

MONICA FARNETTI

*Curriculum vitae et studiorum*

compilato a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui la sottoscritta può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità.

ORCID: : [0000-0003-0535-5639](https://orcid.org/0000-0003-0535-5639)

**TITOLI E BORSE DI STUDIO**

1984

**laurea in Lettere** - Università di Firenze (votazione massima e lode)

1986

**diploma di perfezionamento in Scienza e Storia della Letteratura** - Università di Urbino (votazione massima e lode)

1996

**dottorato in Italianistica** - Università di Firenze/Université Paris VII Denis Diderot

1998-2000

borsa di studio di **post-dottorato in Italianistica** - Università di Firenze

2000-2004

**assegno di ricerca per studi in Italianistica** - Università di Firenze

2005

**idoneità** all'insegnamento della Letteratura italiana (L-FIL-LET 10) come **professoressa universitaria di seconda fascia**

2014

**abilitazione scientifica nazionale** all'insegnamento della Letteratura italiana (L-FIL-LET 10) come **professoressa universitaria di prima fascia**

## PROGETTI DI RICERCA

2014-2017

**coordinatrice scientifica** del progetto di ricerca “Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nelle letterature e nelle arti”, finanziato in base alla legge regionale 7 agosto 2007 per la promozione della ricerca scientifica, annualità 2013, valutato col punteggio di 97/100, Università di Sassari e di Cagliari.

2018-2020

**componente** del progetto “Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 a oggi”, finanziato dalla Fondazione di Sardegna, annualità 2016.

2018-2021

componente dell'unità di ricerca nel progetto “La vergogna e le sue maschere. Rappresentazione di un'emozione sociale nella letteratura e nelle arti”, finanziato in base alla legge regionale 7 agosto 2007 per la promozione della ricerca scientifica, annualità 2017, coordinatrice scientifica prof. Sotera Fornaro.

2021-2022

**componente del progetto** “Il governo del patrimonio linguistico e culturale per lo sviluppo sostenibile delle destinazioni” (PROGETTI DI RICERCA INTERDISCIPLINARE - DM 737/2021 - RISORSE 2021 – 2022), coordinatore scientifico prof. Federico Rotondo.

2022-2023

**componente** del progetto “La valorizzazione del patrimonio culturale in un’ottica di inclusione sociale, sicurezza e sviluppo del territorio, nell’ambito del Bando Interno per la Ricerca Collaborativa tra Uniss e Unica – DM 737/2021 risorse 2022-2023, finanziato dall’UE

## INCARICHI ISTITUZIONALI

2006-2008

**referente per i progetti “Master & Back” della Regione Sardegna** - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari

2006-2009

**membro della Commissione Orientamento Tesi di Laurea** - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari

2007-2010

**Presidente del Comitato Pari Opportunità di Ateneo** e delegata del Rettore per le Politiche di Genere – Università degli Studi di Sassari

2007 sgg.

**membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato** - Dipartimento di Scienze dei Linguaggi/Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, quindi Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2011-2012

**membro della Commissione Didattica Paritetica** - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari

2012-2017

**Presidente della Commissione Didattica Paritetica** - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2017 sgg.

**Coordinatrice dell'Italiano per stranieri - Centro Linguistico di Ateneo**, Università degli Studi di Sassari

2017-2018

**Delegata per la Didattica** – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2018-2021

**Presidente di Corso di Studi** - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2021-2025

**Membro gruppo AQ** del CdS L-12 – Dumas

2022-2025

**Membro gruppo AQ** del CdS LM-14 - Dumas

2019-2022

**membro della Commissione Didattica Paritetica** - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

1985-2005

**cultrice della materia** in Letteratura italiana – Università di Firenze

1991-2005

**docente a contratto di Letteratura italiana** - Smith College, sede di Firenze

2001

**visiting professor di Letteratura italiana** - Smith College (Northampton - Massachusetts)

2003

**visiting professor di Letteratura italiana del Rinascimento** - UCLA (University of California, Los Angeles)

2005

**visiting professor di Letteratura italiana del Rinascimento** - UCLA (University of California, Los Angeles)

2001-2007

**docente alla scuola di Intercultura di genere** – Università di Firenze/Comune di Prato

2003, 2004

**docente a contratto di Letteratura italiana** - Scuola di Cultura Contemporanea di Mantova

2005 sgg.

**professoressa associata di Letteratura italiana** – Università degli Studi di Sassari

2006-2007

**docente al Master Universitario** di I livello in “Sistemi turistici per lo sviluppo locale e culturale: formazione di guide e operatori turistici” - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Sassari

2012-2013

**docente al Master Universitario** di I livello in “Scrittura creativa ed editoria” - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari/Comune di Nuoro

2017 sgg.

**professoressa ordinaria di Letteratura italiana** - Università degli Studi di Sassari

2005-2025

**valutazione ottenuta dagli studenti** in media: 9,5

2005-2025

numero medio **esami orali somministrati** per anno: 200

2005-2025

numero medio **tesi di laurea** triennali e magistrali seguite per anno: 30

2007-2025

tutoraggi e revisioni **tesi di dottorato**: Università di Sassari, Roma “Sapienza”, Roma Tre, Roma Tor Vergata, Vienna, Padova, Firenze, Carolina del Nord-Chapel Hill, Londra, Sorbonne Université, Paris 8, Salamanca, Macerata, Siena.

## **INCARICHI SCIENTIFICI**

1987-1990

**membro della giuria internazionale** del premio “Drammaturgia infinita”, Università degli Studi di Urbino

1990-2005

**consulente di Letteratura teatrale** - Teatro Comunale di Ferrara

1990-2013

**iscrizione all'albo dei giornalisti pubblicisti** per attività di recensioni letterarie e teatrali

1991 sgg.

**collaboratrice alle attività dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara**

1992-2000

**membro del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova**

1995

**socia originaria della Società Italiana delle Letterate**

1997 sgg.

**curatrice per la casa editrice Adelphi** delle opere di C. Campo e A.M. Ortese

2021 sgg.

**membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Domenico Rea**

2022-2025

**membro del Comitato Scientifico del Gruppo di ricerca “Escritoras y Escrituras”**, Università di Siviglia.

2023-2024

**membro del Comitato Scientifico della Summer School “Christine de Pizan”**, Università di Bologna

## **RICONOSCIMENTI**

1986, 1987, 1990

**borse di studio Corsi Internazionali di Alta Cultura** – Fondazione “Giorgio Cini” di Venezia

1991

**premio "San Marino"** per la critica letteraria

1996

**premio "Dino Buzzati"** per la critica letteraria

2006-2008

**premio di produttività scientifica** – Università degli Studi di Sassari

## **COORDINAMENTO CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO**

1994

*Geografia, storia e poetiche del fantastico* (Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea, 19 gennaio)

1997

*Per Cristina Campo* (Firenze, Lyceum – Università degli Studi, 7-8 gennaio)

2000

*Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento* (Firenze, Gabinetto Vieusseux - Smith College, 11-12 maggio)

2002

*La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1° febbraio)

2004

*Leggere e scrivere per cambiare il mondo. Donne, letteratura e politica* (Comune di Ferrara – Società Italiana delle Letterate, marzo/aprile)

2007

*Ti darei un bacio. Carla Lonzi, il pensiero dell'esperienza* (Comune di Ferrara /Biblioteca Ariostea/CDD, 20-21 aprile)

2007

*Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione – Ricezione – Comparazione* (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari, 1-2 ottobre)

2007 *Anna Maria Ortese*

(Comune di Venezia, 9-10 novembre)

2008 *Vuoti di memoria*

(Comitato Pari Opportunità, Università degli Studi di Sassari, ottobre/dicembre)

2009 *Appassionata Sapienza*

(Provincia, Comune, Biblioteca Ariostea di Ferrara, 21 marzo)

2009

*Potere e politica non sono la stessa cosa* (Comitato Pari Opportunità, Università degli Studi di Sassari, 11 dicembre)

2009

*Per Giovanna Rabitti* (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari, 16 dicembre)

2010

*Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* (Comitato Pari Opportunità, Università degli Studi di Sassari, maggio-giugno)

2013

*Lectura Dantis Turritana. Inferno I, Purgatorio I, Paradiso I* (Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari, ottobre/novembre)

2017

*Ferrara città eletta del romanzo storico delle donne. Omaggio a Maria Bellonci* (Ferrara, Assessorato alla Cultura – Istituto di Studi Rinascimentali, 26-28 maggio)

2017

*L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica* (Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari, 28-30 novembre)

2018

*Commentare le petrarchiste* (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, 30 novembre-1 dicembre)

2023

*“Queste rive che amai sì caldamente”. Venezia per Gaspara Stampa nel cinquecentenario della nascita* (Università di Venezia Ca' Foscari, 17-19 maggio)

2024

*Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del secondo dopoguerra* (Università di Sassari, 21 febbraio)

2024

*Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nelle letterature* (Università di Sassari, 22-24 maggio)

2024

*Carosello per “L'amica geniale”* (Università di Sassari, 25 novembre)

## **PRINCIPALI CONFERENZE IN UNIVERSITA' ED ENTI DI RICERCA ITALIANI E STRANIERI**

1990

**Università degli Studi di Ferrara** (*L'umor nero nella letteratura italiana*, 23 marzo)

1992

**Università degli Studi di Trento** (*Itinerari fantastici*, 24 gennaio)

1992

**Istituto Universitario Orientale di Napoli** (*Antonio Conti teorico del sogno*, 28 aprile)

1993

**Università degli Studi di Trento** (*L'oscurità della parola*, 26 febbraio)

1993

**RAI Radio 3** (*La letteratura fantastica*, 8 marzo)

1993

**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"** (*La tentazione del fantastico*, 21 ottobre)

1994

**IULM Feltre** (*Il terrore della compagnia non perfetta: Cristina Campo*, 18 giugno)

1996

**Università degli Studi di Cagliari** (*Una cerca mediterranea. Sergio Atzeni*, 26 novembre)

1997

**Biblioteca Satta di Nuoro** (*Divenire ospite. L'etica del viaggio in Francesco Cucca*, 10 ottobre)

1998

**Loyola University Chicago** (*Cristina Campo: la teologia della bellezza*, 5 aprile)

1998

**Smith College** Northampton, Mass. (*Addio a Anna Maria Ortese*, 6 aprile)

1998

**Comunità Monastica di Bose** (*Ricordo di Cristina Campo*, 19 aprile)

1998

**Università degli Studi di Urbino** (*Le immagini di città di Leone Traverso*, 2 ottobre)

1998

**Ateneo Veneto** di Venezia (*Noventa pseudonimo*, 6 novembre)

1999

**Accademia degli Agiati** di Rovereto (*Esemplari, parallele, inimitabili, immaginarie. Vite di Svevo e psicoanalisi freudiana*, 12 marzo)

1999

**Università degli Studi di Torino** (*Profili di scrittrici: tra biografia e saggio critico*, 6 maggio)

1999

**Orvieto**, Seminari di mistica e politica (*Scrittura come devozione in Cristina Campo*, 3 luglio)

1999

**Università degli Studi di Firenze** (*Identità, alterità, doppio del testo*, 2 dicembre)

2000

**Centro di Spiritualità Monastica di Rimini** (*Cristina Campo. Il canto dell'invisibile*, 20 marzo)



2000

**Unione Femminile Nazionale** di Milano (*La formazione di Anna Maria Ortese*, 15 aprile)

2000

**Accademia degli Agiati** di Rovereto (*Forme e stili dell'autobiografia*, 5 maggio)

2000

**Biblioteca Civica di Verona** (*Pseudonimia e identità. Emilio Salgari*, 6 maggio)

2000

**Istituto Universitario Orientale di Napoli** (*Paesaggio e memoria nel "Porto di Toledo"*, 26 maggio)

2000

**Orvieto**, Seminari di mistica e politica (*La creaturalità in Anna Maria Ortese*, 15 luglio)

2000

**Ateneo Veneto** di Venezia (*Crisi della lettura. La critica di genere*, 10 ottobre)

2000

**Università degli Studi di Pavia** (*Gli anni della formazione di Anna Maria Ortese*, 24 ottobre)

2000

**Accademia degli Agiati** di Rovereto (*Una scrittrice agiata: Giulia Lazzari Turco*, 27 ottobre)

2000

**Università degli Studi di Verona** (*Il dono delle lacrime*, 1 dicembre)

2001

**Pennsylvania University Philadelphia** (*La sindrome di Penelope. Il discorso d'amore di Anna Maria Ortese*, 21 aprile)

2001

**Rutgers University**, New Jersey (*La passione nella scrittura. Anna Maria Ortese e la narrativa femminile nel Novecento italiano*, 27 aprile)

2001

**Orvieto**, Seminari di mistica e politica (*Tracce del divino nella letteratura*, luglio)

2001

**Università degli Studi di Firenze** - Società Italiana delle Letterate (*Il discorso d'amore*, 3 settembre)

2001

**Università degli Studi di Verona** (*Vendere le vite: la fortuna della biografia*, 9 novembre)

2001

**Goethe Universität Francoforte** (*Il fantastico maschile, il fantastico femminile*, 15 novembre)

2001

**Wake Forest University** Venezia (*Una scienza del lutto: Anna Maria Ortese e Virginia Woolf*, 15 dicembre)

2002

**Biblioteca Marciana** di Venezia (*Due triestine: Ambra V. Budinich e Marisa Madiere*, 17 ottobre)

2003

**University of London** (*Anxiety-free: Rereadings of the Freudian "Uncanny"*, 9 maggio)

2003

**Università degli Studi di Torino** (*Grafie del sé*, 14 maggio)

2003

**UCLA Los Angeles** (*Biografia come romanzo*, 22 ottobre)

2003

**Rutgers University**, New Jersey (*Il romanzo del Novecento e la scrittura femminile*, 4 novembre)

2003

**Smith College** Northampton, Mass. (*Cristina Campo. La teologia della bellezza*, 5 novembre)

2003

**Istituto di Studi Germanici "Villa Sciarra"** di Roma (*Selma Lagerlöf nelle interpretazioni di Marguerite Yourcenar e Ludovica Koch*, 28 novembre)

2003

**Università degli Studi di Verona** (*La lente scura. Anna Maria Ortese e il lavoro del negativo*, 28 novembre)

2004

**Università di Roma Tre - Biblioteche di Roma** (*Concepire l'infinito in Anna Maria Ortese*, 5 aprile)

2004

**Università di Venezia Ca' Foscari** (*Il pensiero della scrittura. Anna Maria Ortese*, 16 aprile)

2004

**Università di Roma Tre - Biblioteche di Roma** (*Concepire l'infinito in Cristina Campo*, 4 maggio)

2004

**Teatro Sancarlinò di Brescia** (*Cristina Campo: la teologia della bellezza*, 13 maggio)

2004

**Scuola di Cultura Contemporanea** di Mantova (*"Das Unheimlich" alla prova della differenza sessuale*, 15 maggio)

2004

**Fondazione Giorgio Cini** di Venezia (*Il porto di Toledo di Anna Maria Ortese*, 30 luglio)

2004

**Festival di Letteratura di Mantova** (*Ho fatto un sogno illegale: dialogo con Azar Nafisi*, 12 settembre)

2004

**Università degli Studi di Firenze** (*“Il ne s’agit pas de moi”*: ampliare l’autobiografia, umanizzare la storia, 19 ottobre)

2005

**Teatro Comunale di Ferrara** (*Da Napoli a Toledo. Anna Maria Ortese*, 28 gennaio)

2005

**Università degli Studi di Roma “La Sapienza”** (*Mettere in moto le lingue del mondo. Il discorso dell’esilio di Anna Maria Ortese*, 10 marzo)

2005

**Biblioteca Planettiana di Jesi** (*Concepire l’infinito in Anna Maria Ortese e Cristina Campo*, 16 marzo)

2005

**Libreria Rinascita di Brescia** (*La scrittura del corpo fra eros e amore*, 9-10 e 16-17 aprile)

2005

**Biblioteca Comunale di Vibo Valentia** (*La lingua salvata. Dolores Prato*, 20 maggio)

2005

**Comune di Falconara Marittima** (*Dolores Prato. La forza delle parole*, 3 giugno)

2005

**Università degli Studi di Catania** (*L’esilio di A.M. Ortese*, 24 giugno)

2005

**Fondazione Giorgio Cini di Venezia** (*Dolores Prato: il romanzo di una città*, 19 luglio)

2005

**Festival di Letteratura di Mantova** (*Leggere e scrivere per cambiare il mondo. Dialogo con Inaam Kachachi*, 7 settembre)

2005

**Teatro Vittoria - Comune di Roma** (*Elsa Morante e le altre*, 26 novembre)

2006

**Castello Estense di Ferrara** (*Anna Maria Ortese. Romanzi*, 10 marzo)

2006

**Casa Internazionale delle Donne di Roma** (*Anna Maria Ortese. Aggiungere qualcosa all’universo*, 5 aprile)

2006

**Palazzo delle Arti di Napoli** (*Anna Maria Ortese a Napoli*, 5 maggio)

2006

**Teatro Sancarlinò di Brescia** (*Anna Maria Ortese*, 24 maggio)

2006

**Università degli Studi di Siena** (*La vita che non siamo noi*, 31 maggio)

2006

**Università degli Studi di Cagliari** – convegno MOD (*In mancanza d'altro. Momenti del fantastico novecentesco*, 9 giugno)

2006

**Università degli Studi di Firenze** – Società Italiana delle Letterate (*Corpi terrestri, corpi celesti*, 22 agosto)

2006

**Festival di Letteratura di Mantova** (*Scrivere la vita di donne di genio. Dialogo con Julia Kristeva*, 7 settembre)

2006

**Archivio di Stato di Napoli** (*Toledo o cara*, 7 novembre)

2006

**Libreria Rinascita** di Brescia (*Infanzia: terra dell'origine e del ritorno*, 16-17 dicembre)

2007

**Università degli Studi di Siena** (*Una signora sul colle dell' "Infinito"*, 7 febbraio)

2007

**Università degli Studi di Ferrara** (*La scrittura saggistica femminile*, 30 marzo)

2009

**Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari** (*Scrittura e creatività*, 15 maggio)

2009

**Rutgers University**, New Jersey (*"Da luoghi di esilio". An International Symposium on Anna Maria Ortese*, 20 novembre)

2011

**Società Italiana delle Letterate - Palazzo Ducale di Genova** (*Io sono molte. Le voci di Modesta*, 20 novembre)

2012

**Fondazione Musica per Roma** (*Vi racconto un romanzo. Il porto di Toledo*, 16 gennaio)

2014

**Università di Napoli "Federico II"** (*Giornata di studio per Anna Maria Ortese*, 26 settembre)

2014

**University of Oxford** (*Liriche del Cinquecento*, 21 novembre)

2014

**University of Oxford** (*Centenary Symposium on Anna Maria Ortese*, 22 novembre)

2015

**Teatro Comunale/CDD di Ferrara** (*Boccaccio e le donne*, 9 gennaio)

2015

**Università degli Studi di Cagliari** (*Liriche del Cinquecento*, 12 marzo)

2015

**Università di Zurigo** (*Liriche del Cinquecento*, 26 marzo)

2015

**University of Oxford** (*Italian Studies*, 30 settembre)

2015

**Università degli Studi di Roma Tre** (*Liriche del Cinquecento*, 15 aprile)

2016

**Ferrara, Celebrazioni del cinquecentenario ariostesco** - Biblioteca Ariostea (*Il giardino dei desideri. Una lettura dell'"Orlando furioso"*, 20 ottobre).

2016

**Università degli Studi di Cagliari** (*"Ah, guarda, sorella". Rimatrici e lettrici nel Cinquecento italiano*, 24 novembre)

2017

**Ferrara, Celebrazioni del cinquecentenario ariostesco** - Palazzo Ludovico il Moro (*Di donne e cavallier*, 28 gennaio)

2017

**Università di Barcellona** (*Soñar la casa y sus fantasmas*, 6 maggio)

2018

**Centro culturale San Francesco – Ozieri** (*Una stanza tutta per sé*, 12 aprile)

2018

**Milano, Libreria delle donne** (*In memoriam. Nel ventennale della scomparsa di Anna Maria Ortese*, 12 maggio)

2018

**Torino, Salone del libro** (*Anna Maria Ortese*, 13 maggio)

2018

**Università per Stranieri di Siena** (*Dove non c'è nome. Su alcuni percorsi di Gaspara Stampa*, 7 novembre)

2018

**Università degli Studi di Varsavia** (*"Quando una stella cominciava a pensare": Anna Maria Ortese nel Novecento*, 4 dicembre)

2019

**Freie Universität – Berlin** (*Anna Maria Ortese e il canone del Novecento*, 4 febbraio)

2019

**Università di Bologna** (*Compagne di splendore. Il genere degli “elogia” da donna a donna*, 2 maggio)

2020

**Ferrara, Scuola di Musica Moderna** (*Per una storia del femminile ingegno. Le romantiche*, 6 febbraio).

2020

**Milano, Casa delle Donne di Milano** (*Le parole profetiche di Anna Maria Ortese*, 28 novembre, da remoto)

2021

**On line** (*Per Alice Ceresa*, 23 gennaio)

2021

**Università di Bologna** (*Raccontare il post-umano. Anna Maria Ortese*, 29 aprile)

2021

**Università di Firenze** (*Dante e i poeti del Novecento – Cristina Campo*, 20 settembre)

2021

**Università di Siena** (*Smisurati incanti. Anna Maria Ortese*, 21 ottobre)

2021

**Sorbonne Université - Università di Bologna** (*Raccontare il post-umano. L'opera di Anna Maria Ortese*, 13 novembre)

2021

**Università di Sassari** (*“Canne al vento”: per una genealogia delle sorelle Pintor*, 25 novembre)

2021

**Festival LEI Cagliari** (*L'amore delle donne*, 3 dicembre)

2022

**Società Italiana delle Letterate – Biblioteca Consorziale di Viterbo** (*Poetiche delle relazioni: del qui e ora, del passato e del poi*, 19 marzo)

2022

**Università di Siviglia** (*Molestias textuales*, 19-21 maggio)

2022

**Università di Verona** (*Il senso preciso delle cose – e il loro senso altrove. Convegno su Cristina Campo*, 7 giugno)

**Université de Tours** (*Amitié et inimitié en Europe aux XVI-XVII siècles*, 22-24 marzo)

2023

**Università di Macerata** (*Sorelle*, 4 aprile)

2023

**Università di Venezia Ca' Foscari** (*“Queste rive che amai sì caldamente”. Venezia per Gaspara Stampa nel cinquecentenario della nascita*, 17-19 maggio )

2023

**Ateneo di Scienze Lettere ed Arti – Brescia** (Gaspara Stampa e le altre, 29 novembre)

2023

**Accademia Olimpica – Vicenza** (Gaspara Stampa, 30 novembre)

2023

**Università di Padova** (Gaspara Stampa, 1 dicembre)

2024

**Université Paris-Nanterre** (Goliarda Sapienza, 21 marzo)

2024

**Oxford University-Taylorian Institution** (Gaspara Stampa e Goliarda Sapienza, 29 aprile)

2024

**Virginia Woolf's Italian Society** (V. Woolf e le scrittrici italiane, 15 giugno)

2024

**Université Savoie – Mont Blanc** (Anna Maria Ortese – 5 dicembre)

2024

**Accademia “Petrarca” – Arezzo** (Lettrici di Petrarca – Gaspara Stampa, 12 dicembre)

2025

**Casa Internazionale delle Donne – Roma** (Goliarda Sapienza, 25 gennaio)

2025

**Rutgers University – New Brunswick** (Anna Maria Ortese, 3 aprile)

2025

**Istituto Italiano di Cultura – New York** (Anna Maria Ortese, 7 aprile)

2025

**Università di Padova** (Gaspara Stampa e Goliarda Sapienza, 22 maggio)

2025

**Université Toulouse – Jean Jaurès** (Anna Maria Ortese, 11 giugno)

## **PUBBLICAZIONI**

### **I. Monografie**

- *Il giuoco del maligno. Il racconto fantastico nella letteratura italiana tra Otto e Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1989.
- *La scrittura concertante. Tracce della varia presenza della musica nella letteratura triestina novecentesca*, Roma, Bulzoni, 1990.
- *Leggere lo "Zibaldone"*, Ravenna, Essegi, 1991.
- *La parata delle esorbitanze. Palazzeschi narratore fantastico*, Chieti, Solfanelli, 1991.
- *Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano*, Milano, Guerini, 1994.
- *Che geografia è codesta. Paesaggi e vedute della letteratura italiana*, Firenze, Nuova Compagnia Editrice, 1995.
- *Il romanzo del mare. Morfologia e storia della narrativa marinara*, Firenze, Le Lettere, 1996.
- *L'ermo colle e altri paesaggi*, Ferrara, Liberty House, 1996.
- *Cristina Campo*, Ferrara, Tufani, 1996.
- *L'irruzione del vedere nel pensare. Saggi sul fantastico*, Udine, Campanotto, 1997.
- *Anna Maria Ortese*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.
- *Il centro della cattedrale. I ricordi d'infanzia nella scrittura femminile*, Mantova, Tre Lune, 2001.
- *Il manoscritto ritrovato. Storia letteraria di una finzione*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005.
- *Tutte signore di mio gusto*, Milano, La Tartaruga-Baldini Castoldi & Dalai, 2008.
- *Dolceridente. La scoperta di Gaspara Stampa*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2017.
- *Sorelle. Storia letteraria di una relazione*, Roma, Carocci, 2022.
- *Ritratti del tempo. Virginia Woolf e le scrittrici italiane*, Verona, Ombre Corte, 2023

### **II. Edizioni**

- Antonio Conti, *Il globo di Venere*, Roma, Salerno, 1992.
- Camillo Boito, *Senso y otros relatos*, Madrid, Catedra, 1993.



- Giulio Rospigliosi, *Erminia sul Giordano*, in *Melodrammi profani*, Firenze, Studio Editoriale Fiorentino, 1998.
- Cristina Campo, *Sotto falso nome*, Milano, Adelphi, 1998.
- Anna Maria Ortese, *L'infanta sepolta*, Milano, Adelphi, 2000.
- Anna Maria Ortese, *Romanzi I*, Milano, Adelphi, 2002.
- Anna Maria Ortese, *Romanzi II*, Milano, Adelphi, 2005.
- Anna Maria Ortese, *Mistero doloroso*, Milano, Adelphi, 2010.
- Anna Maria Ortese, *Da Moby Dick all'Orsa Bianca. Scritti sulla letteratura e sull'arte*, Milano, Adelphi, 2011.
- Maria Savorgnan, "Se mai fui vostra". *Lettere d'amore a Pietro Bembo*, Ferrara, Edizioni dell'Istituto di Studi Rinascimentali, 2012.
- Gaspara Stampa, in *Liriche del Cinquecento*, a cura della stessa e di Laura Fortini, Roma, Iacobelli, 2014, pp. 235-281.
- Anna Maria Ortese, *Vera gioia è vestita di dolore. Lettere a Mattia*, Milano, Adelphi, 2023.

### **III. Antologie**

- *Racconti fantastici di scrittori veristi*, Milano, Mursia, 1990.
- *Fuori le mura. Antologia di paesaggi padani ferraresi* (con Giorgio Rimondi), Ferrara, Spazio Libri Editori, 1991.
- *Mare nostrum. Navigando tra le pagine marinaresche*, Milano, Mursia, 1994.
- *Racconti fantastici del Novecento italiano* (con Maria Antonietta Cruciatà), Napoli, Morano, 1996.
- *Liriche del Cinquecento* (con Laura Fortini), Roma, Iacobelli, 2014.

### **IV. Curatele**

- *Geografia, storia e poetiche del fantastico*, Firenze, Olschki, 1995.
- *Per Cristina Campo* (con Giovanna Fozzer), Milano, Scheiwiller, 1998.
- *Grafie del sé. II. Canonizzazioni*, Bari, Adriatica, 2002.

- *La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne* (con Eleonora Chiti e Uta Treder), Perugia, Morlacchi, 2003.
- *Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento* (con Anna Botta e Giorgio Rimondi), Mantova, Tre Lune, 2003.
- *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento* (con Gianni Venturi), Roma, Bulzoni, 2004, 2 tt.
- *Appassionate distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti* (con Filippo Secchieri e Roberto Taioli), Mantova, Tre Lune, 2006.
- *Tra amiche. Epistolari femminili fra Otto e Novecento* (con Clotilde Barbarulli), Milano, Greco & Greco, 2005.
- *Corrispondersi* (con Clotilde Barbarulli), Milano, Greco & Greco, 2008.
- *Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione - Ricezione – Comparazione*, Pavona, Iacobelli, 2010.
- *Appassionata Sapienza*, Milano, La Tartaruga-Baldini Castoldi & Dalai, 2011.
- *Per amicizia. Scritti di filologia e letteratura in memoria di Giovanna Rabitti* (con Caterina Virdis Limentani), Padova, Il Poligrafo, 2011.
- *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica* (con Giuliana Ortu), Firenze, Cesati, 2019.
- *“Queste rive ch’amai sì caldamente”. Venezia per Gaspara Stampa* (nel cinquecentenario della nascita), Focus di “Pandemos”, 1, 2023.
- *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura e dintorni* (con Nadia La Mantia), Madrid, Dyckinson, 2024.
- *Cosa può un corpo di donna. Percorsi di indagine letteraria*, Bologna, DeriveApprodi, 2025.
- *Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del dopoguerra*, Napoli, Federico II University Press, 2025.

## **V. Contributi in riviste e volumi collettanei**

- *L'irruzione del fantastico nella letteratura italiana*, in *Fantastico e immaginario*, a cura di A. Scarsella, Chieti, Solfanelli, 1988, pp. 79-90.
- *Musica da strepito, musica di sentimento. Musicisti d'oltralpe alla corte estense*, in *Viaggio in Italia*, a cura di C. de Incontrera, Trieste, Stella Arti Grafiche, 1989, pp. 117-148.
- *Italo Calvino*, "Cultura e scuola", 1990, 114, pp. 27-29.

- *Critica letteraria e narrativa contemporanea*, "Il Ponte", XLVII (1991), 10, pp. 165-168.
- *I notturni di Pinocchio. Fantastico, fiaba, finzione nella "Storia di un burattino"*, in Carlo Collodi. *Lo spazio delle meraviglie*, a cura di R. Fedi, Milano, Pizzi, 1990, pp. 167-191.
- *I luoghi dell'idillio*, in *Pensare il giardino*, a cura di P. Capone, P. Lanzara, M. Venturi Ferriolo, Milano, Guerini, 1992, pp. 61-67.
- *L'ermetismo*, in *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, a cura di G. Luti, Milano-Padova, Vallardi-Piccin, 1993, pp. 1065-1112.
- *Il mito del nuovo mondo nella letteratura italiana del Novecento*, in *Espacio geografico espacio imaginario*, a cura di M. de las Nieves Muñiz Muñiz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1993, pp. 315-325.
- *"Pathologia amoris": alcuni casi di follia femminile nel romanzo italiano tra Otto e Novecento*, in *Nevrosi e follia nella letteratura moderna*, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 247-265.
- *"La sintesi dell'armonia"*, in *La poesia dialettale romagnola del '900*, Rimini, Maggioli, 1994, pp. 87-111.
- *Letteratura e musica. Considerazioni bibliografiche su un rapporto difficile*, "Inventario", Terza Serie, 3, 1994, pp. 141-149.
- *L'irruzione del vedere nel pensare. Preliminari per uno studio sulla visione settecentesca*, in *Geografia, storia e poetiche del fantastico* cit., pp. 103-119.
- *Irruzione del semiotico nel simbolico. Appunti sul fantastico femminile*, in *Le soglie del fantastico*, a cura di M. Galletti, Roma, Lithos, 1996, pp. 223-235.
- *La prefazione del Dottor S.*, in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 193-206.
- *Cristina Campo*, in *Scrivere il mondo*, a cura di M.L. Wandruszka, Torino, Rosenberg & Sellier, 1996, pp. 43-58.
- *Dante e il libro della memoria*, "Critica Letteraria", 1997, 96, pp. 419-434.
- *Prestigio e crisi del vescovo Turpino*, "Schifanoia", 1997, 17/18, pp. 49-62.
- *Le zifere o della scrittura segreta di G.B. Della Porta*, "I castelli di Yale", II, 1997, pp. 289-293.
- *Osservazioni sul metodo correttorio di Cristina Campo*, "Studi Novecenteschi", XXV, 56, dicembre 1998, pp. 331-349.
- *Il privilegio del segno*, in *Per Cristina Campo* cit., pp. 23-33.
- *Le ricongiunte*, postfazione a C. Campo, *Sotto falso nome* cit., pp. 247-263.

- *Leggere il mondo per dimostrare i libri. Il personaggio-scrittore nell'opera di Buzzati*, "Studi buzzatiani", III, 1998, pp. 7-26.
- *Esemplari, parallele, inimitabili, immaginarie. Vite di Svevo e psicoanalisi freudiana*, "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 1999, pp. 15-26.
- *Sguardo o voce? In margine alla lirica femminile cinquecentesca*, in *L'occhio, il volto. Per un'antropologia dello sguardo*, a cura di F. Zambon e F. Rosa, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1999, pp. 135-159.
- *Divenire ospite. L'etica del viaggio in Francesco Cucca*, in *Dalla Sardegna all'Africa. Atti del convegno su Francesco Cucca*, "La grotta della vipera", XXV, 87, autunno 1999, pp. 31-37.
- *L'ossessione della musica*, in *Ugo Facco De Lagarda 1896-1982. La vocazione inquieta di uno scrittore veneziano*, a cura di A. Scarsella, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2000, pp. 91-100.
- *Scritture del fantastico*, in *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 2000, pp. 382-409.
- *Patologie del romanticismo*, in *Mappa della letteratura europea e mediterranea*, a cura di G.M. Anselmi, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 340-366.
- *Buzzati in India*, in *Buzzati giornalista*, a cura di N. Giannetto, Milano, Mondadori, 2000, pp. 145-156.
- *Le signore della prosa nel Novecento italiano*, in *Vizi e virtù di un "secolo breve"*, a cura di L. de Finis, Trento, Associazione Culturale Antonio Rosmini, 2000, pp. 135-143.
- *Pavana per un'infanta*, postfazione a Anna Maria Ortese, *L'Infanta sepolta* cit., pp. 183-196.
- *Appunti per una storia del bestiario femminile: il caso di Anna Maria Ortese*, in *Bestiari del Novecento*, a cura di Enza Biagini e Anna Nozzoli, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 271-282.
- *Il doppio del testo*, "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 2001, pp. 273-283.
- *Una cerca mediterranea*, in *Trovare racconti mai narrati, dirli con gioia. Convegno di studi su Sergio Atzeni*, atti del convegno (Cagliari, novembre 1996), a cura di G. Marci e G. Sulis, Cagliari, CUEC, 2001, pp. 87-99.
- *Il romanzo epistolare pseudo-orientale: alcune divagazioni sul Seicento italiano*, in *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese*, a cura di G. Cerboni Baiardi, Roma, Vecchierelli, 2001, pp. 381-390.
- *Due triestine: Ambra Vidich Budinich e Marisa Madieri*, in *Le Venezie di Vanni Scheiwiller*, a cura di A. Scarsella, Milano, Scheiwiller, 2002, pp. 80-84.
- *Per un'eretica della storia: l'opera autobiografica di Fabrizia Ramondino*, in *Scrittura femminile. Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie*, a cura di I. Scharold, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, pp. 305-315.

- *Una scrittrice agiata: Giulia Lazzari Turco*, in *Rovereto in Italia dall'irredentismo agli anni del fascismo (1890-1939)*, a cura di M. Allegri, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2002, 2 voll., II, pp. 539-559.
- *Curiosità e cura. In forma di introduzione*, in *Grafie del sé* cit., pp. 9-11.
- *Stabat Mater*, in *Grafie del sé* cit., pp. 49-55.
- *Icone d'Africa. Il ciclo 'coloniale' di Alessandro Spina*, "Nae", 2002, 1, pp. 25-31.
- *Definire il fantastico femminile*, in *Definire il fantastico*, a cura di G. Rimondi, Milano, Greco & Greco, 2002, pp. 237-246.
- *Pagare il canone*, postfazione a *Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento* cit., pp. 279-284.
- *Empatia, euforia, angoscia, ironia. Modelli femminili del perturbante*, in *La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne* cit., pp. 9-22.
- *Cristina Campo. La scrittura come devozione*, in *Poesia e preghiera nel Novecento*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, Rimini, Pazzini, 2003, pp. 47-60.
- *Il fantastico femminile*, in *La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920*, a cura di P. Ihring e F. Wolfzettel, Perugia, Guerra, 2003, pp. 217-222.
- *Ariosto: Landscape Artist*, in *Ariosto Today. Contemporary perspectives*, edited by D. Beecher, M. Ciavolella, R. Fedi, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2003, pp. 93-105.
- *L'antibiografia di Dolores Prato*, in *Oltre canone. Per una cartografia della scrittura femminile*, a cura di A.M. Crispino, Roma, Manifestolibri, 2003, pp. 33-46.
- *Clorinda, la descrizione impossibile*, in *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento* cit., pp. 367-390.
- *Teoria e forme dell'ecfrasi nella letteratura italiana dalle origini al Seicento. Saggio bibliografico*, ivi, pp. 573-599.
- *Una scienza del lutto. Anna Maria Ortese e Virginia Woolf*, in *Mancarsi. Assenza e rappresentazione del sé nella letteratura del Novecento*, a cura di L. Graziano, Verona, Ombre Corte, 2005, pp. 41-47.
- *L'amato profilo di Virginia Woolf*, in *Leggere e scrivere per cambiare il mondo*, a cura della Società Italiana delle Letterate e del Centro Documentazione Donna di Ferrara, Ferrara, Tufani, 2005, pp. 19-24.
- *Il cantico dei senza-lingua*, in *Appassionate distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti* cit., pp. 253-265.
- *La lente scura: Anna Maria Ortese*, in Diotima, *La magica forza del negativo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 129-136.
- *Del vivente in eterno e della bellezza. Dittico in onore di Anna Maria Ortese e Cristina Campo*, in *Concepire l'infinito*, a cura di Annarosa Buttarelli, Milano, La Tartaruga, 2005, pp. 115-127.

- *Mettere in moto le lingue del mondo. Il discorso dell'esilio di Anna Maria Ortese*, in *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, a cura di F. Sinopoli e S. Tatti, Isernia, Cosmo Jannone Editore, 2005, pp. 219-225.
- *Lo splendore del linguaggio*, "DWF", 2-3, aprile-settembre 2005, pp. 29-33.
- *Cristina Campo e Margherita Pieracci Harwell*, in *Tra amiche. Epistolari femminili fra Otto e Novecento* cit., pp. 57-72.
- *Il cantico dei senza-lingua*, in *Appassionate distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti* cit., pp. 253-265.
- *Le amiche del Mostro*, in *Lo straniero che è in noi. Sulle tracce dell'"Unheimliche"*, a cura di G. Rimondi, Cagliari, Cuec, 2006, pp. 69-78.
- *Mare nostrum*, in *La letteratura del mare*, Roma, Salerno, 2006, pp. 147-165.
- *Tommaso Landolfi: la fortuna del paratesto*, "Nuova Prosa", 45, 2006, pp. 121-137.
- *Senza un luogo dove stare. Il pensiero femminile dell'esilio*, in *Forme della diversità*, a cura di C. Barbarulli e L. Borghi, Cagliari, Cuec, 2006, pp. 253-261.
- *Da F. a Ferrara*, in *Ritorno al "Giardino". Un giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di A. Dolfi e G. Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 83-89.
- *Il tema di Micòl*, in *Ritorno al "Giardino". Un giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di A. Dolfi e G. Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 111-116.
- *Carrer editore di Gaspara Stampa*, in *Luigi Carrer (1801-1850). Un veneziano tra editoria, scrittura e poesia*, a cura di T. Agostini, Venezia, Ateneo Veneto 2006, pp. 155-166.
- *Anxiety-free: Rereadings of the Freudian "Uncanny"*, in *The Italian Gothic and Fantastic. Encounters and Rewritings of Narrative Traditions*, a cura di F. Billiani e G. Sulis, Cranbury (NJ), Madison - Teaneck - Fairleigh Dickinson University Press, 2007, pp. 46-56.
- *Giochi di parole*, in *Il romanzo del divenire. Un Bildungsroman delle donne?*, a cura di P. Bono e L. Fortini, Albano Laziale (Roma), Iacobelli, 2007, pp. 84-91.
- *Immagini di città*, in *Oreste Macrì e Leone Traverso due protagonisti del Novecento*, a cura di G. De Santi e U. Vogt, Fasano, Schena, 2007, pp. 315-325.
- *Non così per Penelope*, in *Il globale e l'intimo: i luoghi del non ritorno*, a cura di L. Borghi e U. Treder, Perugia, Morlacchi, 2007, pp. 47-58.
- *Isola, mondo, cosmologie*, in *Isola/mondo. La Sardegna fra arcaismi e modernità (1718-1918)*, a cura di G. Pissarello e F. Lussana, Roma, Aracne, 2007, pp. 185-192.
- *La grazia, il furore e il breve destino di Giovanni Amelotti, lettore di Leopardi*, in *Sulle "Operette morali". Sette studi*, a cura di A. Prete, Lecce, Manni, 2008, pp. 140-156.

- *Di un'improbabile fonte di Gaspara Stampa*, "Schifanoia", 36-37, 2009, pp. 143-152.
- *Una signora sul colle dell' "Infinito"*, "Italianistica", XXXIX, 1, gennaio-aprile 2010, pp. 67-83.
- *Noventa pseudonimo*, "Nuova Prosa", 53-54, 2010, 229-242.
- *La scrittura paziente di Grazia Deledda*, in *Chi ha paura di Grazia Deledda?* cit., pp. 9-12.
- *Era il maggio odoroso*, postfazione a Anna Maria Ortese, *Mistero doloroso* cit., pp. 101-114.
- *Una "uncommon reader". I saggi letterari di Anna Maria Ortese*, postfazione a Anna Maria Ortese, *Da Moby Dick all'Orsa Bianca* cit., pp. 157-181.
- *Una lettura di "Armande sono io!"*, in *Ti darei un bacio. Carla Lonzi, il pensiero dell'esperienza*, a cura di M. Antonelli e S. Calzolari, Mantova, Edizioni della Scuola di Cultura Contemporanea, 2011, pp. 115-121.
- *"L'arte della gioia" e il genio dell'omicidio*, in *Appassionata Sapienza* cit., pp. 89-100.
- *"E piango ch'atta a pinger non mi sento". Il ritratto dell'amato nel Canzoniere di Gaspara Stampa*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi, Firenze, Olschki, 2011, pp. 291-304.
- *"Donne care". Gaspara Stampa legge la "Commedia" di Dante*, in *Per amicizia* cit., pp. 51-80.
- *Il canto del tordo. Uno sguardo d'insieme sulla lirica femminile del Rinascimento*, in *Voci e figure di donne. Forme della rappresentazione del sé*, a cura di L. Fortini, e M. Sarnelli, Cosenza, Pellegrini, 2012, pp. 114-130.
- *"L'anima semplicetta che sa nulla". Alcune riflessioni sulla narrativa breve di Anna Maria Ortese*, in *"La breccia dell'impensabile". Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri*, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 59-81.
- *Scrivere il sentire*, in "Ermeneutica letteraria. Rivista internazionale", IX, 2013, pp. 29-33.
- *Ortese, Anna Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 79 (2013), [https://www.treccani.it/enciclopedia/anna-maria-ortese\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/anna-maria-ortese_(Dizionario-Biografico)/)
- *Poetriarum octo fragmenta*, introduzione a *Liriche del Cinquecento* cit., pp. 7-21.
- *Introduzione*, in "Casta diva". *L'amore nelle scritture teatrali delle donne del Rinascimento*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (Url = [http://www.italianisti.it/Atti-diCongresso?pg=cms&ext=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=397](http://www.italianisti.it/Atti-diCongresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=397) , data consultazione: 24/03/2017 ), pp. 1-6.
- *La signora dell'angolo di fronte*, in *La critica come critica della vita. La letteratura e il resto*, a cura di S. Lutzoni, Roma, Donzelli, 2015, pp. 31-41.

- *L'antibiografia di Dolores Prato*, in *Oltre canone. Generi, genealogie, tradizioni*, a cura di A.M. Crispino, Roma, Iacobelli, 2015, pp. 80-88.
- *An "Uncommon Reader": The Critical Writings of Anna Maria Ortese*, in *Anna Maria Ortese. Celestial Geographies*, edited by G.M. Annovi and F. Ghezzi, Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2015, pp. 435-457.
- *Nomadic Modesta*, in *Goliarda Sapienza in Context*, edited by A. Bazzoni, E. Bond, K. Wehling-Giorgi, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2016, pp. 63-73.
- *Maria Savorgnan epistolografa*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di L. Fortini, G. Izzi, C. Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 53-71.
- *Modesta nomade*, in *L'invenzione delle personagge*, a cura di R. Mazzanti, S. Neonato, B. Sarasini, Roma, Iacobelli, 2016, pp. 168-177.
- *Guasto celeste*, in *Terra e parole. Donne / scrittura / paesaggi*, Edizione digitale: ©2016 Ebook @ women, [ebook@women.it](mailto:ebook@women.it)
- *Per un'eretica della storia. L'opera autobiografica di Fabrizia Ramondino*, in "L'Illuminista", XV, 43-45, 2016 (*Fabrizia Ramondino*, a cura di B. Alfonzetti e S. Sgavichia), pp. 319-330.
- *Prefazione a G. Sapienza, Lettera aperta*, Torino, Einaudi, 2017, pp. V-XV.
- *"Ah, guarda, sorella". Rimatrici e lettrici nel Cinquecento italiano*, in *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, a cura di C. Cao e M. Guglielmi, Firenze, Cesati, 2017, pp. 211-232.
- *I giardini del desiderio. Una lettura dell'"Orlando furioso"*, in *Sistema integrato del paesaggio tra antropizzazione, geo-economia, ambiente e sviluppo*, a cura di M. Sechi Nuvoli e D. Vidal Casellas, Girona, Documenta Universitaria, 2017, pp. 620-633.
- *"En la morada quieta, tejiendo y riendo". La casa en los recuerdos de infancia de las escritoras*, in "Duoda", 33, 2017 (*Soñar la casa y sus fantasmas*), pp. 96-126.
- *Variazioni sulle sorelle*, in "Between", VII, 14, Novembre 2017, pp. [1-5], on line.
- *Da un paese lontano. Omaggio a Anna Banti*, in "Sinestesieonline", a. VII, n. 24, Ottobre 2018, pp. [13-14].
- *«Ricordati della mia amicizia». Sulle lettere di Anna Maria Ortese*, in *«Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Arian*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 555-566.
- *Anacronismi. Appunti sul romanzo storico delle donne*, in "Ermeneutica letteraria. Rivista internazionale", XIV, 2018, pp. 137-143.
- *Introduzione. La sorellanza, passione gioiosa*, in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica*, a cura di M. Farnetti e G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019, pp. 11-19.



- «*Anna senza*». *Poetiche della sorellanza in Anna Maria Ortese*, in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica*, a cura di M. Farnetti e G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019, pp. 239-252.
- *Una passione gioiosa*, in "Italianistica", anno XLVIII, n. 1, gennaio-aprile 2019, pp. 51-72.
- *La sorellanza come strategia narrativa*, in "Rivista di letteratura Italiana", 2020 · XXXVIII, 1, pp. 39-48.
- *Commentare le petrarchiste*, in "Schifanoia", 38-39, 2020, pp. 165-167.
- "Di riso piena". *Appunti sulla positività del sentire*, in *Le comiche. Scrittrici, attrici, performer*, a cura di Paola Bono e Anna Maria Crispino, Roma, Iacobellieditore, 2020, pp. 39-53.
- *Morte del padre (La)*, in *Abbecedario della differenza. Omaggio ad Alice Ceresa*, a cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru, Milano, Nottetempo, 2020, pp. 104-108.
- "Una stanza tutta per sé", *un libro imperdibile*, in *Qualche stanza tutta per noi*, a cura di Elisabetta Roncoli, Ferrara, Centro Documentazione Donna di Ferrara, 2020, pp. 18-36.
- *Dove non c'è nome. Su alcuni percorsi di Gaspara Stampa*, in *La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni e inclusioni*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2020, pp. 91-105.
- *Le invereconde. Riflessioni sulla vergogna nella poesia del Rinascimento*, in "Archivi delle emozioni", vol. 2, n. 2, 2020, pp. 57-98.
- *Una lettura di "Corpo celeste"*, in "Italianistica", a. XLIX, n. 3, settembre-dicembre 2020, pp. 17-24.
- *Elogio dell'anacronismo in letteratura. Anna Banti, Maria Bellonci e Virginia Woolf*, in "Schifanoia", 60-61, 2021, pp. 229-238.
- *Antigone (e Ismene) sulla scena del teatro italiano del Cinquecento*, in *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità*, a cura di Sotera Fornaro e Raffaella Viccei, Bari, Edizioni di Pagina, 2021, pp. 117-131.
- *Forme dell'amicizia negli epistolari di Cristina Campo*, in "Glossator", volume 11, 2021 (*Cristina Campo: Translation / Commentary*, ed. by Andrea di Serego Alighieri e Nicola Masciandaro), pp. 65-84.
- *Prefazione*, in Massimo Colella, *Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana*, Roma, Aracne, 2021, pp. 9-11.
- *I minimi di Anna Maria Ortese*, in "Notiziario della Banca Popolare di Sondrio", n. 145, aprile 2021, pp. 74-79. ISSN: 0392-4262 (saggio in rivista).
- "Donne care". *Gaspara Stampa legge la "Commedia"*, in *Dante Intermedial. Die "Divina commedia" in Literatur und Medien*, edited by Irmgard Scharold, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, pp. 151-179.
- *Critica letteraria*, in *SIL/labario. Conflitti e rivoluzioni di femminismi e letteratura*, a cura di Giuliana Misserville, Rita Svandrlik, Laura Marzi, Roma, Iacobellieditore, 2022, pp. 37-47.

- *L('i)gu)ana*, in *Tessiture. Il pensiero fertile di Liana Borghi*, a c. di Paola Fazzini e Anna Nadotti, Roma, Fandango, 2022, pp. (contributo in volume collettaneo).
- *Cristina Campo e Dante*, in *Dante e i poeti del Novecento*, a c. di Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2022, pp. 319-337.
- *Sui bordi dell'umano. Una lettura di "Il cardillo addolorato"*, in "L'ospite ingrato", n. 12, 2022, pp. 1-8. ISSN: 1974-9813.
- *"Canne al vento". Per una genealogia delle sorelle Pintor*, in *"Sento tutta la modernità della vita". Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di Dino Manca, Nuoro, ISRE Edizioni, 2022, 3 voll., II, pp. 131-151. ISBN: 978-88-98692-99-6.
- *"Quella era un genio, mi pare... Debbo parlarne". Cristina Campo legge Gaspara Stampa*, in *Cristina Campo. Il senso preciso delle cose tra visibile e invisibile*, a c. di Chiara Zamboni, Milano, Mimesis, 2023, pp. 37-51. ISBN: 978-88-5759-569-6.
- *Il tempo fuori dai gangheri. Maria Bellonci e il romanzo storico delle donne*, in *Fuori programma. Scrittrici italiane dal Novecento a oggi*, a cura di Daniela Bini e Matteo Quinto, Milano, Mimesis, 2023, pp. 89-98. ISBN: 978-88-5759-754-6.
- *Riflessioni femminili sul canone del romanzo novecentesco. Svevo, Cialente, Woolf, Joyce*, in "Ermeneutica letteraria", xix, 2023, pp. 113-121. ISSN: 1825-6619; E-ISSN: 1827-8957.
- *Raccontare il post-umano. L'opera di Anna Maria Ortese*, in "Symbolon", a. XVII, n. 14 n.s., 2023, pp. 55-66. ISSN: 11260173.
- *Carte gioconde. Annotazioni sul capitolo «Non aspettò giamai focoso amante»*, in "Rivista della letteratura italiana", 2023, XLI, 3, pp. 51-63. ISSN PRINT: 0392-825x; E-ISSN: 1724-0638.
- *Gaspara Stampa o dell'emozione di sentirsi viventi. In forma di introduzione*, in *"Queste rive ch'amai sì caldamente". Venezia per Gaspara Stampa (nel cinquecentenario della nascita)*, a cura di M. Farnetti, Focus di "Pandemos", 1, 2023, pp. 1-6. ISBN: 978-88-3312-100-0.
- *Postfazione. Beni corporali*, in *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura e dintorni*, a cura di Monica Farnetti e Nadia La Mantia, Madrid, Dyckinson, 2024, pp. 631-633.
- *Fleming, Ian*, in *Sapienza A-Z*, a cura di Maria Rizzarelli, Milano, Electa, 2024, pp. 88-89. ISBN: 9 788892 825437.
- *Gattopardo*, in *Sapienza A-Z*, a cura di Maria Rizzarelli, Milano, Electa, 2024, pp. 98-100. ISBN: 9 788892 825437.
- *Sterne, Laurence*, in *Sapienza A-Z*, a cura di Maria Rizzarelli, Milano, Electa, 2024, pp. 218-219. ISBN: 9 788892 825437.
- *Woolf, Virginia*, in *Sapienza A-Z*, a cura di Maria Rizzarelli, Milano, Electa, 2024, pp. 248-250. ISBN: 9 788892 825437.

- *Conversazione su Goliarda Sapienza*, in “*Italica*”, vol. 101, n. 2, summer 2024, pp. 281-286. ISSN: 0021-3020.
- *Trame di nascita ne “L’arte della gioia”*, in “*Le parole nutrono*”. *Scrittura e vita nell’opera di Goliarda Sapienza*, a cura di Manuela Spinelli, Firenze, Cesati, 2025, pp. 51-59. ISBN: 979-12-5496-214-5.
- *La lingua che tutte precede. Il caso di Maria Giacobbe*, in *Il governo del patrimonio linguistico e culturale per lo sviluppo sostenibile delle destinazioni*, a cura di Federico Rotondo, Lorenzo Devilla, Carla Bassu, Torino, Giappichelli, 2025, pp. 247-255. ISBN/EAN: 9 791221 111873.
- *Una Bloomsbury mediterranea. In forma di introduzione*, in *Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del dopoguerra*, a cura di M. Farnetti, Napoli, Federico II University Press, 2025, pp. 7-11. ISBN: 978-88-6887-326-4.
- *Diplopie partenopee. Domenico Rea e Anna Maria Ortese*, in *Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del dopoguerra*, a cura di M. Farnetti, Napoli, Federico II University Press, 2025, pp. 71-85. ISBN: 978-88-6887-326-4.
- *“In corpore vivo”. Qualche considerazione introduttiva*, in *Cosa può un corpo di donna. Percorsi di indagine letteraria*, a cura di M. Farnetti, Bologna, DeriveApprodi, 2025, pp. 7-11. ISBN: 978-88-6548-600-9.
- *Molestie testuali. Il caso di Versonica Franco e Maffio Venier*, in *Cosa può un corpo di donna. Percorsi di indagine letteraria*, a cura di M. Farnetti, Bologna, DeriveApprodi, 2025, pp. 67-85. ISBN: 978-88-6548-600-9.
- *La galassia Ortese*, in *Il tempo è un altro. Dialoghi con Anna Maria Ortese*, a cura di Ivana Margarese, Roma, iacobellieditore, 2025, pp. 7-9. ISBN: 9 788862 528283.
- *La festa è qui*, in *Ai margini dell’umano. Luoghi, scrittura e pensiero di Anna Maria Ortese*, a cura di Elisa Attanasio, Firenze, Cesati, 2025, pp. 201-203. ISBN: 979-12-5496-221-3.
- *Nota al libro*, in Anna Maria Ortese, *THE SIOUX AND THE LITTLE DRAGON - Pellerossa e Piccolo Drago*, CRACKERS 2024, pp. 63-85.

## **VI. Interviste televisive e cinematografiche**

- *Aggiungere qualcosa all’universo. Anna Maria Ortese*, serie “Vuoti di memoria”, programma di L. Rotondo, regia di M. Vigorita, RAI Educational 2005
- *Cristina Campo l'imperdonabile*, serie “Vuoti di memoria”, programma di L. Rotondo, regia di M. Vigorita, RAI Educational 2005
- *Se tu sapessi. Alice Ceresa*, serie “Vuoti di memoria”, programma di L. Rotondo, regia di G. Mazzini, RAI Educational 2007

- *L'Antigattopardo. Catania racconta Goliarda Sapienza*, sceneggiatura di P. Mandolfo, regia di A. Aiello e G. Di Maio, 2012.

- *Oltre i silenzi. Lucrezia Borgia e Isabella d'Este*, regia di P. Mandolfo, 2023.

- *L'art de la joie de Goliarda Sapienza*, Sister Production, regia di Coralie Martin, 2023.