

Marco Manotta (Fano, 1964) insegna Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell’Università degli studi di Sassari. Di formazione bolognese, allievo di Guido Guglielmi, si è specializzato a Firenze sotto la guida di Domenico De Robertis. I suoi interessi nell’ambito della contemporaneità letteraria italiana si sono intrecciati con scandagli critici ed eruditi sul classicismo sette-ottocentesco, maturati in particolare negli studi su Metastasio e nei due volumi sulla stilistica ed estetica leopardiana (*Leopardi. La retorica e lo stile*, Firenze, Accademia della Crusca, 1998 e *La cognizione degli effetti. Studi sul lessico estetico di Leopardi*, Pisa, ETS, 2012). Dopo aver prestato attenzione a temi e protagonisti della poesia novecentesca (Jahier, il Futurismo, Pascoli, Ungaretti, Sanguineti, Raboni e, con maggiore assiduità, Zanzotto), di cui è testimonianza il volume *La lirica e le idee. Percorsi critici da Baudelaire a Zanzotto* (Roma, Aracne, 2004), ha spostato l’indagine sulla prosa (con saggi su Alvaro, Manganelli, Brancati, Bianciardi, Moravia, Boine, Tozzi, Svevo, Morselli, Sciascia, Seminara, Malaparte, Meneghelli, Ferrante), mettendo a fuoco anche figure e motivi appartenenti alla narrativa sarda (Angioni, Mannuzzu, Lussu, Satta, Deledda, Pira). Ha curato la raccolta degli atti del convegno *Grazia Deledda e la solitudine del segreto* (Nuoro, ISRE, 2010). Alla pubblicazione di un dizionario analitico pirandelliano (Milano, Bruno Mondadori, 1998) ha fatto seguito la curatela, per la collana dei «Classici Italiani» della UTET (2009), dei primi quattro romanzi dello scrittore girgentino (*L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Suo marito*), nonché, per Mondadori (2025), del volume X,1 di «Maschere nude» (*Trovarsi*, *Quando si è qualcuno*, *Non si sa come*). L’interesse per Pirandello entra in giuoco anche nella più recente corposa monografia, dal titolo *La voce di Francesca. Eros e romance, da Pirandello a Dante* (Napoli, La scuola di Pitagora, 2023). Gli articoli sulla *Toposforschung* e sull’interpretazione figurale hanno posto al centro le figure di Ernst R. Curtius, Erich Auerbach e Walter Benjamin. Suoi saggi, articoli e recensioni sono apparsi sulle riviste “La modernità letteraria”, “il verri”, “Esperienze letterarie”, “Otto/Novecento”, “Critica letteraria”, “Studi italiani”, “Poetiche”, “Studi medievali e moderni”, “Strumenti critici”, “Moderna”, “Il piccolo Hans”, “Sinestesie”, “Pandemos”, “Portales”, “Eudossia”, “Per leggere”, “Semicerchio”. È membro del Comitato scientifico delle riviste “Pirandelliana” e “Sinestesie”, della collana “Filologia della Letteratura degli Italiani” (EDES), della Fondazione Corrado Alvaro. Fa parte del Collegio docenti della Scuola di dottorato in Culture, Letterature, Diritti, Turismo e Territorio (Università di Sassari). È stato Commissario per l’esame finale di dottorato presso le Università di Sassari, Cagliari, Valencia, Lille e Digione. Ha collaborato ad antologie e manuali scolastici pubblicati dalle case editrici Sansoni, Mondadori e La Scuola di Pitagora.

1991 – Laurea in Storia contemporanea presso l’Università di Bologna (Rel. prof. Guido Guglielmi)

1994-1997 – Dottorato di ricerca in Italianistica presso l’Università di Firenze (Rel. prof. Domenico De Robertis)

1997-1999 – borsa post-dottorato presso l’Università di Bologna

1999-2002 – insegnamento a contratto del modulo seminariale all’interno del corso di Letteratura Italiana contemporanea del prof. Guido Guglielmi

2002-2006 – insegnamento a contratto di Letteratura Italiana contemporanea presso l’Università degli studi di Sassari

2006 (aprile) – idoneità alla II Fascia per il SSD L-FIL-LET/11, conseguita presso l’Università di Verona

2006 (settembre) – chiamata, come Professore Associato, presso l’Università degli studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia

2007-2009 – membro della Giuria del premio letterario internazionale Città di Sassari (“Ottobre in poesia”)

2008-2011 – Presidente del corso di studio in Lettere (L10) (Facoltà di Lettere e Filosofia)

2009-2010 – Presidente della Commissione Scientifica della Biblioteca di Lettere e Lingue

2010-2012 – Direttore del FASS (Fondo Autografi Scrittori Sardi)

2011-2012 – Coordinatore per la classe di concorso A050 nella Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario (SSIS), Università di Sassari

2011-2014 – Coordinatore dei corsi di Lingua italiana per stranieri (Italiano L2) nel CLA (Centro Linguistico di Ateneo) dell’Università di Sassari

2011-2016 – Presidente del corso di studio magistrale in Filologia moderna (LM14) (Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali)

2014 (gennaio) – abilitazione alla I Fascia per il SSD L-FIL-LET/11

2014 – Direttore di UNISSTRAL (Scuola Universitaria di Lingua e Cultura italiana per Stranieri di Alghero)

2017-2021 – Presidente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali

2018-2021 – membro del Senato Accademico dell’Università degli studi di Sassari

2021-2023 – membro del Comitato Direttivo dell’ADI (Associazione degli Italianisti)

2021 (dicembre) – chiamata come Professore Ordinario nel SSD L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell’Università degli studi di Sassari

2022-2024 – membro della Giuria del premio letterario “Forum Traiani” (Fordongianus)

2023-2026 – Presidente del corso di studio magistrale in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM14) (Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali)

2024-2027 – membro del Senato Accademico dell’Università degli studi di Sassari

2024 – Segretario del Comitato nazionale per l’Edizione dell’*Opera Omnia* di Luigi Pirandello