

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Ozieri, 28 dicembre 1979

Indirizzo di residenza: Corso Trinità 125, Sassari

Telefono: +39-349-3502523

Attività didattiche

- **A.A. 2023/24:** Docente titolare della cattedra di Estetica presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari; titolare del corso di Estetica dei New Media e di Storia del cinema e del video presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- **A.A. 2022/23:** Docente titolare della cattedra di Estetica presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari; titolare del corso di Estetica dei New Media e di Storia del cinema e del video presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- **A.A. 2021/22:** Docente di Estetica presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari; titolare del corso di Estetica dei New Media presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- **A.A. 2020/21:** Docente a contratto di Letteratura di viaggio e sistemi digitali, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali (Corso di Laurea in Progettazione, Gestione e Promozione Turistica di Itinerari della Cultura e dell'Ambiente).
- **Dall' A.A. 2020/21 all' A.A. 2021/22:** Docente a contratto di Storia del cinema e del video presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- **Dall' Anno accademico 2015-16 all' A.A. 2018/19:** Docente a contratto di Storia del cinema e del video presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- **Dal 1° settembre 2013:** Docente a tempo indeterminato di materie letterarie nelle scuole di istruzione superiore di secondo grado (classe di concorso: A012).
- **2011 - 2013:** Docente a tempo determinato di materie letterarie nei licei (classe di concorso A051).

Altri incarichi o esperienze professionali

- **Dal dicembre 2019 a oggi:** Consigliere di amministrazione della Fondazione "Sardegna Film Commission".
- **Dal 2012:** Cultore della materia in «Critica letteraria» presso l'Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e sociali.

- **Dal 2008:** collaboratore del Quotidiano *La Nuova Sardegna* (pagine culturali: letteratura, teatro, cinema).
- **2010-2011:** collaboratore del mensile *Stilos* (critico cinematografico).

Istruzione e formazione

- **Giugno 2010:** Dottore di ricerca, Scuola di Dottorato in «Logos e rappresentazione: studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo», Università di Siena. Titolo tesi: *Film e critica. La contaminazione degli stili nel cinema di Pier Paolo Pasolini* (giudizio: eccellente).
- **Giugno 2009:** Abilitazione per l'insegnamento di Materie letterarie nei licei e negli istituti magistrali (c.c. A011, ex A051.) conseguita presso SSIS-Scuola di Specializzazione per l'insegnamento nella scuola secondaria, Università di Sassari (Valutazione: 80/80).
- **A.A. 2006/07:** Visiting scholar (PhD) presso l'Université Paris 7 - Denis Diderot (ottobre 2006 - giugno 2007)
- **Giugno 2003:** Laurea in Lettere moderne, Università di Sassari (Voto: 110 e lode)
- **Luglio 1998:** Maturità classica, Liceo D.A. Azuni di Sassari (Voto: 58/60).

Partecipazione a progetti scientifici e attività varie di progettazione

- **2021-2023:** consulente scientifico nella realizzazione della «Progettazione dei percorsi del Distretto culturale del Nuorese» - DCN - Camera di Commercio di Nuoro - Dcn: Distretto culturale del Nuorese, Progetto finanziato dall'Unione Europea POR FESR 2014-2020 - Azione 6.8.3 Scheda 2.1. Le porte del Distretto.
- **Gennaio 2021 - giugno 2022:** membro di unità operativa per il progetto di ricerca "Più che un'amicizia". La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti (1947 - 1963), (progetto di ricerca finanziato su Legge Regionale 7/2007, Bando RICERCA DI BASE - Annualità 2017).
- **2013-2016 (durata 36 mesi):** Progetto L/7 2007 Bando 2012 CRP-60389 «Osservatorio Critico e linguistico della narrativa contemporanea in Sardegna»: elaborazione del progetto di ricerca; membro scientifico di Unità operativa; organizzatore del Convegno «La narrativa sarda degli ultimi 40 anni» che si è tenuto a Settembre 2015 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e sociali dell'Università di Sassari.
- **2013-2015:** Principal investigator nel progetto *La contaminazione degli stili nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, finanziato da Fondazione Banco di Sardegna, annualità 2013.

Concorsi pubblici, borse di studio o contratti conferiti da Università o altri enti pubblici

- **Dal 31 maggio 2021:** abilitato alle funzioni di Professore associato, SC 10/F4 - Critica letteraria e Letterature comparate.

- **Gennaio 2021 – maggio 2021:** borsa di ricerca (4 mesi) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari.
- **Novembre 2015 – febbraio 2016:** borsa di ricerca (3 mesi) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari.
- **Marzo 2014 – agosto 2015:** assegno di ricerca in Letteratura italiana contemporanea, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali (18 mesi).
- **2013:** vincitore di concorso ordinario per docenti con immediata immissione in ruolo (1° settembre 2013), classe di concorso A050 (D.D.G. N° 82 del 24/09/2012).
- **2012:** Contratto di prestazione d'opera per la realizzazione di un progetto di divulgazione del cinema di ambientazione sarda (Alghero, Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica dell'Università di Sassari).
- **Gennaio 2009- dicembre 2011:** assegno di ricerca in Storia e critica del cinema, Università di Sassari, Dipartimento di Teorie e ricerche dei sistemi culturali (24 mesi)..
- **2004-2007:** borsa di Dottorato, Università di Siena, Dottorato in Logos e Rappresentazione, Dipartimento di Studi classici
- **2002-2003:** borsa di studio per collaborazione tutorato, Università di Sassari (100 h).
- **2000-2001:** Borsa di studio Erasmus (Università di Sassari – destin. Università di Valencia, 6 mesi).

Publicazioni scientifiche

Monografie

1. *La corda tesa. Stile e realtà*, Inschibboleth, Roma 2023
2. *Il fantasma e il seduttore. Ritratto di Salvatore Mannuzzu*, Donzelli, Roma 2017
3. *Il segno della contaminazione. Il film tra critica e letteratura in Pasolini*, prefazione di Hervé Joubert-Laurencin, Mimesis, Milano 2015

Curatele

1. Elio Vittorini, *Sardegna come un'infanzia*, Il Maestrato, Nuoro, 2022
2. *Petrolio e dopo*, «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 29, 2018, pp. 287-438

Saggi in rivista o volumi collettanei, note filologiche

1. *Fughe in Egitto: il lutto delle radici*, in *Sento tutta la modernità della vita. Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a cura di D. Manca, Isre Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari 2022, vol. II, pp. 169-189
2. *I mari di Vittorini*, in Elio Vittorini, *Sardegna come un'infanzia*, Il Maestrato, Nuoro, 2022, pp. 5-24
3. *Nota al testo*, in Elio Vittorini, *Sardegna come un'infanzia*, Il Maestrato, Nuoro, 2022, pp. 25-31

4. *Americanisti. Scrittori italiani negli Stati Uniti fra gli anni Quaranta e Cinquanta*, in *Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti*, a cura di G. Altea e A. Camarda, Edizioni di Comunità, Roma 2022, pp. 160-179
5. *Traumi? Note sparse su Trevi, Lagioia e alcuni romanzi degli anni Dieci*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura italiana*, a cura di D. Manca, Edes, Sassari 2021, pp. 569-592
6. *Da dove parla il narratore. Toti Mannuzzu e la Sassari in Procedura*, in «Almanacco gallurese», a. 2021/22, pp. 174-178
7. *Introduzione*, in S. Mannuzzu, *Procedura*, con uno scritto di Natalia Ginzburg, Il Maestrale, Nuoro 2021, pp. 5-28
8. *Caduta libera? Valutazione, ricerca e disuguaglianze nell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica*, in «l'Ospite ingrato online», 17 giugno 2021
9. *Il viaggio di Salvatore Mannuzzu*, in «Almanacco gallurese», a. 2020/21, pp. 174-178, pp. 104-114
10. *Tra vero, gioco e invenzione: Camilleri negli interstizi della storia*, in «Testo», n. 79, gennaio-giugno 2020, pp. 127-137
11. *Inerzia e resistenza. Giacomo Debenedetti tra Barthélemy Amengual e Guido Aristarco*, in «L'ospite ingrato. Rivista on line del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», 2019
12. *Ipotesi sul tragico in Grazia Deledda*, in «Paragone Letteratura», n. 135-137, febbraio-giugno 2018, pp. 149-161
13. *'Acume' e 'senso comune'. Saggio e poesia nella Rabbia di Pasolini*, in «L'Ulisse», n. XXI, 2018, pp. 24-58
14. *Petrolio, un mistero tra progetto e frammento in Petrolio e dopo*, «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 29, 2018, pp. 291-304
15. *«In ogni limite c'è un dio». Conversazione con Emanuele Trevi, Petrolio e dopo*, «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 29, 2018, pp. 307-315
16. *Petrolio nell'estetica del romanzo contemporaneo. Conversazione con Massimo Fusillo, Petrolio e dopo*, «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 29, 2018, n. 22, luglio-dicembre 2018, pp. 325-336
17. *Su «Punctum fluens» di Antonio Bisaccia. Osservazioni sull'antinomia tra realtà e astrazione nel film sperimentale*, in «L'ospite ingrato. Rivista on line del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», n. 2, 2017, pp. 1-11
18. *Inventario di cose perdute. Prose quotidiane di Salvatore Mannuzzu*, in «Paragone Letteratura», n. 132-134, agosto-dicembre 2017, pp. 148-161
19. *«Dalla città vecchia sino al buio della collina». Spazi urbani sospesi nella narrativa di Salvatore Manuzzu*, in *Geografie della modernità letteraria*, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, ETS, 2017, pp. 553-560
20. *Pasolini e la riscrittura come riflessione sul tragico. Medea, Letteratura della letteratura*, a cura di A. Morace e A. Giannanti, ETS, 2017, pp. 485-500
21. *Cesare Cases scrittore satirico*, in A. Cadoni, L. Curreri, D. Dalmas et al., *La scrittura che pensa: saggismo letteratura e vita*, con un saggio introduttivo di G. Fichera, Nerosubianco, Cuneo 2016, pp. 102-115
22. *Per un canone realista. Barthélemy Amengual scrittore di cinema (dalla parte di André Bazin)*, in «L'ospite ingrato – rivista on line del Centro studi Franco Fortini», 2016
23. *Ideologia, metodo, stile. Cases e Segre*, in *La critica come critica della vita*, a cura di Silvia Lutzoni, Donzelli, 2015, pp. 69-78

24. *Non mangiare il pesce col coltello. Soldati scrittore-spettatore*, «Narrazioni - Lettera zero», n. 2, novembre 2015, pp. 107-119
25. *Il teatro nel cinema come ritraduzione dell'ékphrasis. Calderón e Che cosa sono le nuvole?*, in *Pasolini e il teatro*, a cura di Stefano Casi, Angela Felice e Gerardo Guccini, Marsilio, Venezia, 2012, pp. 269-279
26. *L'“ékphrasis” oltre l'“ékphrasis”: due ragionamenti sul saggismo di Roberto Longhi* (con Gabriele Fichera), «Mantichora», n. 1, dicembre 2011, pp. 118-128
27. *'Mescolanza' e 'contaminazione' degli stili. Pasolini lettore di Auerbach*, «Studi pasoliniani», 5, 2011, pp. 79-94
28. *Barthélemy Amengual. Traces de réalisme pour la constitution d'un canon*, in *Il canone cinematografico. The Film canon* (Atti del XVII Convegno internazionale di Studi sul Cinema, Udine - Gorizia), a cura di Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini, Forum, Udine, 2011, pp. 185-190
29. *«Introduzione a L'edera»* in Grazia Deledda, *Romanzi*, a cura di Silvia Lutzoni con un saggio introduttivo di Massimo Onofri, Il Maestrale, Nuoro, 2010, vol. 1, pp. 655-657
30. *Cinema e musica “classica”. Il caso di Bach nei film di Pasolini*, «De musica», IX, Anno 2005
31. *La contaminazione nel cinema di Pier Paolo Pasolini. La sequenza della rissa in Accattone*, «XÁOS. Giornale di confine», Anno IV, N. 1, marzo-giugno 2005/2006
32. *La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Pasolini: Accattone e Il Vangelo secondo Matteo*, «Quaderni Casarsesi» 9, Dicembre 2004
33. *Paesaggio a-sonoro nel cinema di Pasolini. La poetica del silenzio*, «XÁOS. Giornale di confine», Anno II, N. 3, Novembre-Giugno, 2003/2004

Recensioni su riviste scientifiche

1. «Nicola Lagioia, *La ferocia*», *L'ospite ingrato. Rivista on line del Centro Studi Franco Fortini*, 28 novembre 2015
2. «Emanuele Trevi, *Qualcosa di scritto*», *L'ospite ingrato. Rivista on line del Centro Studi Franco Fortini*, 7 gennaio 2013
3. «Giulio Ferroni, *Prima lezione di letteratura italiana*», *Oblío - Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-novecentesca*, I, 2-3, pp. 287-289
4. «Paccagnella - Gregori (cur.), *Mimesis. L'eredità di Auerbach*», *Oblío - Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana Otto-novecentesca*, I, 1, aprile 2011, pp. 274-276
5. «Anna Masecchia, *Al cinema con Proust*», *L'ospite ingrato. Rivista on line del Centro Studi Franco Fortini*, 1 dicembre 2009

Altri articoli su riviste scientifiche accreditate Anvur

1. *Padre e figlio come estranei: la vita non è mai tranquilla*, «Stilos», marzo 2011, n. 3, pp. 114-115
2. *Fiorenzo Serra, la mia terra è un'isola*, «Stilos», febbraio 2011, n. 2
3. *C'è un'ombra temporale che viene dal passato*, «Stilos», gennaio 2011, n. 1, pp. 114-115
4. *Le quattro volte di Frammartino. La vita calabrese è senza parole*, «Stilos», ottobre 2010,

- n. 9, p. 106
5. Via della croce di Serena Nono. *Individui che si raccontano*, in «Stilos», settembre 2010, n. 8, p. 100
 6. *Groucho, famiglia comica*, «Stilos», agosto 2010, n. 7, p. 100
 7. La bocca del lupo, *dal libro al film: Nord-Sud, le miserie della prima Italia*, «Stilos», luglio 2010, n. 6, p. 106-107
 8. *Una miscela di etica e di retorica. Invictus di Clint Eastwood*, «Stilos», maggio 2010, n. 4, p. 130-131
 9. *Marzabotto, la morte e l'avvento. L'uomo che verrà di Diritti*, «Stilos», marzo 2010, n. 2, p.132

Traduzioni

Hervé Joubert-Laurencin, *Cucina della strega. Petrolio e il cinema*, «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 29, 2018, pp. 423-432 (or. in Id., *Le dernier poète expressioniste. Ecrits sur Pasolini*, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005, pp. 117-129)

Altro

- Coautore (con Elisa Ghisu) dei testi degli «Itinerari letterari» per il sito del Dcn: Distretto culturale del Nuorese.
- *Sardinian Landscapes in Movies* (video essay sulla funzione del paesaggio e della città in film di ambientazione sarda, realizzato su commissione del Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università di Sassari).
- Autore di circa 300 articoli e recensioni di libri, film e spettacoli teatrali su quotidiani e riviste.

Partecipazione a convegni

- **Dicembre 2022:** «Lo Showroom Olivetti di New York», Olivetti Readings. Archivio Storico Olivetti, Ivrea. Relazione sulla ricezione della narrativa italiana negli Stati Uniti durante gli anni Cinquanta
- **Novembre 2021:** Convegni Deleddiani, Isre, Università di Sassari. Titolo della relazione: *Fughe in Egitto: il lutto delle radici*
- **Dicembre 2019:** Convegno annuale Compalit (Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura), Università di Siena. Titolo della relazione: *Una costante nelle varianti. Stilistica auerbachiana e realtà filmata: una proposta metodologica*
- **Ottobre 2018:** Ciclo seminariale *La musica nel film: funzioni e interazioni*, Conservatorio di Musica Luigi Canepa di Sassari. Due interventi dal titolo: 1) *Bach nel cinema pasoliniano: contaminazioni e interferenze* 2) *La musica come sostanza del racconto in Heimat 2 di E. Reitz*
- **Ottobre 2017:** Convegno «Grazia Deledda. Nobel – donna», Dorgali (Nu). Titolo della relazione: *Grazia Deledda e il tragico*

- **Dicembre 2016:** Convegno «Grazia nel paese del vento. Nuove latitudini degli studi deleddiani», Nuoro, Istituto Superiore Regionale Etnografico – Università di Sassari – Università di Cagliari – Commissione per l’edizione nazionale dell’Opera omnia di Grazia Deledda. Titolo della relazione: *Un’ipotesi sul tragico in Grazia Deledda*
- **Ottobre 2015:** Ciclo di conferenze «L’essayisme des écrivains», ULg – Université de Liège. Titolo della relazione: *Cesare Cases scrittore satirico*
- **Settembre 2015:** Convegno «La narrativa sarda degli ultimi quaranta anni», Università di Sassari, Dip. di Scienze umanistiche e sociali. Interventi: a) Introduzione del convegno e presentazione del progetto di ricerca; b) relazione: *Tra elegia e tragedia. Mannuzzu e oltre*
- **Giugno 2015:** Convegno “«La riscrittura della Storia nel XX e nel XXI secolo», Università di Sassari. Titolo della relazione: *Negli interstizi della storia, tra gioco e invenzione. Alcuni ragionamenti sulla produzione recente di Andrea Camilleri*
- **Giugno 2015:** Convegno annuale Mod (Società per lo studio della Modernità letteraria), Università di Perugia e Università per Stranieri di Perugia. Titolo relazione: «Dalla città vecchia sino al buio della collina». *La Sassari sospesa di Salvatore Manuzzu*
- **Febbraio 2015:** Convegno «La critica come critica della vita. Alle radici antropologiche e filosofiche della critica letteraria», Sassari, Dipartimento dconi Scienze umanistiche e sociali, 12-13 febbraio 2015. Titolo relazione: *Cases / Segre*
- **Giugno 2013:** Convegno annuale Mod (Società per lo studio della Modernità letteraria), Università di Sassari. Titolo relazione: *Pier Paolo Pasolini e la riscrittura come riflessione sul tragico*
- **Dicembre 2011:** Convegno «Amengual passeur», Perpignan, Cinémathèque euro-régionale Jean Vigo, 2-3 dicembre 2011. Titolo relazione: *Amengual, Aristarco et la critique italienne*
- **Giugno 2011:** Convegno annuale Mod (Società per lo studio della Modernità letteraria), Università di Napoli Federico II. Titolo relazione: *Enumerazione caotica in Pasolini tra Auerbach e Longhi*
- **Novembre 2010:** Convegno annuale Compalit (Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura), Università di Messina. Titolo della relazione (coaut. Gabriele Fichera): *Parola letteraria e immagini in movimento: Roberto Longhi fra pittura e film*
- **Novembre 2010:** Convegno «Pasolini e il teatro», Centro Studi «Archivio Pasolini» - Cineteca di Bologna – Cimes: Centro di Musica e Spettacolo (Dipartimento di Musica e Spettacolo – Università di Bologna). Titolo della relazione: *Il teatro nel cinema come ritraduzione dell’ékphrasis. Che cosa sono le nuvole?*
- **Maggio 2010:** Convegno «The Mediterranean in the Italian Culture», Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - University of Toronto - Università Ca’ Foscari Venezia. Titolo della relazione: *Via della croce di Serena Nono. Squarci di incontri nella Venezia contemporanea”*
- **Marzo 2010:** Convegno «Udine Film Conference 2010 – Film Canon», Università di Udine. Titolo della relazione: *Barthélemy Amengual. Traces de réalisme pour la constitution d’un canon*
- **Novembre 2007:** Convegno «Lavori in corso» (VI edizione), Accademia di Belle Arti, Napoli, AIRSC - Associazione Italiana Studi e Ricerche sul Cinema. Titolo della relazione: *La contaminazione degli stili come approccio al reale nel cinema di Pasolini*

- **Maggio 2007:** Seminario permanente «Escritura e Imagen», Madrid, Universidad Complutense. Titolo relazione: *Che cosa sono le nuvole? de Pier Paolo Pasolini: una lectura transversal*
- **Giugno 2006:** Giornata di studi su Pier Paolo Pasolini, Sassari, Aula Magna delle Facoltà di Lettere e Lingue. Titolo relazione: *Il film come critica: una lettura di Che cosa sono le nuvole?*
- **Maggio 2006:** Giornata di studi sul mito di Filottete, Siena, Dottorato in «Logos e rappresentazione» sez. Innovazione e tradizione. Comunicazione sul *Filottete* di Heiner Müller
- **Maggio 2005:** Giornata di studi su *La tempesta* di William Shakespeare, Siena, Dottorato in «Logos e rappresentazione», sez. Innovazione e tradizione. Comunicazione sulla messa in scena di Giorgio Strehler
- **Novembre 2004:** Seminariale annuale sull'*Otello* di William Shakespeare, corso di Lingua e letteratura inglese (prof. Pino Serpillo) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari. Titolo della relazione: *Che cosa sono le nuvole?. Una riscrittura pasoliniana dell'Otello shakespeariano*
- **Luglio 2004:** IX edizione della Scuola di musica e filosofia di Maratea. Titolo della relazione: *La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Pasolini: Accattone e Il Vangelo secondo Matteo*
- **Giugno 2004:** Seminari filosofici di Arte Evento Creazione - VIII edizione del festival-rassegna di Molineddu – Università di Sassari. Titolo della relazione: *La contaminazione degli stili. Pasolini ri-compositore di suoni e silenzi*

Altre attività didattiche o seminariali

- **Da A.A. 2013/14 a A.A. 2018/2019:** cicli di lezioni seminariali tenuti all'interno del corso di Letteratura italiana contemporanea (cattedra prof. Massimo Onofri) su vari argomenti (Neorealismo; Pier Paolo Pasolini; la poesia moderna in Italia; Italo Calvino; Cesare Cases e la critica stilistica; la narrativa contemporanea in Sardegna da Grazia Deledda a S. Mannuzzu).
- **Dicembre 2015:** lezione seminariale sulla funzione della città nel cinema, Alghero, Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica, cattedra prof. Arnaldo Cecchini (4 h).
- **Marzo 2015:** ciclo di lezioni sul cinema di ambientazione sarda, titolo: «Sguardo in Sardegna», Pamplona, Escuela Oficial de Idiomas (4 h).
- **Gennaio 2016:** «La critica come critica della vita», Seminario per la Scuola di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture dell'età moderna e contemporanea, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali.
- **Gennaio 2015:** lezione seminariale: «Sguardo in Italia. Alcune osservazioni sulla funzione della città tra cinema e letteratura», Alghero, Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica, cattedra prof. Arnaldo Cecchini (4 h).
- **Novembre 2014:** «Itinerari nella narrativa di Salvatore Mannuzzu», Lezione per la Scuola di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture dell'età moderna e contemporanea, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali.

- **Ottobre 2014:** conduzione di un laboratorio su «Paesaggi sonori, suoni, silenzi del *Vangelo secondo Matteo* di Pasolini» all'interno di «Il Vangelo secondo Pasolini. Volti, luoghi e suoni della Murgia a 50 anni dal film», Ruvo di Puglia.
- **Novembre 2013:** «Un ciclo di lezioni aperte per un decalogo urbano», Alghero, Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica, cattedra prof. Arnaldo Cecchini: seminario su «Città e cinema» (4 h).
- **Ottobre-Novembre 2012:** Ciclo di lezioni aperte «I molti modi di leggere la città», Alghero, Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica (due lezioni di carattere seminariale su «La società al cinema», 16 e 30 ottobre: 4 h).
- **Marzo 2011:** ciclo di lezioni sul cinema moderno italiano, Pamplona, Escuela Oficial de Idiomas (4 h).
- **Novembre 2008 – Maggio 2009:** formatore nello svolgimento del progetto «Registi in Sardegna. Intervento formativo su cinema, letteratura e identità regionale», org. Nuovo Circolo del Cinema in collab. con Centro Servizi Culturali della Società Umanitaria di Alghero e Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari (16 h).
- **Maggio 2008:** seminario sull'utilizzo delle fonti evangeliche e sull'iconografia di Cristo nel cinema tenuto per le cattedre di Estetica (Prof.ssa Gavina Cherchi) e Agiografia (Prof.ssa Anna Maria Piredda) della Facoltà di Lettere e Filosofia di Sassari.
- **Aprile 2007:** lezione sui risvolti teatrali nel cinema italiano (Pasolini e Fellini) tenuta per il corso di Teatro italiano della prof. Miriam Tanant, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (2 h).
- **A.A. 2004/2005:** attività seminariale per il corso di Storia della musica moderna e contemporanea (Prof. Gian Nicola Spanu), Facoltà di Lettere e Filosofia di Sassari: ciclo di lezioni su *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick.
- **Maggio 2004:** seminario (8h) sull'utilizzo di musiche preesistenti nel cinema tenuto per il Corso di Didattica della musica del Conservatorio Luigi Canepa di Sassari
- **A.A. 2003/ 2004:** attività seminariale per il corso di Storia della musica moderna e contemporanea (Prof. Gian Nicola Spanu), Facoltà di Lettere e Filosofia di Sassari: ciclo di lezioni sulla musica nei film di Pier Paolo Pasolini.
- **A.A. 2002/2003:** seminario sulle funzioni della musica di Bach nel film *Accattone* di P.P. Pasolini tenuto all'interno del corso di Storia della Musica moderna e contemporanea (Prof. Gian Nicola Spanu).

Premi e riconoscimenti

- **Maggio 2011: terna finalista** del Premio «Opera Critica – Sigismondo Malatesta», Associazione Sigismondo Malatesta. Giuria: Paolo Amalfitano (Presidente), Silvia Carandini, Gianni Iotti, Fausto Malcovati, Guido Paduano, Matteo Palumbo, Claudio Vicentini.
- **Novembre 2010: vincitore** ex-aequo del Premio Pier Paolo Pasolini 2010 (XXVI edizione) fondato e istituito da Laura Betti, Associazione «Fondo Pier Paolo Pasolini» – Centro Studi «Archivio Pasolini», Cineteca di Bologna. Membri della

Giuria: Massimo Fusillo, presidente, Marco Antonio Bazzocchi, Luciano De Giusti, Hervé Joubert-Laurencin, Peter Kammerer, Gianni Scalia.

- **Marzo 2004: vincitore** del «Concorso Nazionale Premio Tesi di Laurea Pier Paolo Pasolini» anno 2003, III edizione, Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia. Giuria: Guido Santato (Università di Padova), Ricciarda Ricorda (Università di Venezia) e Piera Rizzolatti (Università di Udine).
- **Ottobre 2002: finalista** al premio «Adelio Ferrero» 2002 di Alessandria con il saggio *Il silenzio cinematografico. Note sulla prima sequenza del Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*.

Terza Missione

- Membro di giuria del premio letterario Forum Traiani
- Membro di giuria della prima edizione di “DocSS. Festival internazionale di cinema urbano”, Sassari, 14-19 dicembre 2015.

Conferenze e dibattiti pubblici (selezione):

- **Maggio 2023:** moderatore di diversi eventi e interviste al Salone del Libro di Torino nell’ambito dello Stand Sardegna (regione ospite 2023) e dell’evento collaterale “Salone Off”
- **Luglio 2023:** presentazione del romanzo di Giovanna Di Marco, *La sperta e la babba* (Caffè Orchidea, 2023), Sassari, Padiglione Tavolara
- **Ottobre 2022:** Molo Film Festival, Roma. *Lectio magistralis* dal titolo “Una fulgurazione figurativa. La pittura nel cinema di Pasolini”
- **Ottobre 2022:** “Incontro con Pier Paolo Pasolini”, Guasila, Festival dell’Altrove. Relazione dal titolo: “Nel segno della contaminazione. Il cinema di Pasolini tra musica e pittura”
- **Da gennaio 2021:** collaborazione alla rassegna cinematografica/scuola per spettatori «L’ombra della luce» (direzione artistica Antonello Grimaldi), Cityplex Moderno Sassari: lezioni su numerosi film (Espressionismo tedesco, *La corazzata Potëmkin*, *Modern Times*, *Il posto delle fragole*, *Accattone* ecc.)
- **Dicembre 2019:** Franco Maresco all’Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari. Ciclo di proiezioni e incontri con il regista. Introduzione e moderazione
- **Settembre 2019:** «Fare ricerca sulla musica e con la musica», Università di Sassari, Notte europea dei ricercatori, dialogo con Gian Nicola Spanu e Chiara Solinas
- **Settembre 2017:** presentazione del libro *Scrittori sardi nel terzo millennio* di A. Marongiu (Mimesis, 2017), Sassari, Centro culturale ‘L’ultimo spettacolo’
- **Agosto 2016:** presentazione del libro *Andare per teatri* di Nicola Fano (Il Mulino, 2016), Sassari, Centro culturale ‘L’ultimo spettacolo’
- **Giugno 2015:** introduzione alla presentazione del libro di Massimo Onofri, *Passaggio in Sardegna* (Giunti, 2015), Olbia, Biblioteca comunale

- **Ottobre 2014:** dibattito sull'estetica del cinema di Pasolini con Virgilio Fantuzzi e Bruno Di Marino all'interno di "Il Vangelo secondo Pasolini. Volti, luoghi e suoni della Murgia a 50 anni dal film", Ruvo di Puglia
- **Ottobre 2013:** presentazione «Sardinian Landscapes in Movies» (video essay sulla funzione del paesaggio e della città in film di ambientazione sarda, realizzato su commissione del Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università di Sassari)
- **Dicembre 2012:** presentazione del film *Sbatti il mostro in prima pagina* all'interno di una rassegna dedicata a G. M. Volonté, Sassari, Circolo culturale ed enogastronomico Il Vecchio Mulino
- **Maggio 2012:** introduzione alla presentazione del libro di Emanuele Trevi *Qualcosa di scritto* e dibattito con l'autore e con Massimo Onofri, Sassari, Biblioteca Comunale
- **Dicembre 2011:** presentazione e moderazione di un incontro con Gherardo Colombo, Pozzomaggiore, Biblioteca Comunale
- **Agosto 2011:** presentazione del libro di Ascanio Celestini, *Io cammino in fila indiana*, Asinara, Festival "Pensieri & parole"

Competenze linguistiche _____

In linea con la sintesi del "Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue" approvato dal Consiglio d'Europa, dichiaro di possedere una conoscenza di:

Lingua straniera	Livello corrispondente
Inglese	B2
Spagnolo	B2
Francese	B1

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/ dell'atto di notorietà
(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Alessandro Cadoni, nato a Ozieri (SS) il 28/12/1979, residente a Sassari, Corso Trinità 125, cap. 07100 e ivi domiciliato, telefono +393493502523,

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Letto, confermato e sottoscritto.

Sassari, 7 novembre 2023

IL DICHIARANTE

