

LUCIA CARDONE
Curriculum vitae et studiorum

FORMAZIONE

2001: Diploma di specializzazione in storia dell'arte, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università di Pisa; corso di durata triennale, equipollente al dottorato, di ricerca (PhD) frequentato con borsa di studio; votazione: 110/110 e lode;

1998: Laurea in Lettere moderne, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia; votazione: 110/110 e lode.

POSIZIONE

presente-ottobre 2020: Professoressa Ordinaria nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari;

Settembre 2012- settembre 2020: Professoressa Associata nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università degli Studi di Sassari;

2006-2012: Professoressa Associata nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari.

novembre 2005-giugno 2006: Ricercatrice a tempo determinato nel SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa;

2002-2005: titolare di assegno di ricerca, presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pisa; tema della ricerca «Il cinema italiano degli anni Cinquanta: forme della rappresentazione e forme della ricezione».

ATTIVITÀ DIDATTICA

a) Titolarità di corsi universitari:

presente-2012: titolare degli insegnamenti di Storia e critica del cinema e di Paesaggi audiovisivi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari;

presente-2020: titolare dell'insegnamento di Cinema e Letteratura presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari;

2012-2019: titolare dell'insegnamento di Laboratorio audiovisivo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari;

2006-2011: titolare degli insegnamenti di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari;

2006-2010: titolare del corso curricolare “Seminario di Cinema e pittura” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa;

2004-2006; docente a contratto per i corsi di Storia e critica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari;

2002-2005: co-titolare, con il prof. Lorenzo Cuccu, del corso curricolare “Seminario di Cinema e pittura” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa.

b) ulteriore attività di didattica universitaria

2023: 3 novembre, Lezione dottorale su “Doris Duranti. Eros, potere e narrazione di sé”; lezione svolta nell'ambito della giornata seminariale del Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo che consorzia le Università di Firenze, Università di Pisa e Università di Siena; Firenze, Università di Firenze;

2021: 25 maggio, Lezione dottorale su “Attorno allo schermo. La scrittura fiammeggiante di Mura (1892-1940)”; La Sapienza Università di Roma (per via telematica sulla piattaforma Zoom);

2021: 21 maggio, Lezione dottorale su “Cinema e Women's Studies in Italia. Riflessioni sulle prospettive di ricerca attraverso il caso Mura (1892-1940)”; Università di Bari (per via telematica sulla piattaforma TEAMS);

2021: 7 maggio, Ciclo di lezioni “CineAF: Women's films and Italian Audiovisual Policy, 1964-2016/ Le registe e le politiche dell'audiovisivo, 1964-2016”; titolo lezione: “Essere donne. Cecilia Mangini”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (per via telematica sulla piattaforma TEAMS);

2016: titolare dei corsi di “Analisi del film”, nell'ambito del Master universitario di primo livello “Master per filmmaker”, laboratorio CELCAM presso l'Università di Cagliari (master interateneo Università di Cagliari e Università di Sassari);

2016: 24 novembre, Lezione aperta “Il corpo delle donne. Gli immaginari”, Università di Parma;

2016: 20 maggio, Lezione dottorale su “Cinema e Women’s Studies”, La Sapienza Università di Roma;

2016: 11 febbraio, Lezione dottorale “Filmare il femminismo”, Università di Pisa;

2015: titolare del corso di “Didattica degli audiovisivi”, nell’ambito del Tirocinio Formativo Attivo presso l’Università di Sassari;

2013: 6, 7, 14 e 20 giugno, Ciclo di lezioni su “Tecniche di scrittura per il cinema e la TV”, Master universitario di primo livello in “Scrittura creativa ed Editoria”, Nuoro, Università di Sassari;

2012-2013: titolare del corso “Il linguaggio del cinema e dell’audiovisivo” nell’ambito del Master universitario di primo livello “Design della sostenibilità - Communication Design for Sustainability”, Alghero, Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica dell’Università di Sassari;

2012: 18 aprile, Lezione dottorale su “Il melodramma cinematografico”, Università di Udine.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

presente-novembre 2023: Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell’Università degli Studi di Sassari;

presente-maggio 2021: Componente del Senato Accademico della Università di Sassari quale rappresentante dei docenti di prima fascia;

presente- giugno 2023: Membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato Nazionale in Gender Studies (PNRR), Università “Aldo Moro”, Bari;

presente-2012: Direttrice del Laboratorio offi_CINE Centro di produzione audiovisiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

presente-2012: Membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Lingue, letterature e culture dell’età moderna e contemporanea;

2020-2018: Membro della Giunta di Dipartimento del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell’Università di Sassari;

2017-2016: Presidente del Corso di Laurea in Scienze del turismo culturale (L15) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2016-2015: Referente per la didattica del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2017-2016: Coordinatrice del Master per filmmaker (master universitario di primo livello) Università di Cagliari - Università di Sassari (master interateneo);

2015: membro della Commissione giudicatrice, in qualità di “esperta di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna”, per il bando “Filming Cagliari” promosso dal Comune di Cagliari e dalla Fondazione Sardegna Film Commission. La Commissione ha attribuito fondi per complessivi 150.000€;

2015-2014: Membro del Collegio dei docenti dei Corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari;

2014-2012: Membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Lettere e Lingue dell'Università di Sassari;

2013: Membro del Collegio dei docenti del Master universitario di primo livello in Scrittura creativa ed Editoria, Nuoro, Università di Sassari;

2013-2012: Membro della Commissione scientifica per la conferma in ruolo di ricercatori del settore scientifico-disciplinare L-ART /06 Cinema, fotografia, televisione (nomina del Miur);

2013-2011: Membro della Commissione Pari Opportunità del Comune di Sassari in rappresentanza dell'Università di Sassari;

2013-2011: Vicedirettrice del Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Sassari;

2010-2007: membro della Commissione tecnico-artistica della Regione Autonoma della Sardegna quale “esperta di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, dell'arte, del teatro, del cinema e della letteratura della Sardegna scelta tra docenti universitari di ruolo o critici iscritti alle organizzazioni di categoria o personalità di chiara fama”, come richiesto dalla Legge L.R. 15/2006;

2006-2011: Membro del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in Scienze dei Sistemi culturali, Dipartimento di Teorie e Ricerche dei Sistemi Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Sassari.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA

La sua ricerca si incentra sugli studi di genere e sulla rappresentazione delle donne nel cinema e nell'immaginario italiano. I suoi studi si focalizzano sulle intersezioni fra cinema e letteratura femminile, su stampa “rosa” e immaginario popolare e sul divismo italiano.

a) Finanziamenti acquisiti come Principal Investigator

2020-2021: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 40.000€;

2019-2021: Principal Investigator del progetto “Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono (D.A.M.A.)”; finanziato dal MIUR; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 603,296€;

2020-2021: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Lo stato dell'arte. Cinema e Women studies in Italia”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€;

2020-2021: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Racconti Virali. Documentare e narrare l'esperienza della pandemia”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 22.000€;

2019-2020: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Sperimentali. Le donne nel cinema di ricerca dalle origini ai giorni d'oggi”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2019-2020: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Paesaggi di Sardegna. Per una mappatura audiovisiva del territorio sardo”; finanziato da

REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€;

2018-2019: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Ritratti di Sardegna. Realizzazione di tre documentari immaginari tra passato e contemporaneità”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 40.000€;

2018-2019: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Divagrafie. Per una prima mappatura delle attrici italiane che scrivono”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 35.000€;

2017-2018: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Un film su Alida Valli. Laboratorio sperimentale di sceneggiatura e produzione audiovisiva”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€;

2017-2018: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 30.000€;

2016-2017: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Le attrici nel/del cinema italiano. Storie, stili, relazioni e influenze”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2016-2017: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Un film su Deledda realizzato con Gabriella Rosaleva”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 1. Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 42.500€;

2015-2016: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Le donne del/nel cinema italiano”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 25.000€;

2014-2015: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “L'imperfezione nel cinema delle donne”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 11.900€;

2013-2014: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Soggetti imprevisti. Il cinema delle donne in Italia”; finanziato da Fondazione Banco di Sardegna. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 7.600€;

2011-2012: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Home Movies. Recupero e valorizzazione di una memoria inedita della Sardegna”; finanziato da REGIONE AUTONOMA della SARDEGNA – L.R. 15/2006, art. 16 comma 3: Contributi a soggetti qualificati operanti in Sardegna per studi e ricerche e per progetti di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive. Bando pubblico competitivo; contributo concesso: 25.000€;

2010-2011: Responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca per il progetto: “Film di famiglia in Sardegna”, finanziato dall’Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE) attraverso una convenzione con l’Ateneo di Sassari; contributo concesso: 50.000€.

b) Partecipazione a gruppi di ricerca di progetti finanziati

presente- 2023: membro del gruppo di ricerca per le discipline inerenti gli audiovisivi del progetto “Innovation and sustainability for the competitiveness of tourism and cultural heritage SMEs in marginal markets (Spoke 02)” nell’ambito del PNRR; progetto di ricerca coordinato dal prof. Francesco Morandi

presente-2022: membro del gruppo di ricerca del progetto “WOMen Writing around the camera (WOW)”; finanziato dal MIUR; PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2022; progetto di ricerca coordinato dalla dott. Laura Pandolfo.

2019-2021: responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo al cinema di “Più che un’amicizia. La ricezione della cultura italiana negli Stati Uniti 1947-1963”, progetto di ricerca coordinato dalla prof. Giuliana Altea e finanziato da RAS – L.R.7/2007. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 90.000€;

2008-2015: responsabile scientifica e coordinatrice della sezione “Sceneggiature e scritture per il cinema” nell’ambito del progetto di ricerca “Creazione di un Fondo Autografo Scrittori Sardi”, diretto dal prof. Aldo Maria Morace, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna;

2015-2014: responsabile scientifica e coordinatrice del gruppo di ricerca relativo agli audiovisivi del progetto di ricerca “AIMS - Accessibilità Intellettuale al Museo Sostenibile”, coordinato dalla dott. Antonella Camarda, nell’ambito di Progetto INNOVA.RE, INNOVAzione in Rete, cofinanziato dall’Unione Europea. Bando pubblico competitivo; contributo concesso 100.000€;

2002-2004: partecipazione alla ricerca “La tecnologia del cinema, la tecnologia nel cinema” COFIN-MIUR 2002-2004, coordinatore nazionale Francesco Casetti, coordinatore unità locale, presso l’Università di Pisa, Lorenzo Cuccu.

c) Coordinamento e partecipazione ad altri gruppi di ricerca formati senza uno specifico finanziamento

2011-presente: coordinamento scientifico del network internazionale FAScinA-Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi;

2016-2017: coordinamento (con M. Fanchi) del gruppo di giovani studiose del progetto FORMazione, nato nell’ambito del Forum FAScinA. Il gruppo di ricerca ha prodotto il volume *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, a cura di L. Cardone e M. Fanchi, edito da ETS nel 2017;

2014-2015: coordinamento del progetto di ricerca sulle donne nel cinema italiano (con C. Jandelli e C. Tognolotti). Il gruppo di ricerca, composto da circa 80 studiose attive in ambito nazionale e internazionale, ha prodotto il volume *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, C. Jandelli e C. Tognolotti, numero annuale (n. 11, 2015) della rivista “Quaderni del CSCI”, edita a Barcellona;

2012: coordinamento del gruppo di ricerca dedicato ad Annie Vivanti e il cinema; dalla ricerca è scaturito il dossier monografico pubblicato su “Bianco & Nero” *Nel turbine della cinematografia. Annie Vivanti e lo schermo* (n. 574, LXXIII, 2012);

2010-2012: coordinamento del gruppo di ricerca dedicato alle scritture femminili nel cinema italiano, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna; dalla ricerca è

scaturito il volume *Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo*, a cura di L. Cardone e S. Filippelli, Iacobelli, Pavona 2011;

2010-2011: coordinamento (con C. Jandelli) del gruppo di ricerca dedicato alle donne nel cinema muto italiano; dalla ricerca è scaturito il numero monografico di “Bianco & Nero” *Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano* (n.570, LXXII, 2011);

2009-2011: partecipazione al gruppo di ricerca coordinato da M. Farnetti dedicato a Goliarda Sapienza; dalla ricerca è scaturito un Convegno nazionale (Ferrara, 2009) e un volume di studi (*Appassionata Sapienza*, a cura di M. Farnetti, La Tartaruga, Milano 2011);

2010: partecipazione al gruppo di ricerca coordinato da M. Dall'Asta e C. Jandelli dedicato alle pioniere del cinema in Italia da cui è scaturito il Convegno internazionale “Women and the Silent Screen - VI Congresso della società accademica Women and Film History International”, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010;

2006-2008: coordinamento (con M. Fanchi) di un gruppo di ricerca dedicato alle figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano; dalla ricerca è scaturito il numero monografico di “Comunicazioni Sociali” *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano* (n. 2, XXX, 2007);

2002-2003: collaborazione con CoReCOM (Comitato Regionale Comunicazioni), Regione Toscana; coordinamento del gruppo di ricerca dell'Università di Pisa relativo all'osservatorio sulle tv locali; progetto diretto da Omar Calabrese;

1999-2000; collaborazione scientifica alla mostra *Tempo sul tempo. Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Lucca, Fondazione Ragghianti.

ULTERIORI TITOLI UTILI

a) Premi

2018: Premialità FABR per le attività di ricerca di base; premialità assegnata dal Miur attraverso una selezione competitiva;

2013: Premio Limina per il miglior libro italiano di studi sul cinema per il volume *Melodramma*, Milano, Il Castoro, 2012;

2005: Premio Limina per il miglior libro italiano di studi sul cinema per il volume *Con lo schermo nel cuore. Grand Hotel e il cinema (1946-1956)*, Pisa, Edizioni ETS, 2004;

b) direzione di riviste e collane

presente-2015: co-direttrice e coordinatrice del Direttivo di “L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, rivista internazionale di studi edita da Il Mulino;

presente-2014: direttrice, con M. Fanchi, di FAScinA- collana del Forum delle studiose di cinema e audiovisivi, pubblicata da Edizioni ETS (Pisa);

2003-2013: caporedattrice di “Bianco & nero”, rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia).

c) partecipazione a Comitati Scientifici di riviste, di Convegni e di Premi

2019-presente: Membro del Comitato Scientifico del “Premio Kinomata”, ideato per la valorizzazione dei Women Studies di ambito cinematografico all’interno della comunità scientifica nazionale.

2019-presente: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un’icona pop*, Università di Torino, 23-24 marzo 2020;

2016-presente: membro del Comitato Scientifico di “Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità” (rivista di Fascia A);

2014-presente: membro del Comitato Scientifico della rivista “Imago. Studi di cinema e media” (rivista di Fascia A);

2011-presente: membro del Comitato Scientifico di “Cinergie. Il cinema e le altre arti” (rivista di Fascia A);

2008-presente: membro dell’Advisory Board: Film Issue di “The Italianist”, rivista ufficiale del Department of Italian Studies, University of Reading e del Departments of Italian, University of Cambridge and University of Leeds (UK);

2019: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate internazionali di Studio *Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*, Università di Pisa, 12-13 dicembre 2019;

2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università Statale di Milano, 27-28 novembre 2019;

2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Punctum in motion. Fotografia e figure dell'io*, Università di Napoli Federico II, 29-30 ottobre 2019;

2018-2019: Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi “*Ti ho sentito gridare Francesco...*”. *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, Università di Torino, 5-7 giugno 2019;

2015-2017: membro del Comitato Scientifico di “Bianco & nero”, rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia (rivista di Fascia A).

2010: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate di Studio dedicate a *Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, maggio-giugno 2010;

2008: Membro del Comitato Scientifico delle Giornate di Studio dedicate a *Vuoti di memoria. Proiezioni, riflessioni, discussioni* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, ottobre-dicembre 2008.

PUBBLICAZIONI

2024 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2024). Doris Duranti, autobiografia di una diva. Eros, potere e costruzione di sé In (a cura di) Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti, Le tenebrose. Figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità Pisa, Edizioni ETS, pp. 77-89 ISBN: 9788846769534

2024 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2024). Cinematografara. In (a cura di) Maria Rizzarelli, Sapienza A-Z. Milano, Electa, pp. 251-253 ISBN: 9788892825437

2024 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2024). Zavattini. In (a cura di) Maria Rizzarelli, Sapienza A-Z. Milano, Electa, pp. 53-56 ISBN: 9788892825437

2024 - Articolo in rivista

Lucia Cardone (2024). Divagrafie. Una nota introduttiva, In: L'AVVENTURA. - ISSN 2421-6496. - 10:numero speciale 2024(2024), pp. 3-10; ISSN: 2282-0876;

2024 - Curatela

L. Cardone, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2024). Parola di DaMA. Caratteri e talenti delle attrici che scrivono. L'AVVENTURA. - ISSN 2421-6496. - 10:numero speciale 2024(2024); ISSN: 2282-0876;

2023 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2023). Un'attrice che scrive. Maria Denis e Luchino Visconti in Il gioco della verità. In (a cura di) Maria Elena D'Amelio, Luca Gorgolini, Media and Gender. History, Representation, Reception, Bologna, Bologna University Press, pp. 103-110 ISBN: 979-12-5477-312-3

2023 - Articolo in rivista

Cardone L, C. Jandelli, C. Tognolotti (2023). Avventurosa Vitti. Nota delle curatrici. In: L'AVVENTURA. - ISSN 2421-6496, 1, 1, gennaio-giugno 2023, pp. 3-8;

2023 - Curatela

Cardone L, C. Jandelli, C. Tognolotti (2023). Avventurosa Vitti. «L'avventura», 1, 1, gennaio-giugno 2023, pp. 3-8. ISSN: 2421-6496;

2023- Articolo in rivista

Cardone L, (2023). Parole che volano. Fortune e avventure intermediari di Ti ho sposato per allegria . L'ELLISE, XVIII, 2, 2023. ISSN: 1826-0187, pp. 43-56;

2023 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2023). L'amore molesto (Mario Martone, 1995). In (a cura di) Giulia Carluccio, Anna Masecchia, Stefania Rimini, Cinema, letteratura, intermedialità. Roma, Carocci editore, pp. 75-86 ISBN: 9788829018444

2022 - Articolo in rivista

Cardone L, (2022). Alida Valli in "Edipo re". Residui, frammenti e profezie del materno ARABESCHI, 20, ISSN: 2282-0876;

2022 - Articolo in rivista

Cardone L, (2022). Cartografia della passione 8 1/2. ISSN 2281-5597. - 63, 2022; pp. 34-37.

2022 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2022). Stampa popolare. In (a cura di) Fabio Andreazzà, Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi Roma, Carocci editore, pp. 121-131 ISBN: 978-88-290-1716-4

2022 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2022). Deledda nel cinema di ricerca. Il caso di "...con amore, Fabia" (Maria Teresa Camoglio, 1993). In (a cura di) Gesuino Manca, «SENTO TUTTA LA

MODERNITÀ DELLA VITA». Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita.
Nuoro, ISRE Edizioni - AIPSA Edizioni, pp. 295-307 ISBN: 9978-88-98692-96-5

2022 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2022). *Chains (Catene, 1949)*. In (a cura di) Heike Paul, Sarah Marak, Katharina Gerund, Marius Henderson, *Lexicon of Global Melodrama*, Bielefeld, Transcript Verlag, pp. 83-86 ISBN: 978-3-8376-5973-3

2022 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2022). *Cenerentola goes to Hollywood. Attrici italiane negli States fra gli anni Quaranta e Cinquanta..* In (a cura di) Giuliana Altea, Antonella Camarda, *Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti*, Roma, Edizioni Comunità, pp. 120-133, ISBN: 9788832005936;

2021 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2021). *Il cinema oltre il cinema. A spasso fra le sperimentali*. In (a cura di) Lucia Cardone, Elena Marcheschi, Giulia Simi, *CINEma oltre. Donne e pratiche audiovisive in Italia*, Milano, Postmedia, pp. 6-11, ISBN:9788874903160;

2021 - Articolo in rivista

Cardone L, Polato F., Simi G., Tognolotti C. (2021). *Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia* ARABESCHI, 18, ISSN: 2282-0876;

2021 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2021). *Earth and Water. The Market of the Bodies in La ragazza in vetrina (1961)*. In (a cura di) Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo, *Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Oxford, Peter Lang, pp. 415-425, ISBN:978-1-78874-598-7;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L, (2020). *Sconfinamenti di genere. "La carovana dell'amore" (1934) romanzo cinematografico di Mura* , IMMAGINE, 22, ISSN: 1128-7101, pp. 75-94;

2020 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2020). *Le fiabe cinematografiche di Irene Brin. Il racconto delle attrici dagli anni Trenta al '68*. In (a cura di) Chiara Tognolotti, *Cenerentola, Galatea e Pigmalione Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, Pisa, Edizioni ETS, pp. 39-50. ISBN: 978-884676040-1;

2020 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2020). *Lo schermo della frivolezza. Giornaliste e scrittrici nel vortice dell'editoria popolare*. In (a cura di) Michele Guerra, Sara Martin, *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, Il Mulino, pp. 115-138. ISBN:9788815290748;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L (2020). Erranti e impreviste. Donne che camminano sugli schermi e nelle città del cinema italiano COSMO, 17, 2020, pp. 35-47. ISSN:2281-6658;

2020 - Articolo in rivista

Cardone L, E. Marcheschi e G. Simi (2020). Sperimentalì. Cinema, videoarte e nuovi media. ARABESCHI, 16, ISSN: 2282-0876;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019), Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori, In (a cura di) Mariapia Comand, Andrea Mariani, Ephemera. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime, Venezia, Marsilio, pp. 87-112. ISBN: 978-88-297-0523-8;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L (2019), Scritture a perdere. Le donne, il cinema, l'industria culturale e la dimenticanza «Economia della cultura», XXIX, 4, 2019, pp. 599-609. ISSN: 1122-7885;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L (2019), Corpi a perdere. La ragazza in vetrina di Luciano Emmer «L'avventura», 2, luglio-dicembre 2019, pp. 135-154. ISSN: 2421-6496;

2019 - Articolo in rivista

Cardone L, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2019). Scritto dalle stelle. Sulla rotta delle attrici italiane che scrivono. ARABESCHI, 14, ISSN: 2282-0876;

2019 - Curatela

Cardone L, A. Masecchia e M. Rizzarelli (2019). Divagrafie ovvero delle attrici che scrivono. ARABESCHI, 14, ISSN: 2282-0876;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019). Cleo dalle 5 alle 7 (Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962), In: (a cura di) Federico Pierotti e Federico Vitella, Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix, Venezia: Marsilio, pp. 140-144. ISBN: 978-88-297-0307-4;

2019 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2019). Oriana Fallaci. Scritture nei dintorni dello schermo, In: (a cura di) Michele Guerra e Sara Martin, Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web, Parma: Diabasis, pp. 373-386. ISBN: 978-88-950-2-928-9;

2018 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2018). *Fautrici. Le donne nella filiera filmica*. In: (a cura di) Laura Buffoni, *We want cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano*, Venezia: Marsilio Editore, pp. 109-133. ISBN: 88-3170-846-5;

2018 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2018). *Vita e cinema. La grande bugia di Goliarda Sapienza*. In (a cura di) Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Lentini: Duetredue, pp. 119-136. ISBN: 978-88-9957-321-8;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Yvonne Sanson. Misura e dismisura*, ARABESCHI, 12, ISSN: 2282-0876;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (2018). *Introduzione a Pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, ARABESCHI, 12, ISSN: 2282-0876;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Oriana Fallaci: sul fronte del cinematografo*, DOPPIOZERO, 25 settembre;

2018 - Articolo in rivista

Cardone L (2018). *Femminismo! by Paola Columba*, «Gender/ Sexuality /Italy», pp. 311-312, e-ISSN 2470-2684;

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2017). *Pensando a questo scritto*. In Ruggero Eugeni, Mariagrazia. Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di stima, amicizia, provocazione*, Milano: Vita e Pensiero, pp. 61-63, ISBN 978-88-34333-27-3;

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2017). *Fare la differenza. Elena Ferrante e la storia del cinema senza nomi*. In *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names*, Milano: Mimesis, pp. 132-139, ISBN 978-88-5754123-5;

2017 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L (2017). *Le parole per dirsi. Autobiografie femminili fra neorealismo e melodramma popolare*. In: (a cura di) Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, pp. 183-189, Milano: Scalpelli Editore, ISBN: 978-88-99473-55-6;

2017 - Articolo in rivista

Cardone L (2017). Monica Vitti: un corpo imprevisto. ARABESCHI, 10, ISSN: 2282-0876;

2017 - Articolo in rivista

Cardone L, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti (2017). Introduzione a Vaghe stelle. Attrici del/ nel cinema italiano, ARABESCHI, 10, ISSN: 2282-0876;

2017 - Curatela

Cardone L, M. Fanchi (2017). Genealogie. Studi sulle donne nel cinema e nei media, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-88-46750-09-9;

2016 - Articolo in rivista

Cardone L (2016). Pellicole e film di carta. Un nuovo protagonismo femminile. CINEMA E STORIA, vol. 5, n. 1, pp. 191-202, ISSN: 228-1729;

2016 - Articolo in rivista

Cardone L (2016). Essere (almeno) due. Bibi Campanella e le altre donne di Alida Valli.. BIANCO & NERO, LXXVII, 586, p. 134-141, ISSN: 0394-008X;

2016 - Articolo in rivista

Cardone L (2016). Essere due. L'invenzione dell'altra per dire di sé "...con amore, Fabia" di Maria Teresa Camoglio, 1993. ARABESCHI, 8, 2016, pp. 236-239, ISSN: 2282-0876;

2016 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2016) Divorzio all'italiana e Sedotta e abbandonata. In: (a cura di) Daniela Brogi, La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-88-4674537-8;

2016 - Curatela

Cardone L, C. Tognolotti (a cura di) (2016). Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674477-7;

2016 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)

Cardone L, Imperfezioni. In forma di introduzione. In: (a cura di) Cardone L, C. Tognolotti (2016). Imperfezioni. Studi sulle donne nel cinema e nei media. pp. 9-17, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674477-7;

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2015). Mary e le altre. In: Mary Austin, Le strade delle montagne. pp. 5-8, Roma: Edizioni dei Cammini, ISBN: 978-889924009-7;

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2015). A ciascuno il suo: il corpo e lo sguardo. In: (a cura di): Gabriele Rigola, Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale. pp. 169-182, Acireale-Roma: Bonanno Editore, ISBN: 88-6318-045-8;

2015 - Curatela

Cardone L, S. Filippelli (a cura di) (2015). Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674268-1;

2015 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2015). Sensibili differenze. L'amore molesto da Ferrante a Martone.

In: (a cura di) L. Cardone S. Filippelli, Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media, pp. 95-104, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884674268-1;

2015 - Articolo in rivista

Cardone L (2015). Rammemorarsi. L'amore molesto e il corpo della madre.

FATA MORGANA, vol. 25, pp. 219-225. ISSN: 1970-5786;

2015 - Articolo in rivista

Cardone L (2015). Visibili presenze. Il protagonismo femminile nel secondo dopoguerra.

QUADERNI DEL CSCI, pp. 47-52, vol. XI, ISSN: 1885-1975;

2015 - Curatela

Cardone L, Cristina Jandelli, Chiara Tognolotti (a cura di) (2015). Storie in divenire: le donne del cinema italiano. QUADERNI DEL CSCI, vol. XI, ISSN: 1885-1975;

2014 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2014). Il Soggetto Imprevisto e la "tetralogia dei sentimenti" di Michelangelo

Antonioni. In: (a cura di) Cardone L, Lischi S, Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu, pp. 139-150, Pisa: Edizioni ETS , ISBN: 978-884673976-6;

2014 - Curatela

Cardone L, Lischi S (a cura di) (2014). Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di

Lorenzo Cuccu. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884673976-6;

2014 - Articolo in rivista

Cardone L (2014). Alba de Céspedes. QUADERNI DEL CSCI, vol. 10, ISSN:

1885-1975;

2014 - Articolo in rivista

Cardone L (2014). Donne impreviste. Segni del desiderio femminile nel cinema italiano degli anni Sessanta. CINERGIE, 5, pp. 23-33, ISSN: 2280-9481;

2014 - Articolo in rivista

Cardone L (2014). Through the screen: Carla Lonzi and cinema. EUROPEAN JOURNAL OF WOMEN'S STUDIES, vol. 21, pp. 287-291, ISSN: 1350-5068;

2013 - Articolo in rivista

Cardone L (2013). Madri. QUADERNI DEL CSCI, vol. IX, pp. 204-208, ISSN: 1885-1975;

2013 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2013). Schermi della memoria: storia del cinema e storia delle donne. In: Nuove frontiere per la Storia di genere, pp. 289-332, ISBN: 978-88-6844-000-8, Napoli, 28-30 gennaio 2010;

2012 - Articolo in rivista

Cardone L, (2012). "Guai ai vinti" (1955) e la disfatta del corpo materno. BLANCO & NERO, LXXIII, 574, pp. 35-47; ISSN: 0394-008X;

2012 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2012). Pelle e pellicola. La scrittura femminile e lo sguardo in Nessuno torna indietro di Alba de Céspedes e Alessandro Blasetti. In: Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-relazione, pp. 289-332. Padova: Il Poligrafo; ISBN: 978-88-7115-775-7, Padova, 11-13 novembre 2010;

2012 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L (2012). Melodramma. Milano: Il Castoro, ISBN: 978-88-8033-615-0;

2011 - Articolo in rivista

Cardone L, Fanchi M (2011). Che genere di schermo? Incroci fra storia del cinema e gender studies in Italia. THE ITALIANIST, vol. 31, pp. 293-303, ISSN: 0261-4340;

2011 - Curatela

Cardone L, Jandelli C (a cura di) (2011). Gesti silenziosi. Presenze femminili nel cinema muto italiano. BLANCO & NERO, vol. LXXII, ISSN: 0394-008X;

2011 - Articolo in rivista

Cardone L, Jandelli C (2011). Perdute e ritrovate. Uno sguardo d'insieme. BLANCO & NERO vol. LXXII, pp. 4-13, ISSN: 0394-008X;

2011 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2011). Goliarda attrice nel/ del cinema italiano del dopoguerra. In: (a cura di) M. Farnetti, Appassionata Sapienza, pp. 31-62, Milano: La Tartaruga

edizioni, ISBN: 88-7738-495-6;

2011 - Curatela

Cardone L, Filippelli S (a cura di) (2011). Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo. PAVONA: Iacobelli, ISBN: 978-88-6252-163-5;

2011 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2011). Alba de Céspedes. Scrivere (anche) per lo schermo. In: Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo. Sassari, 22-23 settembre 2011, pp. 70-91, PAVONA: Iacobelli, ISBN: 978-88-6252-163-5;

2011 - Articolo in rivista

Cardone L (2011). Dive nuove e aspiranti attrici: "Siamo donne" (1953). AGALMA, pp. 72-77, ISSN: 1723-0284;

2011 - Articolo in rivista

Cardone L (2011). Carla Lonzi nello specchio dello schermo. FATA MORGANA, vol. 5, pp. 45-57, ISSN: 1970-5786;

2010 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L, Ambrosini M., Cuccu L. (2010). Introduzione al linguaggio del film. Nuova edizione ampliata e con dvd. Roma: Carocci, ISBN: 9788843047659;

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2010). Antonio Valente architetto e scenografo. In: Storia del cinema italiano, 1940-1944. vol. VI, pp. 345-350, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, ISBN: 978-88-3170-71-69;

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2010). Il film in costume: le maschere della storia. In: Storia del cinema italiano, 1940-1944. vol. VI, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, pp. 222-230, ISBN: 978-88-3170-71-69;

2010 - Articolo in rivista

Cardone L (2010). Non ora non qui. BLANCO & NERO, vol. LXXI, pp. 93-105, ISSN: 0394-008X;

2010 - Curatela

Cardone L (a cura di) (2010). Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672853-1;

2010 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2010). Il cannocchiale rovesciato e la dialettica dello sguardo in "Queimada". In:

Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria. pp. 35-53, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672853-1;

2010 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2010). Deledda western. Da "Marianna Sirca" a "Amore rosso" (A. Vergano, 1952). In: *Grazia Deledda e la solitudine del segreto.* Sassari, 10-12 ottobre 2007, pp. 73-92, Nuoro: Iliso Edizioni, ISBN: 9788896094129;

2009 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L (2009). "Noi donne" e il cinema. Dalle illusioni a Zavattini(1944-1954). Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884672454-0;

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2009). Il cinema all'incrocio delle arti. Il laboratorio audiovisivo di Zebra Crossing. In: *Zebra Crossing. Undici artisti alla Facoltà di Lettere.* pp. 117-119, Nuoro: Poliedro, ISBN: 9788886741354;

2007 - Curatela

Cardone L, M. Fanchi (a cura di) (2007). Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano. COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXIX, ISSN: 0392-8667;

2007 - Articolo in rivista

Cardone L (2007). Il cinema su "Noi donne". Spettatrici, militanti e educazione politica nell'Italia del dopoguerra . COMUNICAZIONI SOCIALI, vol. XXIX, pp. 300-309, ISSN: 0392-8667;

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2007). La fortuna di essere donna. Percorsi sentimentali nei cineromanzi. In: (a cura di) E. Morreale, Gianni Amelio presenta: *Lo schermo di carta.*, Milano: Il Castoro, pp. 167-189, ISBN: 978-88-8033-404-0;

2007 - Articolo in rivista

Cardone L (2007). Rosa oscuro. Modelli femminili nel mélo matarazziano. CINEGRAFIE, vol. 20, pp. 41-54, ISSN: 1723-3534;

2006 - Articolo in rivista

Cardone L (2006). Ingrid Bergman, Roberto Rossellini: del cine (y del amor) imposibles. GACETA DE CUBA, pp. 18-19, ISSN: 0138-8770;

2006 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2006). Une femme douce (1969): un film in forma di Purgatorio. In: *Purgatorio e purgatori. Viaggi nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza.* Sassari, 23-26 novembre 2005, pp. 239-248, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1599-3;

2006 - Contributo in Atti di convegno

Cardone L (2006). Il discorso amoro so dallo schermo alla carta: la rappresentazione delle passioni nei cineromanzi degli anni Cinquanta. In: Il racconto del film : la novellizzazione dal catalogo al trailer / Narrating the Film. Novelization: from the Catalogue to the Trailer. Udine-Gorizia, 8-10 marzo 2005, p. 241 -258, Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 978-88-8420-306-9;

2005 - Articolo in rivista

Cardone L (2005). Pietra e celluloide. BIANCO & NERO, vol. LXVI, p. 31-45, ISSN: 0394-008X;

2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2005). Schermi in movimento la tecnologia motoria nel cinema italiano dal dopoguerra agli anni Sessanta. In: (a cura di) L. Gandini, La meccanica dell'umano. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano dagli anni Trenta agli anni Settanta. pp. 49-65, Roma: Carocci, ISBN: 9788843035359;

2005 - Curatela

Cardone L, Cuccu L (a cura di) (2005). Antonio Valente. Il cinema e la costruzione dell'artificio. Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1318-4;

2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2005). Il cantiere del film: il cinema tra innovazione tecnologica e ricerca figurativa. In: (a cura di) Cardone L, Cuccu L, Antonio Valente. Il cinema e la costruzione dell'artificio. pp. 11-27, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1318-4;

2005 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L (2005). Elio Petri, impolitico. La decima vittima (1965). Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1292-7;

2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2004). Il consumo paracinematografico.

In: Storia del cinema italiano, 1954-1959, vol. IX, p. 352-361, Roma-Venezia: Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, ISBN: 978-88-317-8434-4;

2004 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L (2004). Con lo schermo nel cuore. Grand Hôtel e il cinema (1946-1956). Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1091-6

2004 - Articolo in rivista

Cardone L (2004). Catene amare: un cineromanzo tra film e teatro. BIANCO & NERO, vol. LXV, pp. 71-78, ISSN: 0394-008X;

2004 - Articolo in rivista

Cardone L (2004). Cinema da sfogliare: Perdonami! (Mario Costa, 1953) dal film al cineromanzo. POLITTICO, vol. III, p. 197-207, ISSN: 1594-1663;

2003 - Monografia o trattato scientifico

Cardone L, L. Cuccu, M. Ambrosini (2003). Introduzione al linguaggio del film. Roma: Carocci, ISBN: 978-88-43027-55-2 ;

2003 - Articolo in rivista

Cardone L (2003). L'immagine misconosciuta. Manifesti, locandine e fotobuste del melodramma popolare degli anni '50. BLANCO & NERO, vol. LXIV, ISSN: 0394-008X ;

2003 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2003). Il melodramma popolare e le riviste femminili del dopoguerra. Grand Hôtel e Matarazzo: ipotesi di un'iconografia condivisa. In: (a cura di) L. De Franceschi, Cinema /pittura. Dinamiche di scambio. pp. 213-223, Torino: Lindau, ISBN: 978-88-7180-458-3;

2002 - Articolo in rivista

Cardone L (2002). Il cinema tra pittura e racconto. La Kermesse Héroïque (J. Feyder, 1935). CRITICA D'ARTE, vol. LXV, n. 14, pp. 72-80, ISSN: 0011-1511;

2001 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cardone L (2001). Filmografia. In: Lorenzo Cuccu, Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani. pp. 137-159, Roma: Gremese, ISBN: 88-8440-113-5.

CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

a) progettazione e organizzazione scientifica

2014-presente: cura, progettazione scientifica e organizzazione del *Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi - FAScinA*; Convegno Internazionale di Studi che si tiene annualmente presso l'Università di Sassari;

2017: collaborazione alla progettazione e organizzazione di *VII International Congress: Tourism, Economic and Environment*, Università di Sassari, May 2-5, 2017;

2012: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Una cinepresa tutta per sé. Il cinema delle donne in Italia*, Università di Sassari, 18-19 ottobre 2012;

2011: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi *Cinema e scrittura femminile. Le letterate italiane e lo schermo*, Università di Sassari; 22-23 settembre 2011;

2010: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione del Convegno Internazionale *Women and the Silent Screen - VI Congresso della società accademica Women and Film History International*, Università di Bologna, 24-26 giugno 2010;

2010: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione delle Giornate di Studio dedicate a *Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, maggio-giugno 2010;

2008: collaborazione alla progettazione e alla organizzazione delle Giornate di Studio dedicate a *Vuoti di memoria. Proiezioni, riflessioni, discussioni* realizzate dal Comitato Pari Opportunità, Università di Sassari, ottobre-dicembre 2008;

2007: cura, progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi *Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria*, Università di Sassari, 1-2 dicembre 2007;

2007: collaborazione alla progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Nazionale di Studi: *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, Università di Sassari; 10-12 ottobre 2007.

b) principali partecipazioni come relatrice

2025 March 13-15: «AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference 2025», University of Pennsylvania, Philadelphia (Pennsylvania), titolo della relazione: *Dire di see ricucire la Storia. Il fascismo nelle memorie de/ le attrici de/ Ventennio*;

2024 6-8 novembre: UNA MAJOR NEGLI ANNI DEL MIRACOLO ECONOMICO. LA ‘LUX FILM’ DI RICCARDO GUALINO. Convegno internazionale; titolo della relazione: *Senso (L. Visconti, 1954)*. Parola chiave: melodramma;

2024 16-18 ottobre: *Goliarda Sapienza e le arti. Colloqui International*, Paris, Université Sorbonne Nouvelle titolo della relazione (a due voci, con Chiara Tognolotti): *Memorie di una cinematografara. L’esperienza dei film nella ‘Autobiografia delle contraddizioni’*;

- 2024 18-20 luglio: *Parola di DaMA. Caratteri e talenti delle attrici italiane che scrivono. Convegno nazionale, Alghero, Università degli Studi di Sassari*. Titolo dell'intervento: *Il respiro del cinema. Note sulle attrici italiane che scrivono*;
- 2024 6-9 giugno: «*AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference 2024*», Sorrento, Sant'Anna Institute, titolo della relazione (a due voci, con Chiara Tognolotti): *Sfrontatezza e malinconia. Declinazioni della femme fatale nelle scritture del sé di Doris Duranti e Isa Miranda*;
- 2024 17-19 maggio: *Eccentricità e attualità della scrittura di Goliarda Sapienza. Convegno internazionale, Università degli Studi di Cagliari*. Titolo dell'intervento (a due voci, con Giulia Simi): *Appuntamento a Positano. Il passo e lo sguardo della cinematografara*;
- 2024 17-19 aprile: *L'alfabeto della gioia. Per una mappa dell'immaginario di Goliarda Sapienza. Convegno internazionale, Università degli Studi di Catania*. Titolo dell'intervento: *Cinematografara.*;
- 2023 May 18-20: «*AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference 2023*», Texas Christian University, Fort Worth (Texas), titolo della relazione: *Divagrafie. Monica Vitti e il «gran lusso» di scrivere*;
- 2023 31 marzo: «*Elsa de' Giorgi fra attorialità e autorialità*», *Workshop del progetto PRIN “DAMA”*, Università di Catania, titolo della relazione (conciata Tognolotti): *Una attrice di profilo. Elsa de' Giorgi nel cinema di regime*;
- 2022 24-26 novembre: «*L'autorialità polifonica*», *Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università dell'Aquila*, titolo della relazione: *Attrici che scrivono. Il cinema e l'Italia del ventennio raccontati da Maria Denis, Doris Duranti e Lilia Silvi*;

- 2022 25-27 ottobre: «*Corpo tra stasi e movimento*», Convegno multidisciplinare, Università di Padova, titolo della relazione: *Viandante trasgressive. Mura e le sue scritture attorno allo schermo*;
- 2022 10-11 maggio: «*Media and Gender. History, Representation, Reception*», Convegno internazionale, Università di San Marino, titolo della relazione: *In casa e fuori. Maria Denis e Luchino Visconti in Il gioco della verità*;
- 2021 21 dicembre: «*Narrazione e performance del sé attraverso lo spazio domestico*», Workshop del progetto PRIN “*DAMA*”, Università di Napoli Federico II, titolo della relazione: *La mia casa è il mondo intero. L'autobiografia di Doris Duranti*;
- 2021 21 ottobre: «*Giornate deleddiane*», Convegno internazionale di studi, Università di Cagliari, titolo della relazione (con Luisa Cutzu): *Deledda nel cinema di ricerca. Viaggio a Stoccolma* (G. Rosaleva, 2017);
- 2021 11 giugno: «*La storia di genere: percorsi, intrecci, prospettive*», VIII Congresso della Società Italiana delle Storiche, Università di Verona (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Scrivere di sé e ripensare il fascismo. Le autobiografie di Doris Duranti e Maria Denis*;
- 2020 11 dicembre: «*Divagrazie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/ 2*», II Workshop del progetto PRIN “*DAMA*”, Università di Sassari (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione (co-autrice Giulia Simi): *Monica Vitti. Scrivere di sé, scrivere d'arte*;
- 2020 10 novembre: «*Divagrazie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/ 1*», I Workshop del progetto PRIN “*DAMA*”, Università di Sassari (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Studiare le divagrazie: uno sguardo d'insieme*;
- 2020 7 maggio: «*Incroci di genere*», Giornate internazionali di studio, Università di Padova (per via telematica sulla piattaforma Zoom); titolo della relazione: *Fuori dai copioni prestabiliti. Le autobiografie di Doris Duranti e di Monica Vitti*;

- 2019 12-13 dicembre: «*Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema*», Giornate internazionali di studio, Università di Pisa; titolo della relazione: *Fiabe per bambine cattive. Irene Brin e le biografie delle attrici*;
- 2019 8-9 maggio: «*Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza*», Università “Gabriele D'Annunzio”, Chieti-Pescara; titolo della relazione: *Il cielo in una pagina. Irene Brin e le stelle autarchiche al «Fronte»*;
- 2019 12 aprile: «*Ephemera e cinema italiano. Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista*», Università di Udine; titolo della relazione: *Spalle allo schermo. Irene Brin spettatrice di spettatori*;
- 2019 21-22 gennaio: «*Sguardi sulla città*», Convegno Internazionale, Università di Firenze; titolo della relazione: *Erranti e impreviste. Donne che camminano sugli schermi e nelle città del cinema italiano*;
- 2018 June 14-17: «*AAIS (American Association for Italian Studies) Annual Conference 2018*»; titolo della relazione: *Oriana Fallaci. Scrivere nei dintorni dello schermo*;
- 2018 4-6 giugno: «*Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*», Università di Parma; titolo della relazione: *Oriana Fallaci sul fronte del cinematografo*;
- 2018 29-30 maggio: «*Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia*», Workshop del PRIN 2015, Università di Messina presso il CUMO di Noto; titolo della relazione (con Stefania Rimini): *Gattine, gatte morte e giaguare: donne e modelli di felinità nel cinema italiano*;
- 2018 17-18 gennaio: «*Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia*», Università di Torino; titolo della relazione: *Monica Vitti in L'eclisse. È già politica*;
- 2017 12 dicembre: «*La Cines - Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza*», Università di Tor Vergata- presso la Bibliomediateca Gromo di Torino; titolo della relazione (con Stefania Rimini e Chiara Tognolotti): *Stelle riflesse. Valli, de' Giorgi e i film che parlano al cuore*;

- 2017 30 novembre-1 dicembre: «Cinema popolare italiano», Convegno Internazionale; *La Sapienza Università di Roma*; titolo della relazione: *Riviste femminili e cineromanzi*;
- 2017 29-31 maggio: «Pensare l'attore. Tra lo schermo e la scena», Convegno Internazionale, Università della Calabria; titolo della relazione: *L'ingombro del corpo. Yvonne Sanson e l'eccesso melodrammatico*;
- 2017 2-4 febbraio: Congresso Annuale SIS (Società Italiana delle Storiche), Università di Pisa; panel: *Consumi mediali e costruzioni identitarie*; ruolo: discussant;
- 2016 14 novembre: «“Pindaro aveva previsto il cinema”. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo», Università di Catania; titolo della relazione: *Goliarda Sapienza guarda al cinema*;
- 2016 March 29-April 3: «SCMS (Society for Cinema and Media Studies) Conference 2016», Atlanta (USA); paper: *Women in Silent Cinema*;
- 2015 1-3 dicembre: «Intorno al Neorealismo», Convegno Internazionale, Università di Torino; titolo della relazione: *Le parole per dirsi. Autobiografie femminili fra neorealismo e melodramma popolare*;
- 2015 13-15 dicembre: «Estetica, identità e industria culturale del cinema locale», Università di Cagliari; titolo della relazione: *Filmare la vita di una donna*;
- 2014 21-23 ottobre «Filmare il femminismo», Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari; titolo della relazione: *Differenze di scrittura. L'Amore molesto da Ferrante a Martone*;
- 2011 22-23 settembre: «Cinema e scrittura femminile. Le letterate italiane e lo schermo», Università di Sassari; titolo della relazione: *Alba de Céspedes e il cinema*;
- 2010 12-13 novembre: «Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione», Università di Padova; titolo della relazione: *La scrittura delle donne fra la pagina e lo schermo. Appunti sulle letterate italiane e il cinema nel secondo dopoguerra*;

- 2010 28-30 gennaio: «*Congresso Annuale SIS (Società Italiana delle Storiche)*», Università di Napoli Federico II; *panel: La storia delle donne nella storia del cinema: le pioniere italiane; ruolo: discussant;*
- 2009 21 marzo: «*Appassionata Sapienza*», Giornata di studi dedicata a Goliarda Sapienza, Biblioteca “Ariostea”, Ferrara; *titolo della relazione: Goliarda Sapienza e il cinema;*
- 2007 1-2 dicembre: «*Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria*», Convegno nazionale, Università di Sassari; *titolo della relazione: Soggettività e sguardo in “Queimada”;*
- 2007 10-12 ottobre: «*Grazia Deledda e la solitudine del segreto*», Convegno nazionale, Università di Sassari; *titolo della relazione: Deledda western: Marianna Sirca diventa Amore rosso (1952);*
- 2005 8-10 dicembre: «*Emilio Lussu (1975-2005). La scrittura, la memoria, l'identità*», Convegno nazionale, Università di Sassari; *titolo della relazione: Da Un anno sull'atipiano a Uomini contro: Lussu al cinema;*
- 2005 23-26 novembre: «*Purgatorio e purgatori. Viaggi nella Storia, nell'immaginario, nella coscienza e nella conoscenza*», Convegno Internazionale, Università di Sassari; *titolo della relazione: Une femme douce. Un film in forma di purgatorio;*
- 2005 8-10 marzo: «*Il racconto del film. La novellizzazione dal catalogo al trailer*», XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Università di Udine; *titolo della relazione: Il discorso amoroso dallo schermo alla carta. La rappresentazione delle passioni nei cineromanzi degli anni Cinquanta”;*
- 2001 12-13 dicembre: «*Transfigurazioni. La pittura nel cinema*», Convegno Internazionale, Università di Roma 3; *titolo della relazione: Il melodramma popolare e le riviste femminili del dopoguerra: ipotesi di una iconografia condivisa.*

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà
(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Lucia Cardone

nata a Fivizzano (Prov. MS) il 3 maggio 1972

residente in Sassari, Piazza Efisio e Pasquale Tola n. 27

Telefono 3401490192

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritieri, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

D I C H I A R A

che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritieri.

Letto, confermato e sottoscritto.

La dichiarante

Sassari, li 15 giugno 2025

..... *Lucia Cardone*