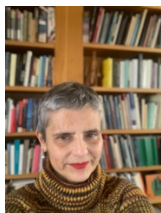


PERSONAL INFORMATION



Giuliana Altea

📍 62 via Carlo Alberto, Sassari, 07100, Italy

☎ +393358411870

✉ altea@uniss.it

Sex F | Date of birth 26/09/1958 | Nationality Italian

POSITION

Associate Professor in History of Contemporary Art,
Rectoral Delegate to Museums and Cultural Events

WORK EXPERIENCE

2005 - ongoing

Associate professor in History of Contemporary Art

Department of Scienze Umanistiche e Sociali, University of Sassari

- Academic research and writing
- teaching and supervising (History of Contemporary Art, courses for graduate level student; Museum studies, courses for postgraduate level students; Lab of curatorial practices (CURL); History of contemporary art, courses in the PHD School of the University of Sassari (Culture, Literature, Tourism and Territory)
- project planning and management
- coordination and supervision of the University Museum
- coordination and supervision of cultural events

Business or sector Art History, Higher education, Curating

2015 – ongoing

President

Fondazione Costantino Nivola, Orani (Nu)

- ensuring the Board acts consistently with the foundation's policies;
- chairing and setting the agenda for Board meetings;
- developing, implementing, monitoring and assessing the foundation's programs, management's practices, and fundraising practices;
- championing the institution and advocating its mission to internal and external stakeholders

2016 - ongoing

Member of the Scientific Committee

Casa Museo Antonio Gramsci, Ghilarza (OR)

- ensuring continued quality and scientific integrity to the museum's operations

2021 – ongoing

Rectoral Delegate to Museums and Cultural Events

University of Sassari

- Supervisioning and coordinating the University Museums;
- Developing the University policy for Museums and cultural events.;

Business or sector Museums, Cultural Institutions

1984 – 2004

Teacher of Art History

Istituto Statale d'Arte, Sassari, (secondary school)

- Teaching

Business or sector Art History, Education

EDUCATION AND TRAINING

2000 - 2001	MA in Museum and Gallery Management City University, London ▪ Curating, Museum Studies	EQF 7
1982 - 1983	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea (Post-graduate school in Contemporary Art History) University of Cagliari Art History	EQF 7
1977 - 1981	Degree in Humanities University of Cagliari ▪ Art History, History, Literature	EQF 7

PERSONAL SKILLS

Mother tongue Italian

Other languages

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1	C2	C1	C1	C2
	Replace with name of language certificate. Enter level if known.				
French	B1	C2	B2	B2	C1
	Replace with name of language certificate. Enter level if known.				

Communication skills ▪ good communication skills gained through my experience as teacher, lecturer and writer

Organisational / managerial skills

- Strategic planning
- decision making
- team management
- project management
- creating and meeting deadlines
- coordinating events
- problem-solving
- multitasking

gained both through my experience as project leader in several research projects and in my role as President at Fondazione Nivola

Job-related skills

- analysis
- assessment and evaluation
- attention to detail
- creative thinking
- speaking in public
- making presentations

acquired through my work as art historian and curator

Computer skills ▪ Microsoft Office™ tools

- Google Docs
- Email
- Skype
- Zoom
- Power Point and Keynote

ADDITIONAL INFORMATION

Forthcoming

“La Preistoria moderna di Costantino Nivola”, in G. Altea, A. Camarda, L. Cheri (eds), *Sulle spalle dei giganti. La Preistoria moderna di Costantino Nivola*, Allemandi

“Tessiture ‘nuragiche’ tra gli anni Cinquanta e gli Ottanta”, in G. Altea, A. Camarda, L. Cheri (eds), *L'Onda Nuragica. Arte, artigianato e design alla prova della Preistoria*, Allemandi

2025

“Nairy Baghramian.Threads”, in G. Altea, A. Camarda (eds), *Nairy Baghramian. A Semiotic House that was Never Built*, Allemandi, Torino, pp. 15-44.

Vincenzo Marini. *I gioielli*, Delfino, Sassari.

“In principio era l'oggetto, in Nathalie du Pasquier. *Volare Guardare Costruire*, Allemandi, Torino, pp. 11-17 (with A. Camarda).

2023

“Gio Ponti, la collaborazione con le ditte Singer e Altamira e l'immagine postbellica del design italiano negli Stati Uniti”, in *Italian Studies*, 8 June 2023, DOI: 10.1080/00751634.2023.2211494

“Featuring e collaborazione creativa nelle arti visive: Maria Lai e Antonio Marras”, in *Predella* n. 53, 2023, pp. 111-126.

“At first a stimulus, later an influence. *Interiors* e l'Italia 1947-1957”, in M. Averna (ed.), *The Italian Presence in Post-War America, 1949-1972. Architecture, Design, Fashion*, Mimesis, Milano, pp. 32-57.

Bona. Una riscoperta”, in G. Altea, A. Camarda (eds), *Bona de Mandiargues. Rifare il mondo*, Allemandi, Torino, pp. 8-13.

“La ditta Altamira e la ‘linea italiana’ del design negli Stati Uniti”, in S. Cinotto, G. Crisanti (eds), *Un Oceano di stile. Produzione e consumo del Made in Italy negli Stati Uniti del Dopoguerra*, Mimesis, Milano, pp. 125-144.

2022

“Lo showroom Olivetti e il ‘muro di sabbia’”, in G. Altea, A. Camarda (eds), *Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti*, Edizioni di Comunità, Roma, pp. 6-34.

“Costantino Nivola come mediatore transatlantico”, in G. Altea, A. Camarda (eds), *Lo showroom Olivetti a New York. Costantino Nivola e la cultura italiana negli Stati Uniti*, Edizioni di Comunità, Roma, pp. 88-104..

Pedro Reyes. *Zero armi nucleari*, Allemandi, Torino (with A.Camarda e L. Cheri).

“Peter Halley and the laughing god”, in Peter Halley. *ANTESTERIA*, edited by G. Altea, A. Camarda, Allemandi, Torino, pp.12-33.

“Sintesi delle arti all'italiana e tradizioni regionali. Architettura e decorazione al Padiglione dell'Artigianato di Sassari”, in P. Sanjust (a cura di), *Il restauro del Padiglione dell'Artigianato di Sassari*, Altralinea, Firenze.

2021

“La saison ‘héroïque’ du livre illustré italien, 1902-1920”, in S. Lesiewicz, H. Védérine (ed.), *L'Eloge du parergon: l'art décoratif du livre fin-de-siècle*, Otrante, Le Coudray, pp. 255-267.

“Mediterranizing Gauguin. Giuseppe Biasi's North Africa and Sardinia”, in *The Mediterranean of the Artists. A critical modernity 1880-1945*, special issue of *Artl@s Bulletin*, vol.10, Issue 2, pp. 142-153.

“L'esperienza più forte della mia vita”.Costantino Nivola, l'esilio e il mito della comunità”, in A. Camarda, G.G. Pazzola (a cura di), *Poter restare fermo*, Allemandi, Torino, pp. 81-87.

2020

"Pellizza e un "innamorato dell'arte". Il momento divisionista di Antonio Ballero (1903-1907)", in «Il capitale culturale», n. 22, 2020, pp. 197-223.

"A Mythological Hand with 45 Fingers. The Olivetti Advertising Office in the 1930s", in E. Cicalò (ed.), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination*, Springer International Publishing, Berlin Heidelberg New York, pp. 21-3

"Une petite collection nomade. I disegni "americani" di Le Corbusier," in G. Altea, A. Camarda (eds), *Le Corbusier. Lezioni di 5 stagioni*5, Scheidegger & Spiess, Zurich, pp. 11-57.
Also published in English edition.

2019

- "Tony Cragg. Le prime stagioni/ The Earlier Years (1970-2000)", in G. Altea, A. Camarda, M. Gisbourne, *Tony Cragg, Endless Form*, Scheidegger & Spiess, Zürich 2019, pp. 66-87.

- "Con Papà. Creatività, domesticità e dinamiche familiari nella vicenda di Luce ed Elica Balla /With Daddy. Creativity, domesticity and family dynamics in Luce and Elica Balla's work", in M. Farnetti, G. Ortu (eds), *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti, nella politica*, Franco Cesati editore, Firenze 2019, pp. 359-375.

- "L'effetto etnografico. Costantino Nivola, Maria Lai e la documentazione della performance", in *Arte e fotografia. Tracce Passaggi Testimonianze*, Soter, Villanova Monteleone, 2019.

2017

- "Michele De Lucchi. Scultura come modello/ Sculpture as Model", in *Haystacks. Michele De Lucchi*, Postmedia, Milano 2017, pp. 39-46.

"Formal Autonomy versus Public Participation: The Modernist Monument in Costantino Nivola's work", in Inbal Ben- Asher Gitler (ed.), *Monuments and Site-Specific Sculpture in Urban and Rural Space*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, pp. 134-162. Co-author: A. Camarda.

"Il genius loci e il progettista distante. Artisti e laboratori tessili in Sardegna /Genius loci and the distant designer: artists and weaving workshops in Sardinia" in M. Tabibnia, V. Giuliano (eds), *Intrecci del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane*, Moshe Tabibnia Editore, Milano 2017, pp. 292-305.

2016

"Et in Arcadia Ego: l'ingannevole Eden di Salvatore Fancello", in G. Altea, N. Stringa, *Salvatore Fancello. Lo spazio della metamorfosi*, Ilisso, Nuoro, pp. 7-181.

"Itinerari della memoria. Il monumento alla Brigata "Sassari" di Sara Rossi e Cesare Tropea", in N. La Banca (ed.), *La Brigata Sassari. Storia e mito*, Nuoro, Ilisso, pp.237-247.

"Tacco" and "Rossetto", in S. Annichiarico (ed.), *W. Women in Italian Design*, Corraini-Triennale Design Museum, Milano, pp. 209 e 207.

2015

Costantino Nivola. *La sintesi delle arti*, Ilisso, Nuoro, pp. 498. (chapters 1-5); co-author: Antonella Camarda (chapters 6-10).

"Il disagio dell'arte pubblica", in D. D'Orsogna, P.L. Sacco, M. Scuderi, (eds) *Nuove Alleanze. Diritto ed economia per la cultura e per l'arte*, supplemento a *Arte e Critica*, n. 80/81, winter 2015, pp. 24-28.

"Celebrare o connettere? Identità e cambiamento nel Museo Nivola di Orani" (con A. Camarda), in D. D'Orsogna, P.L. Sacco, M. Scuderi, (a cura di) *Nuove Alleanze. Diritto ed economia per la cultura e per l'arte*, supplemento a *Arte e Critica*, n. 80/81, Winter 2015, pp. 74-79.

"Arte e spazio pubblico nell'opera di Costantino Nivola. Tre progetti non realizzati per la Sardegna, 1953-1968", *L'Uomo Nero*, n. s., XI, n. 11, *Arti applicate*, May, pp.129-145 (ISSN 1828 4663) pp. 205-221.

2014

- "Fantasia degli Italiani' as Participatory Utopia. Costantino Nivola's Way to the Synthesis of the Arts", in M. Rosso (ed.), *EAHN - European Architectural History Network – Third International Meeting, 2014*, conference proceedings, Politecnico di Torino, pp. 285-295. <http://www.eahn2014.polito.it/EAHN2014proceedings.pdf>

2013

- "Storia e ideologia nelle tavole di Ennio Zedda. Da *Il Balilla* a *Il Giornalino*", in G. Altea, P. Pallottino, *Ennio Zedda*, Ilisso, Nuoro, pp. 32-59
- "An exercise in Americanness. La cartella *New York Collection for Stockholm*", in G. Altea, A. Camarda, *Post Pop Mix. Grafica americana degli anni Sessanta*, Agave, Sassari, pp. 10-39.
- "Gavino Tilocca ceramista", in G. Altea (ed.), *Gavino Tilocca. Ceramiche*, catalogo della mostra, MAN-Eikon, Nuoro, pp. 10-45.
- "Un medio y no un fin", in G. Locci, D. Piludu (eds) *Cerdeña indescifrable. El signo grabado*, catalogo della mostra, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Grafica del Parteolla, Dolianova 2013, pp. 164-171.

2012

- *Il fantasma del decorativo*, Il Saggiatore, Milano, pp. 313.
- "Eugenio Tavolara *reloaded*", in G. Altea, A. Camarda (eds), *Eugenio Tavolara. Il mondo magico*, Ilisso, Nuoro, pp. 6-19.
- "Marini, Moore e la figura dell'artista "umanista" negli anni della guerra fredda", in G. Salvadori (ed.), *Marino Marini. Cavalli e cavalieri*, cat., Silvana, Milano, pp. 68-73.
- "Design e ricerca identitaria. La parabola dello 'stile sardo' nell'arredo, 1911-1940", in Angioni G. et alii. *Legni. Storia, cultura e tradizione in Sardegna*. Ilisso, Nuoro, pp. 387-405
- "Donne decorative. Identità e genere nel ritratto femminile tra Otto e Novecento", in C. Virdis, N. Macola (eds), *Tempo & Ritratto*, atti del convegno, Edizioni Il poligrafo, Padova, pp. 211-233.
- "Dalla montagna alla caverna: *Stonehenge* di Henry Moore", in G. Altea, A. Camarda (eds), *Henry Moore. Paesaggi neri*, Agave, Sassari, pp.15-37.
- *Georges Rouault. Miserere et Guerre*, Agave, Sassari, pp. 104.
- "Lost in space. Spatial visions in Berlin contemporary painting", in M. Gisbourne, G. Altea, *I am a Berliner. Eighteen Positions in Berlin Painting*, HDLU-Agave, Zagreb-Sassari, pp. 45-53.

2011

- "Intrecci moderni. Dai "lavori femminili" all'oggetto di design", in *Intrecci. Storia, linguaggio e innovazione in Sardegna*, Nuoro, Ilisso , pp. 419-437.
- "Sinòpico è Sinòpico", in G. Altea, C. Ferrara, *Sinòpico è Sinòpico*, cat. della mostra, Aiap Edizioni, Cagliari 2011.
- "Nel paese dei cerchi in azione. Evasione, nostalgia e utopia sociale in *Cirque* di Léger", in G. Altea, A. Camarda, *Fernand Léger. Parola e immagine*, cat., Agave, Sassari, pp. 13-31.
- "'Seguo la traccia nera e sottile'. I disegni di Costantino Nivola", in G. Altea (ed), *Seguo la traccia nera e sottile. I disegni di Costantino Nivola*, cat., Agave, Sassari, pp. 17-157.
- "Muri parlanti: Pollock, Le Corbusier, Nivola e la memoria dell'origine", in P. Mania, M.I. Catalano (eds), *Arte e memoria e memoria dell'arte*, Gli Ori, Pistoia, pp. 52-67.

2010

"Uno scultore nella Roma fascista. Albino Manca 1921-1938", in G. Altea, C. Virdis (eds), *Albino Manca. L'officina di uno scultore dal mito di Roma al sogno americano*, Gangemi, Roma, pp. 22-63.

"Bernard Rudofsky e il giardino di Nivola", in C. Pirovano (eds), *Costantino Nivola. L'investigazione dello spazio*, catalogo, Ilisso, Nuoro 2010, pp. 24-37.

2009

- "Design per l'artigianato che cambia", in G. Altea, E. Mari, F. Picchi, *Domo. XIX Biennale dell'artigianato sardo*, catalogo, Ilisso, Nuoro, pp. 10-17.
- "Zebra Crossing", in G. Altea (ed.), *Zebra Crossing. 11 artisti alla Facoltà di Lettere*, Poliedro, Nuoro, pp. 9-12. "Gio Ponti, la decorazione e la pittrice cantastorie", in *Forme Moderne*, Roma, a.I, n. 2, pp. 76-79.
- *Giardini di seta. Vittorio Accornero per Gucci 1960-1981*, Agave, Sassari, pp.82.

2008

- "Una collezione per un museo", in G. Altea (ed.), *Giuseppe Biasi. La collezione della Regione Sardegna*, Ilisso, Nuoro, pp. 9-13.
- "Ausonio Tanda. Un percorso di ricerca", in G. Altea (ed-), *Ausonio Tanda*, exh.cat., Ilisso, Nuoro, pp. 7-24.

2007

- "La ceramica degli artisti nella Sardegna del primo Novecento", in *Ceramiche. Storia, linguaggio e prospettive in Sardegna*, Ilisso, Nuoro p. 321-349.
- "Francesco Ciusa. Gli anni delle Biennali", in G. Altea, A. M. Montaldo (eds), *Francesco Ciusa. Gli anni delle Biennali (1907-1928)*, cat., Ilisso, Nuoro, pp. 9-28.

2006

- "Questioni di trama. L'intervento degli artisti nella tessitura sarda", in *Tessuti. Tradizione e innovazione della tessitura in Sardegna*, Ilisso, Nuoro, pp. 382-419.
- "Dieci posizioni tra pubblico e privato", in *URP! Dieci posizioni tra pubblico e privato*, exh, cat. edited by G.Altea, M.Gisbourne, Silvana editoriale, Milano, pp. 12-24.
- "Di maschere e travestimenti", in G. Altea, M. L. Frisa (eds), *Carol Rama e Antonio Marras. Noi facciamo, loro guardano*, cat. della mostra, Comune di Alghero, pp. 5-21.
- "Il segno nel libro", in *Il segno nel libro. Storia e attualità del segnalibro*, exh. cat., Ilisso, Nuoro, pp. 9-15.

2005

- *Eugenio Tavolara*, Ilisso, Nuoro.
- *Costantino Nivola*, Ilisso, Nuoro.
- "Tradizione e innovazione nel gioiello contemporaneo. Dal designer per l'oreficeria all'artigiano-artista", in *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*, Ilisso, Nuoro, pp. 381-405.
- "L'arte e l'infanzia nell'età del disincanto", in *Mynionies*, exh. cat. ed. by G. Altea, M. L. Frisa, Comune di Alghero. s. p.
- *Edina Altara*, Ilisso, Nuoro.

2004

Claudia Losi e Antonio Marras. Uno più uno meno, cat., Comune di Alghero.

Francesco Ciusa, Ilisso, Nuoro.

"Nivola e il tema del femminile", in G. Altea, L. Caramel, F. Licht, C. Pirovano, *Il Museo Nivola*, Fondazione Nivola, Orani, pp. 47-60. 2003

"Publicness", in *Arte e Critica* 34, Roma, April-June, p. 37.

"Il racconto della forma", in *Antonio Marras. Il racconto della forma*, a cura di G. Altea, Ilisso, Nuoro, pp. 6-121.

Maria Lai e Antonio Marras, Lelncols de aigua. cat., Comune di Alghero.

"L'invenzione del corpo arcaico", in *Costumi. Storia, Linguaggio e prospettive del vestire in Sardegna*, Ilisso, Nuoro, pp. 339-370.

2002

- *Stanis Dessy. Guida alla mostra*, exh. cat., Ilisso, Nuoro (with M. Magnani).
- *Stanis Dessy*, Ilisso, Nuoro (with M. Magnani)

2001 *The Museum and the Reshaping of Contemporary Art*, Politi, Milano, pp. 70.

Stand-by, cat. della mostra, Editions FRAC-Corse, Corte (2000) (with M. Magnani)

"Un outsider dell'arte italiana", in *Giuseppe Biasi*, exh. cat. edited by G. Altea, M. Magnani, V. Sgarbi, Ilisso, Nuoro, pp. 11-32 (with M. Magnani).

2000

- *Pittura e scultura 1930-1960*, vol. della collana *Storia dell'arte in Sardegna*, Ilisso, Nuoro, 2000 (with M. Magnani)

- *I parenti poveri. Arte e fascismo in Sardegna*, in *La Sardegna nel regime fascista*, ed. by L.M. Plaisant, CUEC, Cagliari, pp. 199-215 (with M. Magnani).

1999

- *La collezione d'arte della Provincia di Sassari. Acquisizioni 1998-1999*, Soter, Villanova Monteleone, 1999, pp.

- "Frappè o macedonia" and "Sardegna oggi", texts in exh. cat. *Atlante. Geografia e storia della giovane arte italiana*, (with M. Magnani) edited by G. Altea e M. Magnani, Politi, Milano, pp. 7-10 and 180-187

- *Maria Lai. Olio di parole*, exh. cat., Soter, V. Monteleone

1998

- *Giuseppe Biasi*, Ilisso, Nuoro (co-author. M. Magnani)

- *La collezione della Provincia di Sassari. Nuove acquisizioni 1996-1998*, Soter, Villanova Monteleone (with M. Magnani)

- *Giuseppe Magnani*, catalogo della mostra, Comune di Sassari,

- *Giuseppe Biasi. Guida alla mostra*, catalogo della mostra, Ilisso, Nuoro,

1997

- *Aspetti della figurazione*, catalogo della mostra, Provincia di Sassari

- *Parerga*, catalogo della mostra, Prospettive, Cagliari

- "Un mondo dalla finestra", in *Francesca Devoto*, exh. cat., Eikon, Nuoro, pp. 11-18.

- *Mauro Manca: l'opera grafica tra astrazione e figurazione*, exh. cat., Comune di Olbia (with M. Magnani).

- *Dalla madre dell'ucciso alla madre di famiglia. L'immagine della donna nella costruzione dell'identità "nazionale" sarda*, in AA. VV. *Insularità. Percorsi del femminile in Sardegna*, exh. cat. edited by C. Virdis, Sassari, pp. 91-100; ivi: *Le parole del corpo*, pp. 145-150; work files nos. 58-68; 82-84; 91; 105-163.

- *La collezione d'arte della Provincia di Sassari*, Soter, Villanova Monteleone (with M. Magnani).

1995

- *Pittura e scultura del Primo '900*, vol. from the series "Storia dell'Arte in Sardegna", Ilisso, Nuoro (with M. Magnani).

- *Il progetto e l'ornamento*, Delfino, Sassari.

- *I gioielli d'arte in Sardegna*, Delfino, Sassari.

1994

- *Eugenio Tavalara*, Ilisso, Nuoro, pp. 287 (with M. Magnani), pp. 287.

- *Mauro Manca*, Ilisso, Nuoro (con M. Magnani). 1993

- *Pompei e la scena del quotidiano. Giocattoli, mobili, modelli*, in *Mario Pompei scenografo illustratore e cartellonista 1903-1958.*, exh. cat. edited by P. Pallottino, Electa, Milan, pp. 89-100.

1992

- *L'artigianato artistico in Sardegna: dall'arte decorativa all'Handicraft Design*, in *Guida ragionata all'acquisto delle produzioni dell'artigianato artistico sardo*, edited by CNA-FNAAT, ED. Sarda per l'Artigianato, Cagliari, pp. 9-59.

1991

- *Irene Kowalska e la Sardegna*, in *Irene Kowalska*, Ilisso, Nuoro, catalogo della mostra,, pp. 22-24; ivi: *Il meno non è il più*, pp. 28-31.

- (1990) *Francesco Ciusa e il contesto sardo d'inizio secolo*, in *L'opera di Francesco Ciusa*, conference proceedings, Comune di Nuoro, pp. 57-89.

La casa ATTE, in G. Altea, M. Magnani, *Un popolo di legno. Giocattoli artistici di Anfossi e Tavalara 1925-1939*, exh. cat., ISOLA, Cagliari, pp. 11-27; ivi: apparati, pp. 54-68.

1990

- *Le matite di un popolo barbaro. Grafici e illustratori sardi 1905-1935*, Silvana, Milan (with M. Magnani)
- "Figure in musica", in G. Altea, M. Magnani, G. Murtas, *Figure in musica. Artisti sardi nel teatro e nell'editoria musicale del primo Novecento*, exh.cat. Cagliari, pp. 9-12. Ivi: Giuseppe Biasi, pp. 21-24, files 1-14 and biographic profile.

1989

- *Arte decorativa in Sardegna 1919-1929*, in G. Altea, M. Magnani, *Nino Siglienti. Un artista déco e la sua "bottega"*, exh. cat, Chiarella, Sassari, pp. 15-42; ivi: files. 3-5, 8-18, 21-24, 31-41, 44-57, 64-65, 73-75, 119-126, pp. 171-189 e 198-199.
- *Francesco Ciusa. Le icone del rito*, in AA. VV., *Miti tipi archetipi. Cento anni di scultura in Barbagia e dintorni*, edited by I. Delogu, exh. cat., Ilisso, Nuoro, pp. 33-52.

1988

- *Mutamenti di frequenza*, in F. Menna (ed.), *Segni d'autore in Sardegna. Grafica contemporanea*, exh. cat., Electa, Milan, pp. 31-45.

1987

- *Populismo e secessionismo negli inizi di Giuseppe Biasi*, in "Archivio Storico Sardo di Sassari", a. XII, no. 12, Sassari, pp. 105-133.
- *L'opera grafica*, in G. Altea, M. Magnani, F. Menna, *Stanis Dessy. Opere 1918-1982*, exh. cat., Chiarella Sassari, pp. 33-53; works files, pp. 248-260; biographical notes, pp. 263-301.
- *I Fratelli Clemente e le vicende delle arti applicate*, in V. Maciocco at al., *Sassari tra Liberty e Déco*, Silvana, Milan, pp. 94-101.

1986

- *Crisi della razionalità e nuova pittura. Alcune note sulla Transavanguardia, i Nuovi Nuovi, il Magico Primario*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari, vol. V (XLII), n. s., Cagliari, pp. 185-210.
- *Catalogo delle opere d'arte*, in AA. VV., *Il Palazzo della Provincia di Sassari*, edited by, M. Brigaglia, Silvana, Milan, pp. 145-177.

1984

- *G. Biasi pittore e Catalogo dei dipinti*, in AA. VV., *Biasi nella Collezione Regionale*, exh. cat, ISRE, Nuoro, pp. 82-108.

Selected conference papers

2024

"Bona. A Surrealist Journey through France and Italy" (with. A. Camarda), in Italy is more Surrealist than the Pope, Guggenheim Foundation, Venezia, 17-19 ottobre

2022

- "At first a stimulus, later an influence. *Interiors e l'Italia*", In The Italian Presence in Postwar America, 1949-1972, Politecnico di Milano, 7-9 aprile

2021

- "'Exceptional' vs 'typical' Ponti. La collaborazione con le ditte Singer & Sons e Altamira", in Transatlantic Modern Consumerisms: Italian Goods and Commercial Cultures in Postwar America, 1949-1972", Università delle scienze gastronomiche, Pollenzo, June 25-26.
- "L'esilio di Costantino Nivola. Costruzione identitaria e maturazione artistica", in Cantieri di Storia SISSCO - Società Italiana per lo studio della storia contemporanea 2021, on line conference, 17 September.
- "Modernist legacy and contemporary perspectives in Maria Lai's work" in *Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression*, University of Cambridge, 27 September-10 October ; co-curator of the panel "Craft and project. Itineraries of 20th century women artists in Sardinia".
- "Grazia Deledda, l'equivoco della secessione e gli artisti sardi del primo Novecento", in *Grazia Deledda. Sento tutta la modernità della vita*, Istituto Superiore regionale Etnografico, Nuoro, 9-11 December

2020

- *Nivola in New York*, panel discussion, The Cooper Union and Istituto di Cultura Italiana, New York, 9 March

2019

"Ho bussato alle porte di questa città meravigliosa. L'esilio americano di Costantino Nivola./I knocked at the doors of this wonderful city. Costantino Nivola's American Exile", in *L'Italia in esilio. La migrazione degli intellettuali italiani dopo il 1938*, Verona, Università di Verona, February 5-6.

"Mediterranizing Gauguin. Giuseppe Biasi's North Africa and Sardinia", in *The Mediterranean of the Artists. A critical modernity 1880-1945*, Institut d'Etudes Méditerranéennes, FORTH, Rethymno, Greece, 10-12 October.

2018

- "Costantino Nivola in New York". *Exile and Creativity*, New York, Istituto di Cultura italiana, October 9.

- "L'effetto etnografico. Costantino Nivola, Maria Lai e la documentazione della performance /The ethnographic effect. Costantino Nivola, Maria Lai and the documentation of performance", *Arte e Fotografia. Tracce Passaggi Testimonianze*, Museo Nivola, Orani (NU), December 1.

2017

- "Gli ultimi fuochi della decorazione. Parigi Vienna Venezia 1900-1914/The last fires of decoration. Paris Vienna Venice 1900-1914". *Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura e arti decorative a Venezia*, Fondazione Giorgio Cini, Venice, March 14.

- - "Con papà. Creatività, domesticità e dinamiche familiari nella vicenda di Luce ed Elica Balla/ With Daddy. Creativity, domesticity and family dynamics in Luce and Elica Balla's work". *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nella letteratura, nelle arti e nella politica*, Sassari, Università di Sassari, November 27-28.

2016

- "Civilissima architettura vs immaginazione di favole. I progetti di Sara Rossi e Costantino Nivola per il monumento alla Brigata Sassari / Civilized Architecture vs fairytale imagination. Sara Rossi and Costantino Nivola's projects for the Monument to the Sassari Brigade", *La Sardegna e la Grande Guerra*, University of Sassari, December 15-17.

2014

- "'Fantasia degli Italiani' as Participatory Utopia. Costantino Nivola's Way to the Synthesis of the Arts". *EAHN - European Architectural History Network – Third International Meeting, 2014*, Politecnico di Torino, June 19-21.
- G. Altea and A. Camarda, "Formal autonomy versus public participation. The modernist monument in Costantino Nivola's work". *Monuments, Site-Specific Sculpture and Urban Space*, Ben Gurion University of the Negev, Beer Sheva (Israel), December 18.

2013

- "Mediterranizing Gauguin. Giuseppe Biasi's imagined Egypt". *Visions of Egypt: Literature and Culture from the Nineteenth Century to the Present*, University of Hull, Kingston Upon Hull, UK, September 6-7.

2011

- "Donne decorative. identità e genere nel ritratto femminile tra Otto e Novecento / Decorative women. Identity and gender in female portraiture between the XIX and XX Century". *Tempo e ritratto. La memoria e l'immagine dal Rinascimento ad oggi*. University of Sassari, June 16-17.
- "Il disagio dell'arte pubblica/ The uneasiness with public art". *Nuove alleanze. Diritto ed economia per la cultura e l'arte*, DECA Master, University of Sassari, October 14-15, Nuoro.

2009

"Muri parlanti. Pollock, Le Corbusier, Nivola e la memoria dell'origine /Talking walls. Pollock, Le Corbusier, Nivola and the memory of origins". *Arte e memoria dell'arte*, University of Tuscia, July 1-2.

Selected exhibitions

2021

- *Peter Halley. Antesteria*, Nivola Museum, Orani (with A. Camarda)
- *Alterazioni Video. Appunti per un parco incompiuto*, Nivola Museum, Orani (with Antonella Camarda, Concettina Ghisu)

2020

- *Back-Up. Giovane arte in Sardegna*, Nivola Museum, Orani (with A. Camarda)
- *Dialoghi. Un percorso nella collezione*, Fondazione di Sardegna, Sassari (with A. Camarda)

2019

- *Lawrence Weiner. Attached by Ebb and Flow*, Nivola Museum, Orani (with A. Camarda)

2018

- *Tony Cragg. Endless Form*, Nivola Museum, Orani (with A. Camarda)
- *Le Corbusier. Lezioni di Modernismo / Le Corbusier. Lessons in Modernism*, Nivola Museum, Orani, (with A. Camarda, M. Talamona, R. Ingersoll).
- *What are we fighting for? Chicago '68/Orani '68*, Nivola Museum, Orani (with others).

- 2017 - *Michele De Lucchi. Haystacks*, Nivola Museum, Orani (with A. Camarda and R. Ingersoll) - *Armin Linke. Paparazzi*, Nivola Museum, Orani (with A. Camarda) - *Past Future. Craft design in Sardinia*, Milan, Triennale Museum (with R. Morittu)

- 2016 - *Salvatore Fancello. La Forma inquieta / Salvatore Fancello. The Restless Form*, Nivola Museum, Orani, July 22th - November 27th (with A. Camarda) - *Il mito quotidiano. Arte italiana del 900 dalla collezione Tilocca / The Daily Myth. XX Century Italian Art from the Tilocca Collection*, Nivola Museum, Orani, July 22nd - December 4th (with A. Camarda)

- 2015 - *Costantino Nivola. Biografia di un progetto artistico / Costantino Nivola. Biography of an Artistic Project*, Sardinian Regional Council Building, Cagliari (with A. Camarda)

- 2013 - *Post Pop Mix. Grafica americana degli anni Sessanta / Post-pop Mix. American prints from the Sixties*, Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) (with A. Camarda)

- L'invenzione della Sardegna. Pittura dalle collezioni del MAN e del Mus'A/ The invention of Sardinia. Painting from the collections of the MAN and the Mus'A*, MAN Museum, Nuoro (with M. P. Dettori)

- Gavino Tilocca. Ceramiche /GT. Ceramic works*, MAN Museum, Nuoro

- 2012 - *Henry Moore. Paesaggi neri / Henry Moore. Black Landscapes*, Chiesa della Santissima Trinità - Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) (with A. Camarda) - *Eugenio Tavolara, Il Mondo magico / Eugenio Tavolara. The Magic World*, Tribu, Nuoro (with A. Camarda)

2011

- *Seguo la traccia nera e sottile. I disegni di Costantino Nivola/Following the thin black line. Drawings by Costantino Nivola*, Sassari, Palazzo della Frumentaria.
- *Fernand Léger. Parola e immagine / Fernand Léger. Words and Images*, Chiesa della Santissima Trinità - Sala Giulia, Trinità d'Agultu (OT) (with A. Camarda).

2009

- DOMO - XIX Biennial of Sardinian Handicraft*, Sassari, Museo del Carmelo

- 2010 - *Albino Manca. Dal mito di Roma al sogno americano / AM. From the Myth of Rome to the American Dream*, Il Vittoriano, Rome (with C. Virdis)

- *Giardini di seta. Vittorio Accornero per Gucci, 1960-1981 / Gardens of silk. VA for Gucci*, Cittadella, Alessandria.

2009

- Giardini di seta. Vittorio Accornero per Gucci, 1960-1981 / Gardens of silk. VA for Gucci*, Sassari, Palazzo della Frumentaria

2008

- Francesco Ciusa. Gli anni delle Biennali / FC The Biennale years*, Florence, Palazzo Medici Riccardi, (with A. M. Montaldo). 2007 *Francesco Ciusa. Gli anni delle Biennali / FC The Biennale years*, Venice, Palazzo Molin-Adriatica (with A.M. Montaldo).

Affiliations

2016- ongoing

ICOM - International Council of Museums (2016-2020, member of the Board, Sardinia regional section)

1997-2015

AICA - International association of art critics

2000-2017

ONG - Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco pubblicisti

Visiting fellowships

December 2018: The Cooper Union, New York

May-June 2019: The Cooper Union, New York

La sottoscritta in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al regolamento UE 2016/679 ed al Dlgs 196/2003, così come modificato dal Dlgs 101/2018.