

Paolo Caboni
Curriculum vitae et studiorum

ESPERIENZE PROFESSIONALI E DIDATTICHE

Luglio 2022 - in corso	Ricercatore a tempo determinato (tip. A) di Lingua Spagnola (L-LIN/07) Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
2017 - 2022	Cultore della materia in Letteratura spagnola (SSD-L-LIN/05) Assistenza ai corsi di Letteratura spagnola 1 e Letteratura spagnola 2 - Letteratura sardo ispanica (prof.ssa Antonina Paba) Controrelatore di tesi triennali e magistrali Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
Febbraio 2020 - aprile 2021	Docente a contratto di Letteratura e Cultura Spagnola Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali Titolo del corso: <i>La novela corta nel XVII secolo</i> - 60 ore, 12 CFU) Primo relatore di tesi triennale di Letteratura e Cultura Spagnola
Novembre 2016 - aprile 2017	Incarico di tutorato a supporto ai CDS in Lettere, Storia e Società, Filologie e Letterature classiche e moderne (Cod. Sel. 7C) Università degli Studi di Cagliari Durata: 40 ore
12/06/2012 - 31/08/2012	Tirocinio formativo Biblioteca della Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Cagliari e Oristano Consultazione e riordino dei cataloghi cartacei, assistenza alla catalogazione, collaborazione nel riordino del deposito, ricerche scientifiche, guida alla consultazione per l'utenza

TITOLI DI STUDIO

- 20 aprile 2017 Dottorato di ricerca in Studi filologici e letterari. Indirizzo: Ispanistica e Hispanoamericanistica
Doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana: Investigación avanzada
Università degli Studi di Cagliari e Universidad de Salamanca (cotutela)
Titolo della tesi: Engaños y desengaños del profano amor *di Joseph Zatrilla y Vico. Edizione e studio*
Tutor: Antonina Paba e Pedro Manuel Cátedra García
Commissione: Alain Bègue, Marta Galiñanes Gallén, Marcial Rubio Árquez
Giudizio: Conseguito con lode
- 24 aprile 2013 Laurea Magistrale in Filologie e letterature classiche e moderne
Università degli Studi di Cagliari
Titolo della tesi: *Il tema della memoria nei racconti di Cristina Fernández Cubas*
Relatore: Antonina Paba. Controrelatore: Marina Guglielmi
Voto: 110/110 e lode
- 03 dicembre 2008 Laurea di Primo Livello (triennale) in Lettere, indirizzo Moderno
Università degli Studi di Cagliari
Titolo della tesi: *Aspetti della citazione letteraria nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis (con una breve ricognizione teorica)*
Relatore: Maria Antonietta Cortini. Controrelatore: Gonaria Floris
Voto: 108/110

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- 2020 - in corso Membro del gruppo di ricerca “BIDISO: Biblioteca Digital Siglo de Oro”
Responsabile scientifico: Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)
Finanziamento: Ministerio de Economía y Competitividad de España e dal Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), triennio 2020-2023

- 2021
Membro del gruppo di ricerca “Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi”
Responsabile scientifico: Rita Fresu (Università degli Studi di Cagliari)
Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna (legge regionale 7/07 annualità 2017)
- 2019 - 2020
Membro del gruppo di ricerca “Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa”
Responsabile scientifico: Rita Fresu (Università degli Studi di Cagliari)
Finanziamento: Fondazione di Sardegna (D.R. n. 241 del 14.12.2017 – annualità 2017)

BORSE DI RICERCA

- 15/07/2021 - 15/10/2021
Durata: 3 mesi
Progetto di ricerca: “Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi”
Università degli Studi di Cagliari
Responsabile scientifico: Rita Fresu (Università degli Studi di Cagliari)
Argomento: Stereotipi di genere e modelli educativi nella produzione letteraria e paraletteraria dei Secoli d'oro in Spagna
Finanziamento: Regione Autonoma della Sardegna (legge regionale 7/07 annualità 2017)
- 09/09/2019 - 08/03/2020
Durata: 6 mesi
Progetto di ricerca: “Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa”
Università degli Studi di Cagliari
Responsabile scientifico: Rita Fresu (Università degli Studi di Cagliari)
Argomento: Letteratura di formazione, prosa e versi, in lingua spagnola (secc. XVI-XVII). Relaciones de sucesos e libri di emblemi
Finanziamento: Fondazione di Sardegna (D.R. n. 241 del 14.12.2017 – annualità 2017)

BORSE DI STUDIO

- Febbraio 2014 - febbraio 2017
Borsa di studio per il Dottorato in Studi Filologici e Letterari
Università degli Studi di Cagliari - XXIX ciclo

A.A. 2005-2006

Borsa di studio Erasmus
Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo)

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO

Settembre 2024

Visiting scholar presso l'Université Paris Nanterre
Centro di ricerca CRIX-Études Romanes.

Novembre 2022 - dicembre 2022

Visiting scholar presso l'Universidade da Coruña
Facultade de Filoloxía
Departamento de Letras

Settembre 2014 - giugno 2015

Soggiorno di ricerca presso l'Universidad de Salamanca
Facultad de Filología
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Programma di dottorato in cotutela
Supervisore: Pedro Manuel Cátedra García

ALTRI TITOLI

24 ottobre 2024

Abilitazione Scientifica Nazionale
Seconda Fascia, SC: 10/I1 Lingue, Letterature e Culture Spagnola e
Ispano-Americane.

2017 - 2022

Cultore della materia in Letteratura spagnola (SSD-L-LIN/05)
Università degli Studi di Cagliari - Università degli Studi di Cagliari -
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

17 maggio 2013

Qualifica di Tecnico della catalogazione, valorizzazione, monitoraggio
e conservazione del patrimonio culturale
Progetto Green Future promosso dalla Regione Autonoma della
Sardegna con il contributo del Fondo Sociale Europeo 2007 – 2013
“Obiettivo 2 – Asse occupabilità”)
Regione Autonoma della Sardegna, Ente di Formazione Professionale
Promoform

ATTIVITÀ EDITORIALE

- Febbraio 2024 - in corso Membro del Comitato Scientifico per le pubblicazioni *Ispanica urbinata* dell'area di Ispanistica dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
Coordinatore: Gabriel Andrés (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo). In collaborazione con i gruppi di ricerca Bidiso (Universidade da Coruña, *Biblioteca Digital Siglo de Oro* e Iulce (Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Universitario *La Corte en Europa*). Pubblicazioni con referaggio *blind peer review*.
- Gennaio 2023 - in corso Membro del Comitato Editoriale della rivista "Rthesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature" (ISSN: 2037-4569), censita dall'Anvur tra le riviste scientifiche per i Settori Concorsuali dell'Area 10.
- 2023 Attività di valutatore anonimo (peer review) per la rivista "Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro" (ISSN: 2328-1308), censita dall'Anvur tra le riviste scientifiche per i Settori Concorsuali dell'Area 10.

ULTERIORI ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2020 - in corso Censimento, repertoriazione e schedatura per l'implementazione del Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (CBDRS)
Progetto di ricerca: "BIDISO: Biblioteca Digital Siglo de Oro"
Responsabile scientifico: Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)
- 2022 Redazione schede per la banca dati SYMBOLA - Divisas o empresas históricas
Progetto di ricerca: "BIDISO VI: Biblioteca Digital Siglo de Oro"
Responsabile scientifico: Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)
- 2021 Schedatura di testi per la banca dati BIPROSA
Progetto di ricerca: Proyecto I+D+i del MINECO: La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición (y III)
Responsabile scientifico: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
- 2021 Schedatura di testi per la banca dati PARANOBA
Progetto di ricerca: Proyecto de Excelencia P18-FR-3938: El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria (UCO-1262510)

Responsabile scientifico: Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)

DIREZIONE TESI DI LAUREA (IN QUALITÀ DI RELATORE)

A.A. 2024-2025	Alessia Nieddu, <i>L'influenza dello spagnolo sulle lingue dell'Italia meridionale</i> Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
A.A. 2023-2024	Francesca Pinna, <i>Un caso de traducción audiovisual: la serie Modern Family en su doblaje al español peninsular</i> Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
A.A. 2023-2024	Gioela d'Angelo, <i>La traducción de los culturemas: una perspectiva sociolingüística</i> Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
A.A. 2022-2023	Marco Pistidda, <i>Il linguaggio giovanile spagnolo</i> Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali
A.A. 2019-2020	Monica Mannu, <i>L'incesto nella letteratura spagnola del Secolo d'Oro. Il caso della Mayor confusión di Juan Pérez de Montalbán</i> Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale Università degli Studi di Sassari - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

ASSOCIAZIONI

2024 - in corso	Membro dell'Associazione Ispanisti Italiani (AISPI)
2019 - in corso	Socio della Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS)

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

16 ottobre 2015	Competenza in Lingua spagnola (Livello C1) Centro linguistico di ateneo di Cagliari
06 luglio 2016	Competenza in Lingua inglese (Livello B2) Centro linguistico di ateneo di Cagliari
30 settembre 2010	Competenza in Lingua francese (Livello B1) Centro linguistico di ateneo di Cagliari

PRODUZIONE SCIENTIFICA

A) Monografie

1. Joseph Zatrilla y Vico, *Poema heroico. Elogio in onore di sor Juana Inés de la Cruz. Edizione critica e traduzione a cura di Paolo Caboni*, Cagliari, UNICApres, 2024 (ISBN: 978-88-3312-136-9).
2. Joseph Zatrilla y Vico, *Engaños y desengaños del profano amor. Edición crítica de Paolo Caboni*, Madrid, SIAL Ediciones, 2019 (ISBN: 978-84-17397-69-2).

B) Contributi in riviste di fascia A

1. *Un editore e scrittore nella Sardegna spagnola di fine Seicento: Hilario Galcerín e la Carta a un amico*, in «Artifara», 24, 2024, pp. 197-224.
2. *Declinazioni della memoria nei racconti di Cristina Fernández Cubas*, in «Artifara», 14, 2014, pp. 79-87.

C) Contributi in riviste scientifiche e in volumi collettanei

1. *De Mehemet Bey a Juan Miguel Cigala: historia de una transformación a través de algunas relaciones de sucesos*, in *La transmisión de las noticias. Las relaciones de sucesos como espacio de mezclas, transformaciones y contaminaciones (siglos XVI-XVIII)*, a cura di Françoise Crémoux, Marta López Izquierdo, Christine Marguet, Françoise Richer-Rossi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2025, pp. 105-119.
2. *La transición del desengaño barroco al ilustrado en los textos de argumento astrológico*, in «E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales», 49, 2024.

3. *La crítica a la astrología en la literatura de ficción de finales del siglo XVII. Los Engaños de mujeres de Miguel de Montreal entre tradición y modernidad*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», 15, 2, 2024, pp. 56-65.
4. *El sueño del Gran Turco. La larga fortuna editorial en Italia y España de una carta enviada de Constantinopla (XVI-XVIII)*, in *La traducción de las noticias y la propaganda político-religiosa (Italia y España, XVI-XVII). Estudios y textos*, a cura di Matteo Mancinelli, introduzione di Gabriel Andrés, Pesaro, Metauro Edizioni, 2024, pp. 39-84.
5. *Connessioni letterarie tra periferie dell'Impero. Il Poema heroico (1696) di Joseph Zatrilla y Vico dedicato a sor Juana Inés de la Cruz*, in *Il «traffico delle lingue». Idiomi a contatto in Sardegna e nel Mediterraneo in età preunitaria*, a cura di Rita Fresu, Paolo Maninchedda, Giulia Murgia, Patrizia Serra, Cagliari, UNICApres, 2023, pp. 211-222.
6. «*Celebrar la clemencia de mi rey y su victoria*». *L'emblematica nella Copia de carta sui festeggiamenti della città di Cagliari per la resa di Barcellona (1652)*, in *Feste barocche. Celebrazioni in Sardegna e Sicilia per la reducción di Barcellona (1652)*, a cura di Maria Eugenia Cadeddu e Tonina Paba, Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 9-24.
7. *L'impotenza di Don Giovanni. Riscritture del mito nella letteratura spagnola tra Otto e Novecento*, in *Scrivere l'impotenza e la frigidità. Crisi di genere dall'Ottocento a oggi*, a cura di Fabio Vasarri, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 37-52.
8. *L'adulterio nelle relaciones de sucesos e nei pliegos sueltos spagnoli del Cinque e Seicento*, in *Las imprenta y las mujeres en los siglos XVI-XVII*, a cura di Júlia Benavent, Valencia, Tirant lo Blanch, 2022, pp. 71-97.
9. *Fiestas para la victoria. Càller celebra Fuenterrabía (1638)*, in *Metamorfosis y memoria del evento. El acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII, Actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional para el estudio de las Relaciones de Sucesos (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019)*, a cura di Luc Torres, Hélène Tropé e Javier Espejo Surós, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2021, pp. 265-276.
10. *L'amancebamiento nella letteratura esemplare spagnola di Età moderna*, in *Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna. Modelli, rappresentazioni, stereotipi*, a cura di Rita Fresu, Patrizia Maria Serra e Giulia Murgia, Perugia, Morlacchi Editore, 2021, pp. 327-345.
11. *Dal pronostico astrologico alla propaganda antimusulmana: la Relación verdadera sull'eclisse lunare del 29 ottobre 1678*, in *Buenas noticias. Relaciones de sucesos en los siglos XVI-XVIII. Estudios y textos*, a cura di Gabriel Andrés e Sandra M^a Peñasco González, Pesaro, Metauro Edizioni, 2021, pp. 227-242.
12. *La difusión de noticias a través de reescrituras y traducciones. El caso de las relaciones de sucesos sobre la conversión de Mamet Celebi*, in *Traducción y pre-periodismo. Las relaciones de*

sucesos italo-españolas de los siglos XVI-XVIII. Estudios y ediciones, a cura di Mónica Martín Molares e Matteo Mancinelli, Pesaro, Metauro Edizioni, 2021, pp. 195-225.

13. «*Una severidad templada con blandura*»: *l'educazione dei figli* in *Engaños y desengaños del profano amor (1687-88) di Joseph Zatrilla y Vico* ed *Engaños de mujeres y desengaños de los hombres (1698) di Miguel de Montreal*, in Fresu R., Murgia G., Serra P. (a cura di), *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento. Tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 249-258.

14. *Algunos aspectos morales en una "novela" hispano-sarda de finales del siglo XVII*, in Iraceburu Jiménez M., Mata Induráin C. (a cura di), *Spiritus vivificat. Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2016, pp. 7-17.

15. *Desarrollo de la narrativa moral y sentimental al final del siglo XVII. El caso de Engaños y desengaños del profano amor de Joseph Zatrilla y Vico*, in *Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, a cura di Alain Bègue, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert nel volume. *in corso di pubblicazione*.

D) Recensioni

1. Gennaro Schiano, *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración*, in «Cuadernos AISPI», 19, 2022, pp. 164-166.

2. Michela Graziani, Salomé Vuelta García (eds.), *Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo*, in «Between», VII, 14, 2017, pp. 1-5.

3. Michela Graziani, Salomé Vuelta García (eds.), *Studi linguistici e letterari tra Italia e mondo iberico in età moderna*, in «Between», VI, 12, 2016, pp. 1-8.

4. José Francisco Ruiz Casanova, *Dos Cuestiones de Literatura Comparada: traducción y poesía. Exilio y traducción*, in «Between», V, 10, 2015, pp. 1-5.

5. Giovanni Marchesi, *La letteratura italiana e il cinema. Cento anni (1907-2008) di racconti, romanzi e poesie di argomento e/o ambientazione cinematografica*, in «OBLIO», I, 4, 2011, pp. 189-190.

6. Stefano Colangelo, *Il soggetto nella poesia del Novecento italiano*, in «OBLIO», I, 2-3, 2011, pp. 247-248.

7. Matteo D'Ambrosio, *Roman Jakobson e il futurismo italiano*, in «OBLIO», I, 2-3, 2011, pp. 255-256.

8. Vito Santoro (a cura di), *Notizie dalla post-realtà. Caratteri e figure della narrativa italiana degli anni Zero*, in «OBLIO», I, 1, 2011, pp. 62-63.

9. Raffaella Bertazzoli, *Intrecci foscoliani. Tra sacro e profano*, in «OBLIO», I, 1, 2011, pp. 113-114.
10. Elisabetta Mauroni, *Costanza delle strutture, variabilità delle funzioni. Saggi linguistici sulla prosa letteraria del secondo Novecento*, in «OBLIO», I, 1, 2011, pp. 250-251.
11. Fabio Danelon, *Il giogo delle parti. Narrazioni letterarie matrimoniali nel primo Novecento italiano*, in «OBLIO», I, 1, 2011, pp. 163-164.

CONVEGNI E SEMINARI

A) Membro del comitato organizzativo

1. Organizzazione del Seminario di studi interdisciplinare *Complessità letteraria e linguistica nella Sardegna di epoca moderna*, Università degli Studi di Cagliari, 4 aprile 2022.

B) Interventi in qualità di relatore

1. Partecipazione su invito al convegno internazionale *Testi, forme e linguaggi del discorso pubblico nell'Europa moderna*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, 22-24 gennaio 2025. Relazione: *El gran cometa de 1680 y los huevos prodigiosos: simbolismos y relaciones intertextuales en la recepción en España de un evento excepcional*.
2. Partecipazione su invito al convegno internazionale “*Nos, el desengaño*”. Le désabusement dans les littératures et le monde hispaniques Définitions, modalités, figurations, évolution (XVIe-XVIIe siècle), Sorbonne Université - Sorbonne Nouvelle, Parigi 6-8 giugno 2023. Relazione: *Desde el desengaño barroco hasta el desengaño ilustrado en los textos paraliterarios de argumento astrológico*.
3. Intervento nell'ambito dell'incontro con la scrittrice e poetessa uruguayana Andrea Blanqué, patrocinato dal Ministero della Cultura, la Biblioteca Universitaria di Cagliari e il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (29 aprile 2023, presso la Sala settecentesca della Biblioteca Universitaria di Cagliari).
4. Partecipazione su invito al convegno internazionale *Il traffico delle lingue: idiomi a contatto in età preunitaria*, Università degli Studi di Cagliari, 23-24 marzo 2023. Relazione: *L'influenza di Sor Juana Inés de la Cruz nel discorso poetico del tardo Seicento in Sardegna: il Poema heroico (1696) di Joseph Zatrilla y Vico*.
5. Partecipazione su invito al seminario internazionale *Describir y editar el libro antiguo*, Universidade da Coruña, 9 dicembre 2022. Relazione: *Editar textos entre España e Italia. Algunos casos prácticos*.

6. Partecipazione su invito al convegno internazionale *Scrivere l'impotenza e la frigidity. Crisi di genere dall'Ottocento a oggi*, Università degli Studi di Cagliari, 20-21 ottobre 2022. Relazione: *L'impotenza di Don Juan. Riscritture del mito nella letteratura spagnola tra Otto e Novecento*.
7. Partecipazione al *X Coloquio de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS)*, Université Paris 8 - Université Paris Cité, 15-17 settembre 2022. Relazione: *De Mehmet Bey a Juan Miguel Cigala: historia de una transformación a través de algunas relaciones de sucesos*.
8. Membro del comitato organizzativo e relatore al seminario di studi interdisciplinare *Complessità letteraria e linguistica nella Sardegna di epoca moderna*, Università degli Studi di Cagliari, 4 aprile 2022. Relazione: *Il 'romanzo' ispano-sardo: l'opera di Joseph Zatrilla y Vico*.
9. Partecipazione su invito al convegno internazionale *La antesala de la modernidad: el reinado de Carlos II*, Universidad Autónoma de Madrid, 14-16 dicembre 2021. Relazione: *La crítica a la astrología en la literatura de ficción de finales del siglo XVII*.
10. Partecipazione su invito al convegno internazionale *Las mujeres y la imprenta en los siglos XVI y XVII*, Universitat de València, 17-18 dicembre 2019. Relazione: *L'adulterio nelle relaciones de sucesos spagnole (secc. XVI e XVII)*.
11. Partecipazione su invito al convegno internazionale *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, Università degli Studi di Cagliari, 24 ottobre 2019. Relazione: *L'educazione dei figli nella novela tardobarocca*.
12. Partecipazione al convegno *IX Coloquio de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS)*, Université Rennes 2, 18-21 settembre 2019. Relazione: *Fiestas para la victoria. Cáller celebra Fuenterrabía (1638)*.
13. Partecipazione su invito al seminario internazionale di studio su *La Sardegna spagnola. Poesia, romanzo e teatro tra Cinque e Settecento*, MEM-Mediatheca del Mediterraneo (Cagliari), 21 aprile 2017. Relazione: *Un'opera tardobarocca: Engaños y desengaños del profano amor di José Zatrilla y Vico*.
14. Partecipazione al *V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)*, Università di Pamplona, 27-28 luglio 2015. Relazione: *Algunos aspectos morales en una "novela" hispano-sarda de finales del siglo XVII*.
15. Partecipazione su invito al convegno internazionale *La prosa hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, Università di Poitiers, 9-10 aprile 2015. Relazione: *Desarrollo de la narrativa moral y sentimental al final del siglo XVII. El caso de Engaños y desengaños del profano amor de Joseph Zatrilla y Vico*.

Sassari, 20/07/2025