

Università di Sassari – Corso di Laurea Magistrale in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale – LM 14
Matrice Tuning

			AREA DI FILOLOGIA E STORIA DELLA LETTERATURA															
Descrittori di Dublino Competenze sviluppate e verificate	Unità didattiche	STAN-01/B Epigrafia latina	STAN-01/B Laboratorio di epigrafia latina	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza	LATI-01/A Filologia latina	FLMR-01/A Filologia latina medievale	FLMR-01/A Laboratorio di traduzione dal latino	ITAL-01/A Letteratura italiana	FLMR-01/A Letteratura latina medievale	FLMR-01/A Letteratura latina umanistica	FLMR-01/A Storia del libro	PEMM-01/C Storia della musica medievale e rinascimentale	HIST-02/A Storia moderna	GEOG-01/A Didattica della geografia	Linguistica straniera	INFO-01/A Informatica umanistica	PROVA FINALE
		A: CONOSCENZE E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE																
Conoscenza della cultura letteraria italiana dell'età medievale, moderna e contemporanea				X	X	X		X	X		X	X	X	X				
Studio storico e/o linguistico dei documenti		X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X				
Capacità di comprensione e inquadramento delle problematiche storiche, geografiche e culturali		X				X	X		X	X	X	X		X	X			
Possesso di conoscenze storiche, linguistiche e letterarie della civiltà classica, del suo sviluppo nell'età medievale e della sua ricezione nell'età moderna e contemporanea		X				X	X	X		X	X			X				
Possesso di approfondite conoscenze sia metodologiche sia teoriche degli strumenti della critica e della filologia per l'analisi dei testi		X	X	X	X	X	X	X		X			X	X				
Possesso di adeguate basi teoriche relative ai meccanismi della produzione e della comunicazione linguistica e letteraria		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X						
		B: ABILITÀ APPLICATIVE																
Leggere e comprendere le opere e le pubblicazioni scientifiche relative agli studi umanistici, anche in una lingua straniera		X			X	X	X	X	X	X	X			X		X		
Utilizzare in modo interattivo gli strumenti informatici come canali di informazione, studio e approfondimento, ad esempio bibliografico			X		X	X	X	X		X	X			X			X	

Approfondire conoscenze e abilità riferite a singoli settori umanistici, potendo fruire degli strumenti concettuali e tecnici nel campo della ricerca bibliografica, cartografica, documentaria, ed in quella didattico-formativa	X	X		X								X	X	X		X	
Esporre in maniera completa, chiara ed efficace i contenuti scientifici dei singoli ambiti disciplinari, con il peculiare lessico tecnico della filologia, della linguistica e della critica letteraria nella comunicazione sia scritta sia orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Applicare i procedimenti avanzati di restituzione della testualità letteraria grazie alla metodologia filologica	X	X	X	X	X	X	X		X			X	X				
C: AUTONOMIA DI GIUDIZIO																	
Utilizzare le competenze letterarie come proficuo strumento di comunicazione e interazione fra i vari ambiti del sapere			X	X	X	X	X	X	X			X				X	
Autonomo approccio critico ai principi di produzione e ricezione della testualità in ambito letterario e artistico	X	X	X	X		X	X		X			X	X				
Essere in grado di contestualizzare le fonti di informazione a seconda delle aree di interesse	X		X		X	X	X		X			X	X	X		X	
D: ABILITÀ NELLA COMUNICAZIONE																	
Comunicare in forma orale le conoscenze e le competenze acquisite nell'approfondimento degli ambiti relativi ai singoli settori disciplinari delle scienze umane, adattando la presentazione ai diversi tipi di uditorio e alle diverse specificità situazionali			X	X	X	X	X		X	X		X	X	X		X	
Possedere capacità espressive e compositive nella realizzazione di comunicazioni scientifiche e di saggi scritti	X	X	X	X		X	X	X	X			X	X	X			
Articolare relazioni che si avvarranno di supporti informatici e di tecnologie audiovisive												X	X			X	
E: CAPACITÀ DI APPRENDERE																	
Capacità di consultare e utilizzare materiale bibliografico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Capacità di consultare e utilizzare banche dati e informazioni in rete per un aggiornamento continuo delle conoscenze		X		X	X	X	X		X				X			X	
Aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze, anche in ambito internazionale, attingendo in maniera autonoma a testi, contributi scientifici e risorse digitali propri degli studi sulla filologia, sulla linguistica e sulla produzione letteraria			X	X		X	X		X							X	
Padronanza della metodologia filologica che conduce al reperimento, studio critico e utilizzo delle fonti, da applicare ai sistemi di conservazione e valorizzazione del bene culturale		X	X	X		X	X		X			X	X				
Disporre delle competenze curriculari per accedere alle prove concorsuali che abilitano all'insegnamento delle materie letterarie e linguistiche nelle scuole d'istruzione secondaria di I e II grado	X				X			X					X	X			
Essere in grado di progettare un'autonoma linea di ricerca nei diversi campi coinvolti dai molteplici settori scientifico-disciplinari della classe	X					X	X	X	X			X	X	X		X	

X: competenza sviluppata e verificata che fa parte dei risultati dell'apprendimento della unità didattica indicata in colonna

		AREA DI COMUNICAZIONE, ARTI E MULTIMEDIALITÀ																	
Unità didattiche	Descrittori di Dublino Competenze sviluppate e verificate	SDEA-01/A Antropologia dei media	PEMM-01/B Storia e critica del cinema	PEMM-01/B Laboratorio di linguaggio audiovisivo	ARTE-01/C Sistema dell' arte	ARTE-01/C Laboratorio di pratiche curatoriali	ARTE-01/D Progettazione museale	ITAL-01/A Letteratura italiana – Scrittura delle donne	LICO-01/A Letteratura contemporanea e sperimentazione	COMP-01/A Laboratorio di scrittura saggistica	PAED-01/B Letteratura e scrittura per l' infanzia	PAED-01/B Letteratura giovanile	ANGL-01/A Letteratura inglese della contemporaneità	PEMM-01/C Storia della musica moderna	PEMM-01/C Storia della poesia per musica	INFO-01/A Informatica umanistica	ANGL-01/C Linguistica inglese	PROVA FINALE	
		A: CONOSCENZE E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE																	
		Conoscere l'orizzonte interdisciplinare orientato sulla contemporaneità, nella dialettica tra innovazione e tradizione nelle varie arti (arti plastiche, musica, cinema) e in letteratura	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X		
		Conoscere gli ambiti della comunicazione, del patrimonio culturale, dell'editoria e della formazione	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X			X		
		Conoscere il rapporto fra media e industria culturale a livello critico, teoretico e metodologico, nella prassi della scrittura di genere e nella diffusione e fruizione letteraria in contesti non necessariamente high brow	X	X					X	X	X	X	X	X			X		
		Possedere solide basi teoriche sui meccanismi della produzione, comunicazione e consumo letterario, inseriti nel più ampio contesto della circolazione culturale europea							X	X	X	X	X	X		X			
		Conoscere gli sviluppi avanzati e sperimentali in campo artistico e il loro riutilizzo nella sfera, iconica e linguistica, del messaggio pubblicitario		X	X	X	X	X							X				
		B: ABILITÀ APPLICATIVE																	
		Capacità di disegnare mappe e stringere nodi fra le varie tipologie di comunicazione strutturata	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X		X	X		
		Abbinare una specifica preparazione umanistica alle ampie competenze relative ai linguaggi audiovisivi e, segnatamente, alle nuove tecnologie comunicative e digitali	X	X	X			X		X					X	X	X		

Applicare i codici semiotici che regolano l'espressività nei vari canali multimediali nel contesto pratico della presentazione e fruizione del fenomeno artistico		X	X	X	X	X							X	X			
Elaborare e/o applicare approcci e intuizioni originali, relativamente alla lettura/interpretazione dei testi e alla dialettica della circolazione/interazione dei saperi		X		X			X	X	X	X	X	X			X		
Applicare competenze nell'analisi dei meccanismi editoriali e in iniziative nel campo della promozione culturale e delle arti		X		X	X	X				X	X				X		
C: AUTONOMIA DI GIUDIZIO																	
Capacità di affrontare tematiche e problemi storico-interpretativi, anche di natura interdisciplinare, in maniera autonoma	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Autonomo approccio critico ai principi di produzione e ricezione della testualità, in ambito letterario e artistico		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Mettere a frutto le basi metodologiche per l'analisi e per l'interpretazione critica della produzione letteraria e dei testi d'uso col contributo di approcci filosofici e antropologici	X						X	X	X	X	X						
D: ABILITÀ NELLA COMUNICAZIONE																	
Possedere capacità espressive e compositive nella realizzazione di comunicazioni scientifiche e di saggi scritti, in ambito didattico, divulgativo e scientifico	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Essere in grado di articolare relazioni che si avvarranno di supporti informatici e di tecnologie audiovisive			X	X	X	X				X	X		X	X	X		
Capacità di offrire forme di divulgazione per il grande pubblico attraverso mostre e supporti virtuali				X	X	X				X	X				X		
Acquisizione di una capacità comunicativa versatile e critica legata alla sfera delle arti e dell'editoria		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Capacità di comunicare adeguatamente in lingua inglese												X				X	
E: CAPACITÀ DI APPRENDERE																	
Leggere e comprendere le opere e le pubblicazioni scientifiche relative agli studi umanistici, anche in una lingua straniera		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Capacità di consultare e utilizzare banche dati e informazioni in rete per un aggiornamento continuo delle conoscenze	X	X		X	X	X			X	X	X	X			X		
Competenze per misurarsi col mercato dell'industria culturale, nell'ambito della scrittura letteraria, in quello della scrittura professionale e in quello della critica e storia dell'arte		X		X	X	X	X	X	X	X	X						
Essere in grado di progettare un'autonoma linea di ricerca nella sfera della comunicazione multimediale, letteraria e artistica			X	X	X	X	X	X				X	X	X	X		

X: competenza sviluppata e verificata che fa parte dei risultati dell'apprendimento della unità didattica indicata in colonna

		AREA DI GEOSTORIA, LETTERATURA E TERRITORIO																	
Descrittori di Dublino Competenze sviluppate e verificate	Unità didattiche	SDEA-01/A Antropologia del patrimonio della Sardegna	PEMM-01/C Civiltà musicale della Sardegna	FLMR-01/B Filologia dei testi medievali sardi	GEOG-01/A Geografia della Sardegna	GLOT-01/A Laboratorio di Algherese	GLOT-01/A Laboratorio di Gallurese	GLO-01/A Laboratorio di Sardo	GLOT-01/A Laboratorio di Sassarese	LIFI-01/B Letteratura e filologia della Sardegna	GLOT-01/A Linguistica e dialettologia della Sardegna	ARTE-01/C Storia dell' arte in Sardegna	LIFI-01/A Storia della lingua italiana in Sardegna	STAN-01/B Storia della Sardegna romana	GSPS-03/B Storia delle istituzioni economiche e giuridiche della Sardegna	INFO-01/A Informatica umansitica	Linguistica straniera	PROVA FINALE	
	A: CONOSCENZE E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE																		
	Conoscenza dei contenuti filologici, letterari, artistici e linguistici della tradizione umanistica, innestandoli nell'area di radicamento in cui le conoscenze globali si nutrono dell'esperienza concreta di comunità e contesti		X	X							X		X			X			
	Conoscenza della produzione, la circolazione e la ricezione del testo in contesti culturali e situazionali connotati dal policentrismo e dal plurilinguismo			X		X	X	X	X	X	X	X		X					
	Capacità di comprensione e inquadramento delle problematiche storiche, geografiche, letterarie e antropologiche	X			X								X		X	X			
	Conoscenza dei fondamenti delle lingue della Sardegna e della loro variazione diastratica e diatopica a partire dall'uso delle fonti letterarie			X		X	X	X	X	X	X	X		X					
	Conoscenza delle tematiche relative alle scienze storiche, letterarie e artistiche nel loro sviluppo diacronico e diatopico, con consapevolezza del loro significato nel contesto socio-culturale locale		X								X		X		X	X			
	Conoscenza di testi nelle lingue di Sardegna e di prodotti artistici della tradizione sarda in età medievale e moderna		X	X								X	X	X					
	B: ABILITÀ APPLICATIVE																		
	Applicare in contesti sardi o alloglotti le conoscenze sui tratti evolutivi che segnano il passaggio dal latino alle lingue di Sardegna			X		X	X	X	X	X		X		X					
	Utilizzare alcuni procedimenti grafici con uso di carte tematiche in grado di rappresentare particolari aspetti fisici, economici, sociali, culturali e politici della regione				X										X				
	Discutere in maniera critica i concetti generali relativi al	X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	x			

patrimonio culturale, inquadrandoli storicamente e teoricamente nelle nozioni di tradizione, identità, memoria																	
Riferirsi alle fonti storiche e alle esperienze della tradizione artistica e letteraria della Sardegna		X	X						X		X	X	X	X			
Elaborare e/o applicare approcci e intuizioni originali, relativamente alla lettura/interpretazione dei testi e alla dialettica della circolazione/interazione dei saperi		X	X							X	X		X		X		
Avere padronanza della metodologia filologica che conduce al reperimento, studio critico e utilizzo delle fonti, da applicare alle tradizioni testuali e ai sistemi di conservazione e valorizzazione del bene culturale		X	X						X								
C: AUTONOMIA DI GIUDIZIO																	
Capacità di affrontare tematiche e problemi storico-interpretativi, anche di natura interdisciplinare, in maniera autonoma	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Autonomo approccio critico ai principi di produzione e ricezione della testualità, in ambito letterario, artistico, storico e geografico		X	X	X					X		X		X	X			
Possedere le basi metodologiche per l'analisi (linguistica, stilistica, metrica, retorica, narratologica) e per l'interpretazione critica della produzione letteraria e dei testi d'uso		X	X						X	X		X					
D: ABILITÀ NELLA COMUNICAZIONE																	
Essere in grado di comunicare, in forma orale e scritta, in italiano e nelle altre lingue della Sardegna, le conoscenze e le competenze acquisite nell'approfondimento degli ambiti relativi ai singoli settori disciplinari delle scienze umane,			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Possedere capacità espressive e compositive nella realizzazione di comunicazioni scientifiche e di saggi scritti, adattando la presentazione ai diversi tipi di uditorio e alle diverse specificità situazionali	X	X	X	X						X	X	X	X	X			
Articolare relazioni che si avvarranno di supporti informatici e di tecnologie audiovisive		X			X	X	X	X				X			X		
Essere in grado di valorizzare le risorse territoriali e umane e del patrimonio culturale dei saperi umanistici legati al territorio	X	X		X	X	X	X	X	X		X		X	X	X		
E: CAPACITÀ DI APPRENDERE																	
Capacità di consultare e utilizzare materiale bibliografico	X	X	X	X					X	X	X	X	X	X			
Capacità di consultare e utilizzare banche dati e informazioni in rete per un aggiornamento continuo delle conoscenze	X		X		X	X	X	X		X	X	X		X	X		
Capacità di interagire coi settori della pubblica amministrazione che operano sul territorio per la valorizzazione dei beni culturali	X	X	X	X							X				X		
Detenere le competenze curriculari per accedere alle prove concorsuali che abilitano all'insegnamento delle materie letterarie e linguistiche nelle scuole d'istruzione secondaria di I e II grado				X						X			X				
Essere in grado di progettare un'autonoma linea di ricerca nella valorizzazione del patrimonio culturale, linguistico, letterario e artistico della Sardegna	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

X: competenza sviluppata e verificata che fa parte dei risultati dell'apprendimento della unità didattica indicata in colonna

		AREA DI LINGUISTICA E CULTURE COMPARATE													
<div>Unità didattiche</div> <div>Descrittori di Dublino</div> <div>Competenze sviluppate e verificate</div>	COMP-01/A Critica letteraria ed editoria culturale	LIFI-01/A Didattica della lingua italiana	PHIL-03/A Etica della comunicazione 2	PHIL-03/A Etica della comunicazione interculturale 2	GEOG-01/A Geografia umana	GLOT-01/B Glottodidattica	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	GLOT-01/A Linguistica generale e sociolinguistica	PHIL-04/B Pragmatica del linguaggio	GSPS-06/A Sociologia delle politiche migratorie	PEMM-01/B Cinema e letteratura	Linguistica straniera	INFO-01/A Informatica umanistica	PROVA FINALE	
	A: CONOSCENZE E CAPACITÀ DI COMPRESIONE														
	Riconoscere l'interferenza e l'integrazione fra codici semiotici e linguistici allogeni		X				X		X				X		
	Conoscere i processi di acclimatazione linguistica che conducono all'utilizzo dell'italiano come lingua veicolare		X				X		X						
	Conoscere il territorio, nella sua dimensione fisico-antropica, come lo sfondo per pesare consistenza e processualità delle dinamiche migratorie contemporanee					X					X				
	Conoscere i fenomeni pragmatici coinvolti nella comunicazione in un orizzonte etico e interculturale	X	X		X	X	X	X	X	X		X			
	Possedere solide basi teoriche relative ai processi di comunicazione in generale e ai meccanismi della produzione, comunicazione e consumo letterario, inseriti nel più ampio contesto della circolazione culturale europea.	X			X	X		X	X	X		X			
	Individuare i fenomeni linguistici nei testi e saperli interpretare correttamente in rapporto al piano storico, culturale, geografico e al repertorio dei codici e dei registri letterari		X			X	X		X						
	Conoscere le dinamiche, anche dal punto di vista traduttologico, che portano l'italiano a essere assimilato come lingua di socializzazione secondaria o di scolarizzazione		X				X		X						
	B: ABILITÀ APPLICATIVE														
Utilizzare in modo interattivo gli strumenti informatici come canali di informazione, studio e approfondimento, ad esempio bibliografico		X			X	X					X		X		

Leggere e comprendere le opere e le pubblicazioni scientifiche relative agli studi umanistici, in particolare d'ambito filologico-letterario, anche in una lingua straniera	X	X					X		X		X	X		
Possedere gli strumenti critici e interpretativi adeguati a partecipare ai processi di integrazione culturale, politica e socioeconomica in atto a livello globale			X	X	X	X			X	X				
Elaborare e/o applicare approcci e intuizioni originali, relativamente alla lettura/interpretazione dei testi e alla dialettica della circolazione/interazione dei saperi	X	X		X	X		X	X	X	X	X		X	
Applicare gli strumenti linguistici e glottologici alla didattica dell'italiano, con consapevolezza del loro significato e adeguate conoscenze relative alla cultura letteraria e linguistica europea dell'età medievale, moderna e contemporanea		X				X		X						
C: AUTONOMIA DI GIUDIZIO														
Utilizzare le competenze letterarie relative alle scienze umane come proficuo strumento di comunicazione e interazione fra i vari ambiti del sapere	X	X			X	X		X			X			
Acquisire un autonomo approccio critico ai principi di produzione e ricezione della testualità in ambito letterario e linguistico	X	X				X	X	X	X					
Possedere le basi metodologiche per l'analisi e per l'interpretazione critica della produzione letteraria e dei testi d'uso, col contributo di discipline filosofiche, sociologiche e geografiche	X	X			X		X		X	X				
D: ABILITÀ NELLA COMUNICAZIONE														
Comunicare, in forma orale e scritta, le conoscenze e le competenze acquisite nell'approfondimento degli ambiti relativi ai singoli settori disciplinari delle scienze umane	X	X			X	X	X	X	X		X			
Sviluppare capacità linguistiche ed espositive nell'ambito della didattica dell'italiano L2		X				X		X						
Avere la capacità di articolare relazioni che si avvarranno di supporti informatici e di tecnologie audiovisive					X						X		X	
E: CAPACITÀ DI APPRENDERE														
Capacità di consultare e utilizzare materiale bibliografico	X	X			X	X	X	X	X	X	X			
Capacità di consultare e utilizzare banche dati e informazioni in rete per un aggiornamento continuo delle conoscenze		X			X						X		X	
Detenere le competenze curriculari per accedere alle prove concorsuali che abilitano all'insegnamento delle materie letterarie e linguistiche nelle scuole d'istruzione secondaria di I e II grado		X			X	X								
Essere in grado di progettare un'autonoma linea di ricerca nei diversi campi coinvolti dai molteplici settori scientifico-disciplinari della classe	X	X			X		X	X		X	X		X	

X: competenza sviluppata e verificata che fa parte dei risultati dell'apprendimento della unità didattica indicata in colonna