Agave Edizioni, 2013, ISBN 9788896547120.
- “I Ritratti ceramici di Gavino Tilocca”, in Altea G. (a cura di), *Gavino Tilocca. Ceramiche*, Museo MAN e Eikon, 2013, pp. 47-63, ISBN, 9788890560934.
- “Arte bene comune”, in G. Carta (a cura di), *Scusate se parlo di Maria. Una selezione di dipinti dalle Civiche Raccolte di Sassari*, FLM, 2013, pp. 15-20.



- 2012 "Auden/Moore. Canzone d'autunno", in G. Altea, A. Camarda, *Henry Moore. Paesaggi neri*, Agave, 2012, pp. 39-57, ISBN 8896547040.
- "Dati sensibili. Il ritratto di famiglia dagli anni Ottanta ad oggi", in C. Virdis e N. Macola (a cura di), *Tempo e Ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento a oggi*, Il Poligrafo, 2012, pp. 235-250, ISBN 8871157869.
- "Scritture Ermetiche. Eugenio Tavolara dal negozio Olivetti al design per l'artigianato", in G. Altea, A. Camarda (a cura di), *Eugenio Tavolara. Il Mondo Magico*, Ilisso, 2012, ISBN 978-88-6202-089-3.
- 2011 *Il Palazzo della Provincia di Sassari. Funzioni e simbologie dell'arte pubblica post-unitaria*, Sassari, Agave Edizioni e Provincia di Sassari, 2011, ISBN: 8896547016.
- "Farsi veggente. Les Illuminations, Léger, Rimbaud e il ruolo sociale dell'artista", in G. Altea, A. Camarda, *Fernand Léger. Parola e immagine*, Sassari, Agave, 2011, pp. 33-46. ISBN: 8896547008.
- "Nivola e i muri di lana. Disegno, graffito e arazzo fra sintesi delle arti ed incontro di culture", in G. Altea (a cura di), *Seguo la traccia nera e sottile. I disegni di Costantino Nivola*, Agave, 2011, pp. 158-197, ISBN 8896547083.
- 2010 "La vite e il vino nell'iconografia artistica in età moderna e contemporanea", in M. Sanges, R. D'Oriano et al., *Il Vino in Sardegna. 3000 anni di storia, cultura, tradizione e innovazione*, Ilisso, 2010. ISBN: 978-88-6202-074-9.
- "Costantino Nivola: Integrazione fra arte e architettura", in C. Pirovano (a cura di), *Nivola. L'investigazione dello spazio*, Ilisso, 2010, pp. 72-75; 104-109; 114-125, ISBN 9788862020596.
- "Albino Manca: Gli anni italiani /Gli anni Americani". In: G. Altea, C. Virdis (a cura di), *Albino Manca. Dal mito di Roma al sogno americano*, Gangemi, 2010, pp. 126-169. ISBN 9788849218787.
- 2009 "Leonardo Boscani. Fight Back", in G. Altea (a cura di), *Zebra Crossing, Undici artisti alla facoltà di Lettere*, Poliedro, 2009, p. 13-20, ISBN 9788886741354.
- "Stefano Serusi. Ritratto (stregato) dell'artista da giovane", in G. Altea (a cura di), *Zebra Crossing, Undici artisti alla facoltà di Lettere*, Poliedro, 2009, pp. 57-64, ISBN 9788886741354.
- 2008 "Incubi atomici e sogni cibernetici", in G. Altea, A. Camarda, *Ausonio Tanda*, Ilisso, 2008, pp. 19-24, ISBN 9788862020312.
- "Giuseppe Biasi: Catalogo delle opere". In: G. Altea (a cura di), *Giuseppe Biasi. La collezione regionale*, Ilisso, 2008, pp. 15-157, ISBN 9788862020206.
- 2007 "I Modi. Genesi e vicissitudini di un'opera proibita tra rinascimento e maniera", in *Storia dell'Arte*, Roma, CAM, vol. 110; p. 67-88, 2007. ISSN: 0392-4513.

MOSTRE E PROGETTI CURATORIALI

Mona Hatoum, Behind the Seen, Museo Nivola, Orani, 4 ottobre 2025 - 2 marzo 2026, con G. Altea, L. Cheri.

Nathalie Du Pasquier. Volare Guardare Costruire, Museo Nivola, 17 maggio - 14 settembre 2025, con G. Altea, L. Cheri.

Sulle spalle dei Giganti. La Preistoria moderna di Costantino Nivola, Museo Nivola (Orani) e Museo Civico G. Marongiu (Cabras), 30/11/2024 - 22/04/2025, con G. Altea, L. Cheri, A. Depalmas, C. Stein.

Nairy Baghramian. Pratza 'e Domo. Una casa semiotica mai costruita, Museo Nivola, 6 giugno - 3 novembre 2024, con G. Altea, L. Cheri.



L'Onda Nuragica. Arte, artigianato e design alla prova della preistoria, con G. Altea, L. Cheri, Padiglione Tavolara, Sassari, 02/03/ - 08/07/2024.

Bona de Mandiargues. Rifare il mondo, Museo Nivola, Orani, 16/09/2023 - 05/02/2023 (con G. Altea, L. Cheri, C. Ghisu).

Faccio con la mente / penso con le mani, Artigian@, Designer e Makers della Sardegna contemporanea, Padiglione Tavolara, Sassari, 20/12/2022 - 21/05/2023 (Con G. Altea e L. Cheri).

Pedro Reyes. Zero Armi Nucleari, Orani, Museo Nivola, 24/09/2022 - 22/04/2023 (Con G. Altea e L. Cheri).

Nivola & New York. Dallo Showroom Olivetti alla Città incredibile, Museo Nivola, Orani, 15/04 - 29/08 (con G. Altea, L. Cheri, C. Stein).

Liliana Cano. Di fronte ai tuoi occhi, Museo Nivola - Orani, 27/02- 03/04/2022 (con G. Altea e L. Cheri)

Alterazioni Video. Appunti per un parco incompiuto, Museo Nivola - Orani, 30/10/2021 - 13/02/2022 (con G. Altea e C. Ghisu)

Peter Halley. ANTESTERIA, Museo Nivola - Orani, 26/01 - 19/09/2021 (con G. Altea)

Dialoghi. Un percorso nella collezione, Fondazione di Sardegna, Sassari, 01/02 - 30-08/2021 (con G. Altea)

Nivola. Sandscapes, Magazzino Italian Art, 08/05/2021 - 10/01/2022, a cura di T. Kilttler (consulenza scientifica).

Tempo Artigiano. Progetto di rinnovamento e valorizzazione dell'artigianato tradizionale di Sarule, con la direzione artistica di Giulio Iacchetti, 2021- in corso (con G. Altea).

Isidro Ferrer. Enciclopedia visiva dei suoni. Progetto curatoriale e editoriale, 2021 (con L. Cheri)

Poter Restare fermo. Progetto curatoriale ed editoriale vincitore del bando Strategia Fotografia Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della cultura, 2020-2021 (con G. Pazzola).

Back up. Giovane Arte in Sardegna, Museo Nivola - Orani, 27/06 - 17/10/2020 (con G. Altea e L. Cheri)

Valeria Cherchi. Anatomia del Silenzio, Museo Nivola, Orani, 02/02 - 15/03/2020 (con G. Pazzola)

Nivola in New York. Figure in Field, a cura di R. Broome e S. Hyllier, The Cooper Union, New York, 23/01 - 15/03/2020 (consulenza scientifica)

Lawrence Weiner. Attached by Ebb & Flow, Museo Nivola, Orani, 28/06 - 22/09/2019 (con G. Altea)

Nivola Pop-Up. Nuove acquisizioni della collezione permanente, Museo Nivola, Orani, 06-22/04/2019 (con G. Altea).

Le Corbusier. Lezioni di modernismo, Museo Nivola, Orani, 22 dicembre 2018 - 17 marzo 2019 (con G. Altea, R. Ingersoll, M. Talamona)

Tony Cragg. Endless form, Museo Nivola, Orani, 30 giugno – 30 settembre 2018 (con G. Altea)

What are we fighting for? Chicago '68 / Orani '68, Museo Nivola, Orani, 16/10 - 9/12 2018, (con G. Altea, L. Cheri, S. Flore, A. Floris, E. Lai, C. Melis, M. Luisa Pinna, A. Pirisi, B. Puddu, M. Satta, C. Spiga, D. Tintis, L. Ziranu).

Bettina Pousttchi. Metropolitan Life, Museo Nivola, 29/09/17 - 14/01/18 (con G. Altea)



Michele De Lucchi, Haystacks, Museo Nivola, Orani, 29/06 - 15/09/17 (con G. Altea e R. Ingersoll)

Protocollo 702, Museo Nivola, Orani, 18/05 - 31/05/17 (con G. Altea)

Armin Linke. Paparazzi, Museo Nivola, Orani, 18/03-21/05/17 (con G. Altea)

Past Future. Craft design in Sardinia, Milano, Palazzo della Triennale, 4-9/04/17 (assistente curatrice, mostra a cura di G. Altea e R. Morittu)

Salvatore Fancello. La forma inquieta, Orani (NU), Museo Nivola 22/07-27/11/2016 (con G. Altea)

Il mito quotidiano. Arte italiana del '900 dalla collezione Tilocca, Orani (NU), Museo Nivola. 22/07-27/11/16 (con G. Altea)

80/90. Arte in Sardegna, Nuoro, Museo MAN, 26.02 - 10.04 2016 (con P. La Dogana)

Costantino Nivola. Biografia di un progetto artistico, Cagliari, Palazzo del Consiglio Regionale, 09.05 - 07.06 2015 (con G. Altea)

T-A-X-I. Piattaforma curatoriale web a cura di R. Leotta, A. Tripodi e E. Troiano (Componente del board curatoriale), 2013 - 2017.

Post Pop Mix. Grafica americana degli anni Sessanta, Sede parrocchiale e Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) 2013 (con G. Altea).

L'Invenzione della Sardegna, a cura di G. Altea e M. P. Dettori, Museo MAN, Nuoro (Coordinatrice apparati didattici), 2013.

Scusate se parlo di Maria. Una selezione di dipinti dalle Civiche Raccolte di Sassari mostra a cura di A. Cuccu, Sassari, Palazzo della Frumentaria, 16.05 - 30.07 2013 (Redattrice apparati didattici).

Henry Moore. Paesaggi neri, Chiesa della Santissima Trinità, Sede parrocchiale e Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT), 2012, (con G. Altea).

Eugenio Tavolara. Il mondo magico, Tribu Spazio per le arti, Nuoro (Nu) 2011 (con G. Altea).

Fernand Léger. Parola e immagine, Chiesa della Santissima Trinità, Sede parrocchiale e Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT), 2011 (con G. Altea).

Seguo la traccia nera e sottile. I disegni di Costantino Nivola, mostra a cura di G. Altea, Palazzo della Frumentaria, Sassari 2010 (assistente curatrice).

Salvator Dalí. La Divina Commedia mostra di 100 incisioni, Chiesa della Santissima Trinità – Sede parrocchiale – Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) 2010.

Albino Manca. Dal mito di Roma al sogno americano, mostra a cura di G. Altea e C. Virdis, Il Vittoriano, Roma, 2010, (assistente curatrice).

Dario Costa Lost and Found, Galleria Spazio P, Cagliari, 2009

Simone Carta. Lo studio di uno scultore, 2009, Palazzo di Città, Sassari

Ausonio Tanda, mostra a cura di G. Altea Palazzo della Frumentaria, Sassari, 2009 (assistente curatrice)

Zebra Crossing, Undici artisti alla facoltà di Lettere, a cura di G. Altea Facoltà di Lettere e Filosofia, Sassari, 2008 (assistente curatrice).



“Raccontare il Sud agli Americani. Carlo Levi e l'esotismo interno”, *Esotico. L'alterità nelle arti visive dal Medioevo alla contemporaneità*. Convegno annuale CUNSTA. Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte, Milano, Dipartimento odi Archeologia e Storia dell'Arte, Università Cattolica, Milano, 14 novembre 2025

“Simbenia – Tecnologia e forme della vinificazione in anfora dall'età nuragica a quella contemporanea”, *Beni Culturali e Innovazione: Esperienze di Ricerca Applicata nello Spoke 2*, Università di Sassari, 13 novembre 2025.

“Sulle spalle dei giganti. Perché la civiltà nuragica ci aiuta a guardare lontano?”, *Gli appuntamenti dell'Associazione “La Sardegna verso l'Unesco”*, Fondazione di Sardegna, Sassari, 10 novembre 2025

““Ricordo volentieri Roma”. Le trasferte romane di André Piyere de Mandiargues”, *Gallerie private d'arte moderna a Roma, 1940-1960. La fase della rinascita*, a cura di Ilaria Schiaffini, 24-25 FEBBRAIO 2025, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, La Sapienza Università di Roma

“Bona. Un percorso surrealista tra Italia e Francia”, *Italy is More Surrealist than Even the Pope*”, Dalí, 1935, Surrealism in Italy: Conference Celebrating the Centenary of the Manifesto of Surrealism Auditorium Santa Margherita, Ca' Foscari University, Venice Organized by Gražina Subelytė, Giulia Ingara, and Hubertus Gassner Scientific Committee: Alice Ensabella, Hubertus Gassner, Giulia Ingara, Alessandro Nigro, Gavin Parkinson, Gražina Subelytė, Anna Watz (con G. Altea).

Contemporanea III. Confini / Borders. Simposio interazione su arte e confini, Fondazione di Sardegna, a cura di G. Altea e A. Camarda, Alghero, 27-29/09/2024.

A Camarda, D. Pulino, S. Spanu, “Governing a Changing Sardinian Tourism. The Case of the Cultural District of Nuoro”, in *Beyond the Tourism? Travels and travellers in the (post)Covid society, Proceedings of the X International Conference of the Mediterranean Association for the Sociology of Tourism*, 2024, Bertinoro, 19-21/06/2024

G. Garau, A. K. El Meligi, G. Altea, A. Camarda, L. Poddighe, “Estimation of the economic and social impact of a museum activity, a case study: The Tavolara Pavillon in Sassari”, *Networks, Markets, People. Communities, Institutions and Enterprises towards post-humanism epistemologies and AI challenges*, Università degli Studi di Reggio Calabria, 22-24/05/2024

“Bona de Mandiargues. Rifare il mondo”, *Tutta mia la città. Dumas Talks*, 04/06/2024 (con G. Altea).

“Bona de Mandiargues”, *I Venerdì del Castelvi*, Sassari, 15/03/2024

“Trovati, immaginati, ricostruiti: Gli oggetti di Munari tra Surrealismo, flanerie e bricolage”, *Ricostruzione teorica di un artista: Bruno Munari. Giornata di studi organizzata da Luca Zaffarano e Pierpaolo Antonello*, Earth, Verona, 28/03/2024.

“Olivetti va in America. Italianità e internazionalismo negli show-room d'oltreoceano”, *Adriano Olivetti e la Sardegna, Attualità di una prospettiva umanistica*, Università degli Studi di Cagliari, 27 - 28 / 10/2023.

‘A Vivid Canvas of Italy's Deep South': The Critical Reception of Carlo Levi in the US”, *Italian Studies Research Events*, University of Cambridge, Cambridge, 7 marzo 2023.

Contemporanea II. L'immaginazione al potere. Simposio internazionale sul rapporto fra creatività, immaginazione potere, a cura di G. Altea e A. Camarda, Fondazione di Sardegna, Tortolì, 16-18/09/2023

Poter restare fermo. Fotografia come pratica di ricerca, Artissima, Torino, 11/11/ 2022.

Contemporanea I. Sculptures and Places. An international symposium exploring the role and the relevance of sculpture today, a cura di G. Altea e A. Camarda, Fondazione di Sardegna, Tortolì, 24-26/09/2022.



““The Italian issue”. La cultura italiana fra continuità e cambiamento, attraverso lo sguardo di Leo Lionni”, *The Italian Presence in Postwar America, 1949-1972. Architecture, design, fashion*, Politecnico di Milano, 7-9/04/2022.

“The decorative and the collective. Edina Altara’s alternative model of artistic practice”, *Craft and project. Itineraries of 20th century women artists in Sardinia*, sessione a cura di G. Altea e A. Camarda in *Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression*, University of Cambridge, Cambridge, 27 settembre – 1 ottobre 2021.

“Cantiere Museo. Architettura, paesaggio e comunità nei progetti per il museo Nivola”, convegno a cura di G. Altea e A. Camarda, in *Artijanus/Artijanas. I Tesori viventi*, direzione scientifica Triennale di Milano, Orani, 29-31 luglio 2021.

Tavola rotonda, in *Consumismi transatlantici moderni. Culture del consumo e prodotti italiani negli Stati Uniti del dopoguerra*, Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo, 25-26 giugno 2021 (progetto PRIN 2017).

““So what were you doing in 1968?” Museums, participation, and social responsibility”, in *Making History Together: Public Participation in Museums*, Session 3: *Community Framework of Collaboration*, C2DH - Centre for Contemporary and Digital History, University of Luxembourg, Esch-sur-Alzette, 15 dicembre 2020.

“Nivola in New York”, panel nell’ambito della mostra *Nivola in New York. Figure in Field*, a cura di R. Broome e S. Hyllier, The Cooper Union, New York, 23/01 - 15/03/2020, 9 marzo 2020

“So what were you doing in 1968? Materials and strategies for a participatory exhibition”. *Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita*, ICOM Italia, Nuvola Lavazza, Torino, 16 - 17 novembre 2018.

“Nuove Committenze. forme, luoghi, contesti dell’arte contemporanea”, coordinamento del convegno, Museo Nivola, Orani, 8 giugno 2018.

“Whose culture? New forms of apprenticeship in Sardinian Craft-design Projects”, *Art, Materiality and Representation, Panel: The Future of Craft: Apprenticeship, Transmission and Heritage*, Royal Anthropological Institute and SOAS, the British Museum, Londra, 1 - 3 giugno 2018.

“La muséographie de l’artisanat en Sardaigne. Esthétique, fonction et représentation”. Fait main? Artisanat: l’ordinaire et le remarquable”, Musée de Salagon, in collaboration with CRIA-UMinho (Braga, Portugal) e IDEMEC (Aix-en-Provence), Salagon, 25 - 26 giugno 2018.

“Costantino Nivola a Pietrasanta: la ricerca della forma e l’incanto della materia”, Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le accademie, la scultura in Sardegna Seminari di studio a cura di C. Gamba e G. Auneddu Mossa, Accademia di Belle Arti, Sassari, 25-26/04/2018.

“Costantino Nivola: da Olivetti ad Harvard”, panel nell’ambito della mostra New York New York. Arte Italiana: la riscoperta dell’America a cura di F. Tedeschi, Museo del Novecento, Milano, 13/04 - 17/09/2017, 25 maggio 2017

“Past Future. The Quest for Craft Design in Mid-century Sardinia”, panel, Royal College of Art, Londra.

“Arts or Crafts. Aesthetic utopia, social planning and the uneasy relationship among artists, designers and artisans in postwar Sardinia”. Which craft? Politics and aesthetics of handicraft in post-industrial contexts, sessione a cura di Antonella Camarda e Jean Yves Durand a EASA2016: Anthropological legacies and human futures, Università di Milano-Bicocca, Milano, 20-23 luglio 2016.

G. Altea, A. Camarda, “Formal autonomy versus public participation. The modernist monument in Costantino Nivola’s work”. Monuments, Site-Specific Sculpture and Urban Space, Ben Gurion University of the Negev, Beer Sheva (Israele), 18 Dicembre 2014.



“Il Museo Nivola. Dal museo “santuario” al museo “pergolato””, The Living Museum. Workshop, Università di Sassari, Politecnico di Milano e Fondazione Nivola, Museo Nivola, Orani.

“Blurring the Boundaries between Art and Decoration. Purity and Danger in Bertha Schaefer’s Gallery (New York, 1944-1971)”, Museums & Exhibitions Group Annual Session: Challenging conventions: Exploring Hierarchies within the Historiography of the Fine and Decorative Arts, AAH2014 40th Anniversary Conference, Royal College of Art, Kensington, London.

“The Salvage of Abu Simbel. Egyptian civilisation and the synthesis of the arts debate (1959-1968) in Visions of Egypt: Literature and Culture from the Nineteenth Century to the Present, University of Hull, Hull (UK).

“Dati sensibili. Il ritratto di famiglia dagli anni Ottanta ad oggi”. Tempo e ritratto. La memoria e l’immagine dal Rinascimento ad oggi, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università degli Studi di Sassari.

“At the roots of Italian culture. The role of archaic Mediterranean civilizations in the art of the Fifties”, The Mediterranean in Italian Culture, Università di Toronto, Università di Udine Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia.

RICONOSCIMENTI SCHOLARSHIP E FELLOWSHIP

Visiting fellow, The Royal College of Art, The School of Material, London, 2023 e 2024.

Visiting fellow, University of Cambridge, Department of Italian Studies, Cambridge, 2023.

Visiting fellow, The Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture, New York, 2018 e 2019.

Visiting fellow, The Royal College of Art, The School of Material, London, 2017.

Research fellow, Accademia di San Luca, Roma, 2004.

Compasso d’Oro ADI per la mostra *Domo - XIX Biennale dell’Artigianato Sardo* (componente del gruppo di lavoro) 2011.

Master & Back per la realizzazione di un percorso di rientro presso il Dipartimento di Teorie e ricerche dei sistemi culturali) - Regione Autonoma della Sardegna 2009 - 2010.

Borsa di Studio per lo svolgimento di un dottorato di ricerca (XX ciclo A.S.Fi.L., Università di Sassari, Dipartimento di Teorie e ricerche dei sistemi culturali) - Università di Sassari.

Assegno di studio per un percorso formativo post-lauream (Master A.M.P., Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Psicologia II) - Regione autonoma della Sardegna.

PROGETTI FINANZIATI

CULTIVAR. Promoting sustainable development in tropical islands: strengthening capacities for enhancing cultural heritage, traditional know-how, and local food production, Coordinatrice, Sonia Bombico, University of Évora, ERASMUS-EDU-2024-CBHE — Capacity building in the field of higher education Strand 1. Componente del team di progetto.

Armin Linke. Paparazzi. Progetto editoriale, Bando Italian Council 13, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della cultura, 27/06/2024.

Piano di gestione dei musei regionali della città di Sassari. Responsabile scientifica (con G. Altea), 13/12/2022 - in corso.

Piano di valorizzazione museale dei beni culturali del Parco Nazionale dell’Asinara. Progetto di ricerca e valorizzazione dei beni culturali, della storia orale e delle architetture del Parco Nazionale dell’Asinara. Responsabile scientifica (con G. Altea) 27/05/2020 - in corso.



Biblioteca del XXI secolo. Progetto di ricerca e trasferimento tecnologico per la creazione di un fondo librario specializzato in storia dell'arte contemporanea e museologia presso la Fondazione di Sardegna. Responsabile scientifica (con G. Altea), 2018 - in corso.

Progetto di ricerca e analisi dei musei e luoghi della cultura della Provincia di Nuoro, POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese - Azione 6.7.1. Responsabile scientifica (con G. Altea), 09/2021 - 31/12/2021.

“Più che un’amicizia”. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti (1947 - 1963). Progetto di ricerca dell’Università di Sassari finanziato su Legge Regionale 7/2007, Bando RICERCA DI BASE - Annualità 2017, P.I. G. Altea. Componente del gruppo di progettazione e di ricerca, 2018 - 2021.

Music@Work. Progetto di cooperazione internazionale dell’Università di Sassari e dell’associazione Cherimus finalizzato alla realizzazione di scambi culturali fra Sardegna e Senegal (Legge Regionale 11 aprile 1996, n. 19). Componente del gruppo di progettazione e di ricerca, 2018-2020.

Divorzio all’italiana. Musei di arte contemporanea, intellettuali e comunità dal Novecento a oggi. Progetto di ricerca sulla critica e la ricezione dell’arte contemporanea in Italia, Legge Regionale 7/2007 “Bando Capitale Umano ad Alta Qualificazione annualità 2015”. Principal investigator, 2017-2019.

Corso MUST. Musei e Territorio. Corso professionale per tecnico della fruizione museale. POR Sardegna FSE 2014-2020 - Asse prioritario 1 – Occupazione - CCI 2014IT05SFOP021 - Ob. Sp. 8.5 – Azione 8.5.5 - Linea B - DCT 2016B0SO99. Coordinatrice, 09/2017 - 02/2019.

“SHOW OFF. Scuole in mostra (laboratorio di pratiche curatoriali per le scuole superiori di secondo grado, finanziato dalla Regione Sardegna - Tutti a Iscol@ scuole aperte, a.a. 2016-2017). Edizione I: Liceo Artistico “Figari”; Edizione II: Liceo artistico “Ciusa”, Nuoro. Responsabile scientifica, 2018.

Past future. Craft design in Sardinia. Progetto di ricerca dell’Università di Sassari finalizzato alla realizzazione di una mostra presso la Triennale di Milano, P.I. G. Altea. Componente del gruppo di progettazione e di ricerca, 2017.

Genio italiano, rigore tedesco e "American way of life". Una prospettiva transatlantica su design e artigianato negli anni della Guerra fredda. Progetto di ricerca sulla ricezione del design europeo negli Stati Uniti, Bando annuale 2013 Arte, Attività e Beni Culturali, Fondazione Banco di Sardegna. Principal investigator, 2015.

AIMS - Accessibilità Intellettuale al Museo Sostenibile. Progetto pilota per la ricerca e definizione di buone pratiche, strumenti e azioni necessari alla transizione tecnologica dei piccoli musei, in collaborazione con Tiscali SPA e Fondazione Nivola, Bando INNOVA.RE 2014. Responsabile scientifica, 10/2014 - 10/2015.

Costantino Nivola, scultore per l’architettura. Sintesi delle arti e dimensione pubblica fra Italia e Stati Uniti. Progetto di ricerca dell’Università di Sassari, Regione Autonoma della Sardegna, Legge 7/2007, Bando 2010, P.I. G. Altea. Componente del gruppo di progettazione e di ricerca, 2011-2014.

Nivola x Olivetti. Progetto di ricerca, indagine diagnostica 3d e ricostruzione della struttura materica del rilievo Olivetti, opera monumentale di Costantino Nivola (1954) oggi allo Science Center di Harvard, Museo e Fondazione Nivola. Coordinatrice, 05/2021 - in corso.

Museo Albino Manca. Progetto di valorizzazione, fruizione e digitalizzazione delle collezioni del museo Albino Manca, comune di Tertenia, Vincitore dell’Avviso pubblico “Fondo cultura”, Ministero della Cultura, annualità 2021. Progettista e responsabile scientifica, 20/07/2021- in corso.



GeoArtNet. Progetto di valorizzazione delle collezioni e miglioramento degli standard museali del Museo Nivola, POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese- Azione 6.7.1. Progettista e responsabile scientifica (con G. Altea, R. Ingersoll, C. Stein), 10/2017 - in corso.

Airport Museum Box. Progetto curatoriale e di comunicazione per la realizzazione di installazioni artistiche negli aeroporti della Sardegna, POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese - Azione 6.7.2.. Responsabile scientifica, 10/2017 - 12/2022.

Biennale Barbagia / Cultura al Centro. Costruire la rete degli operatori per gestire i servizi culturali con l'utilizzo di nuove tecnologie. Progetto di rete culturale fra musei, associazioni e istituzioni, Gal Barbagia. Programma di Sviluppo Rurale 2014/2020 - intervento 19.2.16.10.2.1.1, Direttrice artistica, 09/2019 - in corso.

Nènnere - Start Up Business Competition. Concorso e percorso di accompagnamento per imprese culturali del Distretto Culturale del Nuorese POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese, Project manager, 2020 - 2021.

Le porte del distretto. Progetto digitale per portale / museo virtuale della cultura del Nuorese, POR FESR 2014-2020. Piano Straordinario di rilancio per il Nuorese - Azione 6.8.3., Project manager e responsabile scientifica, 10/2020 - in corso.

Museo Nivola. Un'altra storia. Progetto scientifico per il nuovo allestimento delle collezioni del Museo Nivola, Orani (NU). Responsabile scientifica (con G. Altea, R. Ingersoll), 2014 - 2015.

PAD - Museo dell'Artigianato e del Design Eugenio Tavolara. Progetto museale per la tutela e la valorizzazione delle collezioni ISOLA Istituto Sardo Organizzazione Lavoro Artigiano e per l'istituzione del museo di artigianato e design della città di Sassari, Responsabile scientifica (con G. Altea), 2014-2015.

DOMO. XIX Biennale dell'artigianato sardo. Progetto di ricerca ed espositivo per una nuova biennale dell'artigianato sardo, Sassari, Il Carmelo, 26-06 /29-08 2009. Componente del gruppo di sviluppo progettuale e collaboratrice editoriale. Progetto vincitore del premio Compasso d'Oro ADI 2011.

Giuseppe Biasi. La collezione regionale. Progetto di ricerca e catalogazione delle opere del pittore Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Andorno Micca 1945), responsabile scientifica G. Altea. Componente del gruppo di ricerca, 2009.

Ce.Do.C., Museo e centro documentazione. Progetto di ricerca, catalogazione e musealizzazione del patrimonio culturale del Comune di Codrongianos (SS), responsabile scientifica M. Porcu Gaias. Componente del gruppo di ricerca , 2006.

INSEGNAMENTI IMPARTITI

Università di Sassari

Specialistica

Museologia (L-Art/04) 2014 - in corso.

Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) 2013 - in corso

Storia dell'arte in Sardegna (L-Art/03) 2015 - 2018.

Laboratorio di pratiche curatoriali (CURL), 2014 - in corso.

Triennale

Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) 2014 - in corso.

Museologia (L-Art/04) 2017 - in corso.

Pratiche curatoriali e gestione museale (L-Art/04) 2020 - in corso.

Storia dell'arte moderna (L-Art/02) 2012 - 2014.



Dottorato di ricerca

Metodologia della ricerca storico-artistica (L-Art/03) - 2024

TFA

Psicologia dell'arte (L-Art/03) 2014-2015.

Storia dell'arte e laboratorio di lettura dell'immagine (L-Art/03) 2014 - 2015.

Museologia (L-Art/04) 2014 - 2015.

Master, corsi professionali e summer school

Direzione scientifica (con G. Altea) della International Summer School "What Art Wants. An Introduction to the Art World", Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari e Consorzio Universitario Nuorese, Nuoro, 2019-2020.

Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03), Decamaster - Master di I e II livello in Diritto ed Economia per la cultura, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università degli Studi di Sassari, 2014-2015.

Museologia (L-Art/04), Corso MUST. Musei e Territorio. Corso professionale per tecnico della fruizione museale, Regione Autonoma della Sardegna e Università di Sassari, 2018 - 2019.

Museologia (L-Art/04), Corso ProVaCi. Tecnico per l'organizzazione di eventi e manifestazioni, Regione Autonoma della Sardegna e Isogea, 2019 - 2020.

Pratiche curatoriali (L-Art/04), Occhio - Creare e pensare la fotografia, Programma di Alta Formazione sull'immagine fotografica, Occhio e Orientare, 2020-2021.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Responsabile della Terza Missione per il corso di laurea LM-14, 2025 - in corso.

Componente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali - 2024.

Componente del Team per l'Assicurazione della Qualità del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (Responsabile A. Tola), 2024 - in corso

Responsabile dell'Orientamento del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (con S. Lampreu), 2023 - in corso

Membro del CURL Laboratorio di pratiche curatoriali, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari 2013 - in corso.

Responsabile del programma Erasmus + Traineeship, Dipartimento di Scienze umanistiche e Sociali, Università di Sassari, 2014 - 2017.

Membro della Commissione TFA per le classi di abilitazione A061 - Storia dell'arte e A025 - Disegno e Storia dell'arte e A028 - Arte e Immagine (Accorpamento 1), 2014 - 2015.

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

CUNSTA. Consulta Universitaria Nazionale Storia dell'Arte.

ICOM. International Council of Museums (Consigliera regionale dal 2018 ad oggi).

Patente di guida

B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.