

GIULIA SIMI CURRICULUM VITAE

1. IN SINTESI

Ricercatrice Senior in Tenure Track (RTB) all'Università di Sassari nel settore Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitale. Curatrice e progettista di programmi di valorizzazione del cinema indipendente, sperimentale, d'archivio.

ATTUALE POSIZIONE

Università degli Studi di Sassari.

Ricercatrice (RTD-B), nel settore disciplinare di Cinema, Fotografia, Radio, Televisione e Media Digitali.

2. FORMAZIONE

Dottorato in Storia dell'Arte e dello Spettacolo - Università di Pisa

2014 Titolo della tesi: *L'home movie d'artista. Pratiche cinematografiche e sperimentazione negli anni Sessanta: l'esperienza romana.*
Tutor: Alessandra Lischi.

Master I livello in Multimedia Content Design - Università di Firenze

2005 Languages for New Media and Media Environments. Valutazione finale: 110/110.

Laurea Vecchio Ordinamento in Lettere Moderne - Università di Pisa

2004 Titolo della tesi: *Lo sguardo della differenza nell'opera intermediale di Maria Klonaris e Katerina Thomadaki.* Valutazione finale: 110/110 con lode. Relatrice: Alessandra Lischi.

3. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

2022 *Jonas Mekas: Cinema e vita.* Pisa: ETS.

2020 *Corpi in rivolta: Maria Klonaris e Katerina Thomadaki tra cinema espanso e femminismo,* Pisa: ETS.

Articoli in riviste scientifiche di Fascia A

2024 *Parole impreviste. La sofferenza nell'autobiografia delle attrici italiane dopo il femminismo,* in «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», numero speciale/2024, pp. 11-33.

2023 *Lessico Vitti: scritti autobiografici di una diva radicale,* in *Avventurosa Vitti*, numero monografico a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1/ 2023, pp. 147-160, doi: 10.17397/107702

2023 [con Lucia Cardone, Anna Masecchia, Farah Polato, Beatrice Seligardi], *Introduzione* a Ead. (a cura di «Ho ucciso l'angelo del focolare: lo spazio domestico e la libertà ritrovata, Galleria Smarginature, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 21, 2023.

2021 *Con la memoria negli occhi: la vita (ri)trovata nel cinema di Jonas Mekas,* in «Imago. Studi di cinema e media», Dossier: *Pratiche del riuso cinematografico e forme del contemporaneo,* a cura di Rossella Catanese e Giacomo Ravesi, n. 24, 2021, pp. 17-31.

- 2021 *L'occhio che palpita: Monica Vitti e gli scritti sull'arte*, in «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti», n. 20, 2021, pp. 153-166. doi: 10.6092/issn.2280-9481/13176
- 2021 “I piatti di Picasso non vanno in lavastoviglie”: arte e attenzione nella parola delle attrici italiane, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», Galleria Smarginature: *Sentieri Selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, a cura di Lucia Cardone, Farah Polato, Ead., Chiara Tognolotti, n. 17, 2021.
- 2021 [con Lucia Cardone, Farah Polato, Chiara Tognolotti], *Introduzione* a Ead. (a cura di) *Sentieri Selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, Galleria Smarginature, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 17, 2021.
- 2020 2020 *La coincidenza dell'essere. I soggetti erranti di Patrizia Vicinelli tra poesia e cinema sperimentale*, in «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 2/2020, pp.259-275, doi: 10.17397/98969
- 2020 [con Sarah Keller e Elena Marcheschi], *Experimental Women: an Introduction*, in Ead. (a cura di), *Experimental Women: Mapping Cinema and Video Practices from the Post-War Period up to Present*. monographic issue of «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», n. 34, 2020, pp. 7-11.
- 2020 [con Lucia Cardone, Elena Marcheschi], *Introduzione* a Ead. (a cura di), *Sperimentalisti. Cinema, videoarte e nuovi media*, Galleria Smarginature, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 16, 2020.
- 2019 *Il fascino discreto dell'ironia: autoetnografia e scritture dell'io nella Signorina Snob di Franca Valeri*, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», Galleria Smarginature: *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, a cura di Lucia Cardone, Anna Masecchia, Maria Rizzarelli, n. 14, 2019, pp. 67-71.
- 2018 *The Surface of Modernity. Mario Schifano and Fabio Mauri between Screens and Monochrome Painting (1957-1969)*, in «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», 31, 2018, pp. 117-130.
- 2017 2017 *Appunti sul dandismo al femminile: la contessa Clara alle radici della signorina snob di Franca Valeri*, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», Galleria Smarginature: *Vaghe Stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti, n. 10, 2017, pp. 519-521.
- 2017 *Per una metamorfosi della storia: utopie e rivoluzioni nel contro-cinema di Franco Angeli*, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 10, 2017, pp. 145-155.
- 2016 2016 *(T)Essere Movimento. Donne in cerca di sé nel cinema sperimentale italiano tra anni Sessanta e Settanta*, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», Galleria Smarginature: *Essere due. Donne nel cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina, Chiara Tognolotti, n. 8, 2016, pp. 298-300.
- 2013 *Jonas Mekas: pratiche di spostamento dai diari scritti ai diari filmati*, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 1, 2013, pp. 187-197.

Altri articoli in altre riviste scientifiche

- 2022 *Amore sperimentale: desiderio e libertà nel cinema d'avanguardia italiano (1967-1976)*, in *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca, «Quaderni del CSCl», n. 18, 2022, pp. 117-125.
- 2015 *Sperimentale femminile: cinema di confine*, in *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli e Chiara Tognolotti, «Quaderni del CSCl», 11, 2015, pp. 138-142.

Saggi e contributi in volume

- 2024 *La fatalità di essere donna: Franca Valeri e la sovversione della femme fatale tra parola e performance* in Chiara Tognolotti, Cristina Jandelli (a cura di), *Le tenebrose Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità*, ETS, Pisa 2024, pp. 143-157.
- 2024 *Voci Arte, Francesco Maselli, Titina Maselli in Maria Rizzarelli (a cura di)*, *Goliarda Sapienza A-Z*, Electa, Milano 2024.

2022	<i>Politiche della realtà: il cinema italiano nella rivista Film Culture (1955-1962)</i> , in Giuliana Altea e Antonella Camarda (a cura di), <i>Lo Showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti</i> , Roma: Edizioni di Comunità, 2022, pp. 134-147.
2022	<i>Marinella Pirelli e l'avventura del cinema d'artista</i> , saggio ita/eng nel catalogo della mostra <i>Donne in equilibrio</i> , a cura di Stefania Ricci, Elvira Valleri, Milano: Electa, 2022, pp. 260-266.
2021	<i>Come un giardino: elementi per una genealogia delle pratiche audiovisive delle donne negli anni Settanta</i> , in Lucia Cardone, Elena Marcheschi, Ead. (a cura di), <i>CINEma Oltre: donne e pratiche audiovisive in Italia</i> , Milano: PostmediaBooks, 2021, pp. 12-24.
2020	<i>Il più sperimentale degli sperimentalisti: Paolo Gioli dentro e fuori la Cooperativa Cinema Indipendente</i> , in <i>Paolo Gioli. Antologica/Analogica. L'opera filmica e fotografica (1969-2019)</i> , catalogo della mostra omonima in italiano, inglese e cinese, a cura di Bruno Di Marino, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020, pp. pp. 79-82.
2020	[con Elena Marcheschi], <i>Introduzione a Ead. (a cura di), Le sperimentalisti. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi</i> , Pisa: ETS, 2020, pp. 5-15.
2018	<i>Soggetti imprevisti. Le avanguardie dagli anni Sessanta a oggi</i> , in Laura Buffoni (A cura di), <i>We Want cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano</i> , Venezia: Marsilio, 2018, pp. 82-109.
2018	(T)Essere movimento: nuove grammatiche per nuovi soggetti. Il cinema delle donne in Italia prima e dopo il 1968, in Giovanna Maina e Chiara Tognolotti (a cura di), <i>Essere (almeno) due. Studi sulle donne nel cinema e nei media</i> , Pisa: ETS, 2018, pp. 165-173.
2015	<i>Rivoluzioni in cerca di sé: il Sessantotto intermediale di Giosetta Fioroni</i> , in Lucia Cardone e Sara Filippelli (a cura di), <i>Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media</i> , Pisa: ETS, 2015, pp. 233-243.
2013	<i>Telestreet: pratiche amatoriali per la realizzazione di una TV indipendente</i> , in Catherine Naugrette (a cura di), <i>Art et Culture. Le coût et la gratuité 1</i> , Paris: L'Harmattan, 2013, pp. 79-85.
2006	«Le corps intermédia: de l'Hermaphrodite à l'Ange. Vers un regard de la différence», in Cécile Chich (a cura di), <i>Klonaris / Thomadaki. Le Cinéma Corporel. Corps sublimes / Intersex et intermédia</i> , Paris: L'Harmattan, 2006, pp. 239-278.

Curatele di riviste scientifiche Fascia A

2024	[con Sergio Cortesini, Francesca Gallo], <i>Visual Arts through a Queer Lens (1800-2000)</i> , «Whatever. A transdisciplinary journal in queer theories and studies», vol. 7, n. 1.
2023	[con Lucia Cardone, Anna Masecchia, Farah Polato, Beatrice Seligardi], «Ho ucciso l'angelo del focolare». <i>Lo spazio domestico e la libertà ritrovata</i> , galleria Smarginature, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 21, 2023.
2022	[con Lucia Cardone, Farah Polato, Chiara Tognolotti], <i>Sentieri Selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia</i> , galleria Smarginature, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 17, 2022.
2020	[con Lucia Cardone, Elena Marcheschi], <i>Sperimentalisti. Cinema, videoarte e nuovi media</i> , galleria Smarginature, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 16, 2020.
2020	[con Sarah Keller, Elena Marcheschi] <i>Experimental Women: Mapping Cinema and Video Practices from the Post-War Period up to Present</i> . monographic issue of «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal», n. 34, 2020.

Curatele di volumi

2021	[con Lucia Cardone, Elena Marcheschi] <i>CINEma Oltre. Donne e pratiche audiovisive in Italia</i> , Milano: PostMedia Books, 2021.
2021	[con Elena Marcheschi], <i>Le sperimentalisti. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi</i> , Pisa: ETS, 2021.

4. PREMI

2022

Premio Kinomata (promosso dalla CUC – Consulta Universitaria del Cinema – in collaborazione con FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi) per l'articolo *L'occhio che palpita. Monica Vitti e gli scritti sull'arte*, pubblicato sulla rivista «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti».

5. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Insegnamenti

A.a. 2024-2025	Università degli Studi di Sassari <i>Audiovisivo per le discipline letterarie</i> (24 ore). 4CFU all'interno del percorso di abilitazione per docenti nelle classi di concorso A012 e A022.
A.a. 2024-2025	Università degli Studi di Catania – Scuola superiore <i>Alfabeto Lynch.</i> Modulo di 15 ore sulla pratica autoriale di David Lynch in relazione al cinema di avanguardia all'interno del percorso <i>Stili, linguaggi, autori</i> .
A.a. 2024-2025	Università degli Studi di Sassari – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. <i>Storia e critica del cinema</i> nella laurea magistrale in Lettere, Filologia Moderna, Industrie Culturali (LM-14) 12 CFU. 60 ore e <i>Cinema e storia</i> , percorso comune. 6 CFU. 30 ore.
A.a. 2023-2024	Università degli Studi di Sassari – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. <i>Storia e critica del cinema.</i> Fondamenti di storia del cinema nell'offerta formativa nel Corso di Studi triennale in Mediazione Linguistica e Culturale (L-12). 30 ore (6CFU).
a.a. 2021-2022 2022-2023 2023-2024	Università degli Studi di Sassari – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. <i>Storia e critica del cinema modulo 2.</i> Fondamenti di storia del cinema nell'offerta formativa nel Corso di Studi magistrale in Lettere, Filologia Moderna, Industrie Culturali (LM-14). 30 ore (6CFU).
a.a. 2021-2022 2022-2023 2023-2024	Università degli Studi di Sassari – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. <i>History of Film.</i> Corso di storia del cinema in lingua inglese all'interno del Corso di Studi triennale in Mediazione Linguistica e Culturale. 30 ore (6CFU).
a.a. 2022-2023 2023-2024	Università degli Studi di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. <i>Introduction to Film History.</i> Corso di introduzione alla storia del cinema (24 ore) per studenti iscritti al programma Foundations in Humanities and Sciences. 24 ore (3CFU).
a.a. 2020-2021	Università degli Studi di Sassari – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali. <i>Laboratorio: Paesaggi Audiovisivi.</i> In co-docenza con Lucia Cardone. Il laboratorio fa parte del Corso di Studi magistrale in Lettere, Filologia Moderna, Industrie Culturali. 30 ore (6CFU).

Nell'ambito della didattica universitaria presso l'Università di Sassari, ho seguito inoltre come relatrice e co-relatrice numerose tesi triennali e magistrali.

Docenze e seminari in Corsi di Dottorato

Dall'a.a. 2024-2025 componente del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Lingue, Letterature, Culture dell'età moderna e Contemporanea del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari.

03.11.2023	Corso di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze. Intervento all'interno del seminario <i>Divagrafie</i> . a cura di Cristina Jandelli. Titolo dell'intervento: <i>Lessico Vitti: scritti autobiografici di una diva radicale</i> . Discussant: Federico Vitella.
23.06.2021	Corso di Dottorato in Lavoro, Sviluppo, Innovazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Intervento all'interno del laboratorio "Iconografie del lavoro", coordinato da Nicola Dusi e Chiara Strozzi.

Titolo: "I gesti delle donne: rappresentazioni del lavoro tra film di famiglia e d'impresa nell'Archivio Home Movies". Con Ilaria Ferretti. 2 ore.

05.06.2014

IMT - Institute for Advanced Studies Lucca - PhD program Analysis and Management of Cultural Heritage

Titolo: *Surprising Science: Relationship between Artists and Engineers in 1960s American Art.* 4 ore.

Docenze all'estero – Visiting

University College, London.

Le pratiche autobiografiche delle attrici italiane. 8 ore di insegnamento all'interno del corso di Lingua e Cultura italiana per gli studenti dell'ultimo anno del Corso di Studi di Italian Studies all'interno di *School of European Languages, Culture and Society – Centre for Multidisciplinary and Intercultural Inquiry (SELCS-CMII)*. Vincitrice del bando **Visiting – Erasmus Teaching**.

A.a. 2023-2024

Revisione tesi di dottorato

Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara. Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature, Culture in contatto (XXXVI ciclo).

A.a. 2022-2023

Titolo tesi: *Poesia in forma di video. Uno studio intermediale ispirato all'opera e all'esperienza di Amelia Rosselli.* Dottoranda: Giorgia Console. Tutor: Anita Trivelli.

Università IULM. Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies (XXXVI ciclo).

A.a. 2022-2023

Titolo tesi: *Jonas Mekas e la nazione del cinema indipendente.. Modellizzazione e analisi critica del film Birth of a Nation.* Dottorando: Francesco Urbano. Tutor: Maria Luigia De Simone.

Università degli Studi di Firenze. Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo (XXXV ciclo).

A.a. 2021-2022

titolo tesi: *Per un uso del cinema amatoriale come fonte storica. Percorsi e prospettive.* Dottoranda: Chiara Petrucci. Tutor: Cristina Jandelli.

Attività di docenza universitaria nell'ambito di progetti di orientamento

Università degli Studi di Sassari

Il linguaggio del cinema: imparare ad analizzare un film

2023

Per studenti delle scuole secondarie di II grado. 10 ore. Nell'ambito del percorso Orientamento attivo alla transizione scuola-università (Progetto PNRR).

Università degli Studi di Sassari

Laboratorio di Documentary Filmmaking

2023

Docente referente, in co-docenza con Luisa Cutzu. Per studenti delle scuole secondarie di II grado. 10 ore. Nell'ambito del percorso Orientamento attivo alla transizione scuola-università (Progetto PNRR).

Università degli Studi di Sassari

Il linguaggio del film e dell'audiovisivo.

2022-2023

Introduzione al linguaggio del cinema (docente referente, in co-docenza con Luisa Cutzu) per studenti delle scuole secondarie di II grado. Nell'ambito del progetto di Orientamento Universitario UNISCO. 16 ore.

Attività istituzionali

2024-2025 **Presidente della Commissione Paritetica Docenti Studenti** del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari.

2021-2023 **CUG – Università di Sassari**
Rappresentante dei ricercatori e delle ricercatrici all'interno del Comitato Unico di Garanzia dell'Università di Sassari.

6. ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI DI AMBITO ACCADEMICO

Articoli e recensioni in riviste accademiche [selezione]

- 07.02.2022 *Monica Vitti, la diva inattuale*, in «Fata Morgana Web»
<https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-monica-vitti/>
12. 2021 *Beatrice Seligardi, Lightfossil. Sentimento del tempo in fotografia e letteratura*, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità»
<http://www.arabeschi.it/beatrice-seligardi-lightfossil-sentimento-del-tempo-in-fotografia-e-letteratura/>
- 07.03.2021 *Apocalittica e femminista: Fran Lebowitz, una vita a New York di Martin Scorsese*, in «Fata Morgana Web»
<https://www.fatamorganaweb.it/fran-lebowitz-una-vita-a-new-york-martin-scorsese/>
- 01.12.2018 *Una nuova esperienza di cinema. Almost '68 / Quasi un '68, la rassegna dedicata all'Art and Experimental Film*, in «Fata Morgana Web»
<https://www.fatamorganaweb.it/una-nuova Esperienza-del-cinema-68/>

Referaggi per riviste scientifiche [selezione]

- 2024 «European Journal of Womens Studies», *Global digital media and the challenges of care: Feminism, ecology, and public health*, vol. 31, issue 3, ed. by Ilaria De Pascalis, Veronica Pravadelli.
- 2024 «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti», *Cinephemera. Ephemeral materials for the study of Italian cinema between the 1930s and 1960s*.
- 2023 «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti», n. 23, *Repositioning Film Criticism. Critical Displacements among the Film Critics from 1930 to 1970: Space, Connections, Movements*, a cura di Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani, Paolo Noto.
- 2023 «Piano B. Arti e culture visive», V. 8, n. 1, *Storia, teoria e pratiche femministe nell'arte del XX secolo*, a cura di Cristina Casero e Raffaella Perna (in corso di pubblicazione).
- 2022 «Imago. Studi di cinema e media», n. 23, *Media | Processes. Moving images across interface aesthetics and gestural policies*, a cura di Miriam De Rosa, Elio Urgenti.
- 2022 «Immagine. Note di storia del cinema», n. 26, *Storie e pratiche del formato ridotto in Italia (1922-1995)*, a cura di Alice Cati, Andrea Mariani, Paolo Simoni (in corso di pubblicazione).
- 2020 «Imago. Studi di cinema e media», n. 20, *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, numero monografico a cura di Ilaria De Pascalis, Lorenzo Marmo.
- 2019 «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti», n. 16, *The Migrant as an Eye/I. Transculturality, Self-Representation, Audiovisual Practices*, numero monografico a cura di Alice Cati, Mariagiulia Grassilli.

7. CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI

Convegni internazionali: organizzazione

09-12 ott 2024	Università degli Studi di Sassari FAScinA 2024. Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi. Con Lucia Cardone, Luisa Cutzu, Beatrice Seligardi.
12-14 ott 2023	Università degli Studi di Sassari FAScinA 2023. "Dress you up": donne, cinema, moda. Con Lucia Cardone, Luisa Cutzu, Sara Martin, Federica Piana, Farah Polato, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Beatrice Seligardi, Chiara Tognolotti.
12-13 dic 2022	Università degli Studi di Pisa Su altre sponde. Contro-narrazioni queer nell'arte dell'Europa del sud e del Mediterraneo: 1800-2000 circa. Con Sergio Cortesini e Francesca Gallo.
13-15 ott 2022	Università degli Studi di Sassari FAScinA 2022. "Ho ucciso l'angelo del focolare": lo spazio domestico e la libertà ritrovata. Con Lucia Cardone, Anna Masecchia, Farah Polato, Beatrice Seligardi.
10-13 nov 2021	Università degli Studi di Sassari FASCinA 2021. Sentieri selvaggi: cinema e Women's Studies in Italia. Con Lucia Cardone, Farah Polato, Chiara Tognolotti
8-10 dic 2020	Università degli Studi di Sassari FASCinA 2020. Le sperimentalisti: tra cinema, videoarte e nuovi media. Con Lucia Cardone ed Elena Marcheschi.

Convegni internazionali: partecipazione come relatrice

17 ottobre 2024	Università di Bologna. Celebr-età. Giornata di studi all'interno del PRIN PNRR 2022 CELEBR-ETÀ. Ageing Celebrity in Contemporary Media and Sport Contexts: A Model of Social and Cultural Well-being Titolo dell'intervento: <i>Aging and the Invention of the Self: The Autobiographies of Italian Actresses after 1970s Feminism.</i>
11-12 sett 2024	Centro di Cinematografia Sperimentale, Roma. AIRSC – AFRHC – CSC: Cinema francese e cinema italiano: storie intrecciate #1 Titolo dell'intervento: <i>La produzione francese nella rassegna kinomata, la donna con la macchina da presa (1976)</i>
6-9 Giugno 2024	Istituto Sant'Anna, Sorrento. AAIS (American Association of Italian Studies) Annual Conference. Titolo dell'intervento: <i>Tassonomie di libertà: esperienze di digital humanities per l'analisi dei testi autobiografici delle attrici italiane.</i>
24-25 Maggio 2024	Università degli Studi di Pisa. A partire da sé. Esperienze di Women's e Film Studies. Titolo dell'intervento, con Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II): <i>Registe, artiste, filmmaker: il cine-occhio delle donne</i>
17-19 Aprile 2024	Università degli Studi di Catania. L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza. Titolo dell'intervento: <i>Arte.</i>
1-3 dic 2022	Università degli Studi di Pisa. Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità. Titolo dell'intervento: <i>Dark lady in Super8: Astarte da signora delle tenebre a icona femminista.</i>
5-6 lug 2022	Università degli Studi di L'Aquila. L'estasi del martirio: metamorfosi del piacere e del dolore nell'esperienza estetica. Università degli studi dell'Aquila. [invited speaker]. Titolo dell'intervento: <i>Il sangue e le rose: Gina Pane e la ferita come spazio della relazione.</i>

- 10-11 mag 2022 Università degli Studi di San Marino.
Media and Gender: History, Representation, Reception.
Titolo dell'intervento: *La vita degli oggetti. Monica Vitti e lo spazio domestico come spazio della perdita e della rinascita.*
- 5-7 nov 2021 Università degli Studi di Sassari.
FASCinA: Sentieri Selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia.
Titolo dell'intervento: *I piatti di Picasso non vanno in lavastoviglie. Arte e attenzione nella parola delle attrici italiane.*
- 12.10.2021 [public program] Italian Modern Art Centre, New York.
Facing America: Mario Schifano 1960-65, a cura di Francesco Guzzetti. Ciclo di incontri nell'ambito della mostra.
[invited speaker] *Schifano and Celluloid: a Focus on Film and Photo* [invited speaker, online].
- 17-19 ott 2019 Università degli Studi di Sassari.
FASCinA: Divagrafie. Ovvero delle attrici che scrivono.
Titolo dell'intervento: *Il fascino comico della borghesia. Le forme dell'ironia nella scrittura in prima persona di Franca Valeri.*
- 27-30 giu 2019 Università degli Studi di Pisa.
Second Cirque Conference. Performativity: Pasts, Presents, Futures.
Titolo dell'intervento: In-between male and female: Luigi Ontani and the forms of androgyny.
- 23-24 mag 2019 IULM, Milano.
Amateur Practices and Technology of visions.
[invited speaker]. Titolo dell'intervento: «Come Into My Eye Sooner Than Into My Feeling»: *Mario Schifano Between Amateur Cinema and Painting*.
- 23-26 mag 2019 Università degli Studi di Udine.
XVII MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia.
Titolo dell'intervento: *The body and the enchantment: Maria Klonaris and Katerina Thomadaki's expanded cinema.*
- 29 giu-1 lug 2017 NECS Annual Conference. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
Sensibility & the Senses: Media, Bodies, Practices.
Titolo dell'intervento: *Between Matter and Light: Bruno Munari's 1950s projections.*
- 11-12 ott 2016 Università degli Studi di Sassari.
FASCinA: Essere almeno in due.
Titolo dell'intervento: *(T)Essere movimento: sperimentazioni audiovisive tra anni 60 e 70 a partire da noi.*
- 25.06.2016 Scuola IMT Alti Studi Lucca.
First International LYNX 'Center for the Interdisciplinary Analysis of Images' Conference. Imaging the Past / Collecting the future: Archive, Photography, Cinema, Museum.
Titolo dell'intervento: *Diaries, Sketches and History: Franco Angeli's Films between Amateur Practice, Political Engagement and Artistic Experimentation.*
- 22-23 ott 2014 Università di Sassari.
FASCinA: Filmare il Femminismo.
Titolo dell'intervento: *Rivoluzioni fatte in casa: il Sessantotto di Giosetta Fioroni tra cinema amatoriale e happening.*
- 27.06.2013 [Symposium] University of Reading.
ASMI (Association for the Study of Modern Italy), Postgraduate Summer School 2013 Nothing but Reality. A Possible Dialogue about Modernity between Pier Paolo Pasolini and Mario Schifano.
- 31.05.2013 [Symposium] University of York.
Advertising and Consumer Culture, Third Annual Centre for Modern Studies Postgraduate Forum Symposium Consuming the Renaissance. Tano Festa and Mario Schifano in Italian Pop Art.

Altri convegni e giornate di studi: organizzazione

	Università degli Studi di Sassari. Parola di DaMA. Caratteri e talenti delle attrici italiane che scrivono. Con Lucia Cardone. Convegno conclusivo del PRIN Drawing a Map of Italian Actresses in Writing.
18-20 Luglio 2024	[giornata di studi] Università degli Studi di Sassari. Cinesthesia: fare cinema, sentire il territorio. Con Luisa Cutzu, Beatrice Seligardi. Giornata di studi a conclusione del progetto <i>Cinesthesia: Suoni e Visioni del Nord e del Centro Sardegna. Dal videoclip al videopodcast</i> , vincitore del bando Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022 (Progetti territoriali).
12.06. 2023	[giornata di studi] Fondazione Archivio Home Movies. Bologna. Scuola Super8. Bambine e bambini al lavoro sul film di famiglia: dall'archivio al racconto della storia. Con Vanessa Mangiavacca. Giornata di studi a conclusione del progetto <i>Cinemappe della città</i> , vincitore del bando Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022 (Progetti territoriali).
27.05.2023	

Altri convegni e giornate di studi: partecipazione come relatrice

05.06.2022	[giornata di studi] Università di Napoli Federico II. What You See Is What You (May) Get. Divismo e autorappresentazione: dalla pagina al web. Discussant. Giornata studi nell'ambito del PRIN DaMA – Drawing a Map of Italian Actresses in Writing.
13-15 set 2021	Convegno di Studi della Consulta Universitaria del Cinema: Università Roma Tre. Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie. Paper (video-essay): <i>Margini all'interno del panel spigolare il metodo</i> (con Anna Masechchia, Farah Polato, Stefania Rimini, Giovanna Santaera, Chiara Tognolotti). Partecipazione alla tavola rotonda: <i>Cinema, femminismo e gender studies</i> .
1-2 giu 2018	Società Italiana delle Letterate – Seminario Estivo. Comiche: anche le donne ridono. <i>La rivoluzione comica del dandismo al femminile: le signorine snob di Franca Valeri.</i>
19.12.2016	[giornata di studi] Università di Roma La Sapienza. Gender Factory. Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi. [invited speaker] <i>Les Insoumises du Genre: il cinema radicale di Maria Klonaris e Katerina Thomaiki.</i>
24.11.2016	[giornata di studi] Università degli Studi di Parma. Il corpo delle donne. Gli Immaginari. [invited speaker] <i>Corpi in cerca di sé: artiste e sperimentazione cinematografica in Italia tra anni Sessanta e Settanta.</i>
25.09.2014	[giornata di studi] Istituto Veneto delle Scienze e delle Arti. [invited speaker] Goffredo Parise e le arti. <i>Amici dei pittori: Goffredo Parise e Plinio De Martiis.</i>

8. BANDI COMPETITIVI: PROGETTI DI RICERCA E DIDATTICA

mar 2024- in corso	Università degli Studi di Sassari Parte del gruppo di ricerca per il progetto PRIN (bando 2022) WOW – Women Writing Around the Camera, follow-up del progetto DaMA che mette al centro le metodologie delle <i>Digital Humanities</i> per gli studi delle scritture e delle fotografie di scena in relazione alle donne che hanno lavorato nel cinema italiano, sia come attrici che come registe (P.I. Laura Pandolfo, INF-01). Responsabile scientifica di due assegniste di ricerca (Coraline Refort e Luisa Cutzu), i cui studi si concentrano rispettivamente sulle
--------------------	--

		scritture delle registe del cinema muto e sulle pratiche del videosaggio per la disseminazione della ricerca in relazione con il web semantico.
Marzo 2024 - in corso		<p>Università degli Studi di Sassari Task leader e componente della massa critica per il progetto, finanziato nell'ambito del PNRR, <i>e-ins. Ecosystem of Innovation for Next Generation Sardinia Spoke 02: Innovazione e sostenibilità per la competitività delle PMI del turismo e dei beni culturali nei mercati marginali.</i></p>
lug 2024 magg 2025		<p>Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia Responsabile scientifica. Progetto <i>Piccoli formati, grandi memorie</i>. Progetto vincitore del bando Il cinema e l'audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale 2022 (finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito). Progettazione dell'intera attività didattica rivolta a scuole primarie e secondarie di I grado sulla scoperta del film di famiglia e il suo rapporto con la storia. Coordinamento dei 7 formatori coinvolti e consulenti di progettazione coinvolti.</p>
ott 2022 mag 2023		<p>Università degli Studi di Sassari Responsabile Scientifica. <i>Cinestesia. Suoni e Visioni del Nord e del Centro Sardegna</i>. Progetto vincitore del bando Il cinema e l'audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale 2022 (finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito). Progetto svolto in partnership con il Conservatorio L. Canepa di Sassari e Società Umanitaria Alghero. Circa 400 studenti coinvolti, 9 scuole, 6 comuni, più di 10 formatori. www.labofficine.it/cinesthesia.</p>
ott 2022 mag 2023		<p>Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia Consulente scientifica. Progetto <i>Cinemappe della città</i>. Progetto vincitore del bando Il cinema e l'audiovisivo a scuola – progetti di rilevanza territoriale 2022 (finanziato da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito). Progettazione dell'intera attività didattica rivolta a scuole primarie e secondarie di I grado sulla scoperta del film di famiglia e il suo rapporto con la storia. Coordinamento dei 7 formatori coinvolti.</p>
ott 2020- sett 2023	Università degli Studi di Sassari	Parte del gruppo di ricerca per il DaMA – Drawing a Map of Italian Actresses in Writing, finanziato dal MUR come Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (bando 2017). (P. I. Lucia Cardone). I miei studi si svolgono all'interno dell'unità di ricerca dell'Università di Sassari (capofila del progetto) nella quale sono stata coinvolta con un contratto di ricercatrice a tempo determinato (tipo A) indirizzato a: – reperimento e studio dei materiali (testi autobiografici pubblicati dalle attrici su volumi e riviste); – scelta e analisi di alcuni casi di studio di particolare interesse; – definizione di un modello di analisi attraverso gli strumenti delle Digital Humanities (dal Distant Reading: Voyant Tool) allo Scalable Reading. – progetti di terza missione inerenti alla ricerca.
2020-2021	Università degli Studi di Sassari	Parte del gruppo di ricerca per il progetto <i>Lo stato dell'arte. Cinema e Women studies in Italia</i> ; finanziato da Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3. Contributi a organismi pubblici e privati per la realizzazione di progetti per “Studi e ricerche” (P.I. Lucia Cardone).
2019-2020	Università degli Studi di Sassari	Parte del gruppo di ricerca per il progetto <i>Sperimentalni. Le donne nel cinema e nel video di ricerca dalle origini al giorno d'oggi</i> . Finanziato da Regione Autonoma Sardegna, L.R. 20.09.2006 n. 15, art. 16, comma 3. Contributi a organismi pubblici e privati per la realizzazione di progetti per “Studi e ricerche”. (P.I. Lucia Cardone).
2019-in corso	Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia	Coordinamento del progetto di Digital Humanities <i>Memoryscapes – Il cinema privato online, che ha ad oggi</i> www.memoryscapes.it/ . Il progetto è finanziato da Regione Emilia Romagna e Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema. Il progetto, che si sviluppa attraverso diverse serie tematiche a partire dal 2019 ed è basato sulla ricerca e la classificazione di una selezione di materiali appartenenti all'Archivio Home Movies con criteri tematici, cronologici, geografici. Le clip caricate online (con descrizione testuale, metadati, geolocalizzazione e keyword) sono più di 3000. Le serie realizzate sono: <i>Lungo la via Emilia, Cartoline italiane, Paesaggi urbani, Sport e Giochi, Scuola e infanzia</i> . La prossima serie, con la collaborazione dell'Università di Catania, sarà dedicata agli <i>Archivi del Sud</i> .

9. ATTIVITÀ CURATORIALI / ESPOSITIVE

	Festival Archivio Aperto, Bologna. Co-direzione artistica, insieme a Sergio Fant. www.archivioaperto.it . Ideatrice e curatrice di tutti i programmi fuori dalla competizione: <i>Storie Sperimentalni</i> (programmi di cinema sperimentale in pellicola), <i>La Natura dell'Archivio</i> (il rapporto tra cinema e mondo non umano: piante, animali), <i>Diaries, Poetry, Novels – Film di famiglia e letteratura</i> (incontri con scrittori e scrittrici che lavorano sulla memoria attraverso ricerche d'archivio), <i>L'archivio che non c'è</i> (uno sguardo post-coloniale e di genere sulle lacune d'archivio).
2023-2025	Archivio Aperto – Storie Sperimentalni / Marie Menken Rassegna dedicata all'artista e filmmaker di origine lituana ma attiva nella scena newyorkese del ventennio '40-'60 all'interno del festival Archivio Aperto. La rassegna inaugura una sezione del festival interamente dedicata a rassegne su filmmaker che hanno fatto la storia del cinema sperimentale internazionale.
2022	Museo MAXXI – Klonaris/Thomadaki: corpi in rivolta. Dal 17 maggio al 19 giugno 2019, rassegna curata per la videogallery del MAXXI, Roma. A partire dalla ricerca e dalla pubblicazione realizzata sulle due artiste greche di base a Parigi protagoniste della scena cine sperimentale e artistica degli anni Settanta e Ottanta, soprattutto in ambito queer. www.maxxi.art/wp-content/uploads/2022/05/corpi_in_rivolta-programma_2.pdf
2021	Archivio Aperto / UnArchive – Sound in Transfigured Time Tre film di Maya Deren sonorizzati dal vivo dal duo Bono/Burattini. La sonorizzazione si è poi ampliata con il film di Marinella Pirelli <i>Luce Movimento</i> (1969). La performance è stata presentata di seguito ad UnUnarchive Fest (2023) e nella rassegna Unexpected Matches di Triennale Milano (2023, a cura di Alina Marazzi).
2021	Archivio Aperto – In transito – omaggio a Patrizia Vicinelli Programma performativo-espositivo sulla poeta bolognese che ha incluso una performance con musica dal vivo e selezione audiovisiva d'archivio con Paolo Fresu al Teatro Comunale di Bologna, un progetto di arte pubblica in collaborazione con Cheap, un ciclo di incontri. A partire dalla mia ricerca e pubblicazione scientifica su Patrizia Vicinelli. www.archivioaperto.it/evento/patrizia-vicinelli-in-transito/
2020	MAST e Archivio Aperto – Il gesto delle donne Co-curatrice, insieme al regista Michele Manzolini, della selezione d'archivio <i>Il gesto delle donne</i> , che raccoglie frammenti da 25 fondi filmici privati e d'impresa. La selezione è stata realizzata nell'ambito di Archivio Aperto 2020 e co-finanziata dal MAST, Manifattura Arte Sperimentazione e Tecnologia, Bologna.
Ottobre 2019	Archivio Aperto – I Had Nowhere to Go, dedicato a Jonas Mekas Co-curatrice, insieme a Paolo Simoni, della mostra che ripercorreva il legame tra scrittura privata e cinema nell'opera di Jonas Mekas: performance di lettura di estratti dal diario di Mekas (da me tradotti), sonorizzazione live di alcuni suoi film silenziosi, installazioni site specific di artisti contemporanei, proiezione e installazione di una selezione dei film d'artista, in collaborazione con il distributore europeo: Light Cone. Il progetto espositivo è stato finanziato dal Comune di Bologna e dall' Istituto di Cultura Lituana .
Giugno 2018	Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro – Soggetti imprevisti: cinema e video di ricerca delle donne dagli anni '60 ad oggi Programma di 4 ore di proiezione all'interno di <i>We Want Cinema</i> , rassegna sul cinema delle donne in Italia nella 54° Edizione del festival. Sono stati proiettati film di: Giosetta Fioroni, Rosa Foschi, Marinella Pirelli, Valeria Borsari, Ketty La Rocca, Monica Carocci, Simonetta Fadda, Ursula Ferrara, Rä di Martino, Rosa Barba, Marinella Senatore, Alice Guareschi, Alice Rohrwacher.

10. ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI INERENTI ALLA RICERCA NELL'AMBITO DEI MEDIA AUDIOVISIVI E DIGITALI

Mar-Set 2019	Kiné Produzioni cinematografiche – Bologna [consulente] Ricercatrice d'archivio la serie documentaria <i>Stili ribelli</i> , in onda su Sky Arte. Tra gli archivi coinvolti nelle ricerche: British Pathé, Kino Library, Getty Images, Bridgeman, archivi privati.
--------------	--

Ago-Dic 2018	Mammuth Film Produzioni cinematografiche – Bologna [consulente] Ricercatrice d'archivio per il documentario <i>Kemp: My Best Dance is yet to Come</i> . Regia: Edoardo Gabbriellini. Archivi coinvolti: RAI, BBC, BFI (British Film Institute), ITV (emittente privata britannica).
Gen 2015 Dic 2015	Women's Resource Centre – Londra [dipendente] Responsabile del programma digitale <i>Women Speak Out: storie private di donne che avevano subito discriminazioni di genere in vari ambiti</i> , seguendo le linee della “gender policy research” affrontati dall’Equality Act: salute, violenza domestica, disoccupazione, lavoro, immigrazione, accesso all’assistenza legale, sessualità nell’età dell’adolescenza.
Set 2012 Mar 2013	Tempesta Film production [consulente] Analisi di scenario, definizione della User Experience e strategia di lancio della piattaforma digitale per la scrittura condivisa di sceneggiature Melt-a-Plot (la piattaforma non è più online), realizzata in collaborazione con RAI Cinema.
Gen 2013 Giu 2013	Amnesty International – Italia [consulente] Analisi dell’audience (pre-adolescenti e adolescenti) per un progetto di ampliamento dei progetti digitali dedicati al pubblico giovanile. La ricerca si è basata sulla raccolta di indagini etnografiche e statistiche per delineare il rapporto tra giovani e uso degli strumenti digitali in ottica di partecipazione politica e cittadinanza attiva.
Gen 2011 Mar 2013	Zanichelli Editore [consulente] Analisi dell’audience (insegnanti di scuola) e conseguente definizione di una piano di ampliamento della strategia digitale dell’editore. Nello specifico, ho riprogettato il sito internet in collaborazione con il fornitore informatico, ho definito un piano di comunicazione sui social network, in collaborazione con l’ufficio stampa interno e di “rubriche” digitali, in particolare con l’area dei dizionari.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (GDPR e D.lgs 196/2003).