

# **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

**Prof. Dino Manca**

## **INFORMAZIONI**

**Dino Gesuino Manca**

**Nato a Nuoro il 25/12/1965**

**Residente a Sassari, in s. v. traversa S'Orsola, 21 (07100)**

**Tel: 3381550756**

**E-mail: dgmanca@uniss.it**

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

**Dino Manca** è Professore Associato (10/F3 – Linguistica e Filologia italiana) presso il Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell'Università degli Studi di Sassari, dove insegna Filologia della letteratura italiana e Letteratura e filologia della Sardegna. Ha insegnato per anni anche Linguistica italiana.

Il 20 agosto 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di Professore di prima fascia (10/F3 – Linguistica e Filologia italiana).

Afferisce al dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali e fa parte del Collegio docenti delle Scuole di Dottorato in «Culture, Letterature, Turismo e territorio» e in «Archeologia, Storia e Scienze dell'Uomo».

Fa parte della Commissione scientifica dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna (ISRE) ed è coordinatore scientifico della collana e del bollettino del Centro Studi Grazia Deledda ISRE-BNCR (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma).

È direttore del «Centro Studi Fondo Autografi Autori Sardi, Moderni e Contemporanei» (CENSAS) dell'Università degli Studi di Sassari.

È direttore della collana di filologia, linguistica e critica letteraria «Filologia della letteratura degli italiani».

È socio della Società dei Filologi della Letteratura italiana (SFLI), dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI) e socio onorario dell'Associazione nazionale poeti e scrittori dialettali (A.N.PO.S.DI).

È delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Sassari in materia di Lingue e culture della Sardegna e referente scientifico nella stessa materia del *curriculum* della laurea magistrale in Lettere.

È presidente del «Premio Ozieri» di letteratura sarda e presidente della commissione «Studi deleddiani» del Premio Letterario Nazionale. È membro della giuria del premio letterario nazionale «Giulio Angioni» e del premio in lingua sarda «Centro sociale culturale sardo» di Milano.

Nel corso della giornata celebrativa del 450° anniversario di fondazione dell'Università di Sassari, tenutasi il 24 Marzo 2012 alla presenza del Presidente della Camera dei Deputati, è stato premiato in quanto riconosciuto tra i ricercatori dell'Ateneo con la più alta produttività scientifica.

Il 28 dicembre 2020 ha vinto il Premio Letterario Nazionale «Grazia Deledda - Studi Deleddiani» per l'edizione critica del romanzo *L'edera*.

Ha curato, tra le altre cose, le prime edizioni critiche delle opere di Grazia Deledda (*Il ritorno del figlio*, *L'edera*, [Cosima], *Elias Portolu*, *Annalena Bilsini*, *Le due giustizie*, *La morte scherza*, oltre le *Lettere di Antonio Baldini a Grazia Deledda*, *Sardus*, *Franz* e *Palmiro Madesani* [1928-1945]), di Salvatore Farina (*Carteggio Farina-De Gubernatis*), di Giuseppe Dessì (*Michele Boschino*), di Pompeo Calvia (*Quiteria* e l'inedito *Peppeddu*), di Antonino Mura Ena (*Memorie del tempo di Lula*), di Publio Dui (*Sas cantones de Publio Dui*) e della prima opera letteraria in lingua sarda (*Sa Vitta et sa Morte, et Passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januariu*).

Ha inoltre svolto studi – sempre tra filologia e critica – sul *Metello* di Vasco Pratolini, i *Settantacinque racconti* di Corrado Alvaro, *Amore ha cent'occhi*, *Due Amori*, *Un segreto*, *Amore bendato* e *Per la vita e per la morte* di Salvatore Farina, *Il giorno del giudizio* di Salvatore Satta, i *Canti barbaricini* di Sebastiano Satta, *Padre e padrone* di Gavino Ledda, l'*Apologo del giudice bandito* di Sergio Atzeni, *Ferro recente* e *Meglio morti* di Marcello Fois, *Se ti è cara la vita* di Giulio Angioni, e altri romanzi di Grazia Deledda.

Ha insegnato *Didattica della letteratura italiana* nei corsi SISS, PAS e TFA.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali.

È stato docente invitato di Filologia della letteratura italiana e Letteratura e filologia della Sardegna a Bruxelles (presso il Parlamento Europeo, aula svedese) e presso le Università di Heidelberg (Italienzentrum), New York University (e presso l'Istituto italiano di cultura), Cambridge, Vienna (Institut fur Romanistik), Marsiglia, Atene, Cattolica di Milano, Chieti-Pescara, Catania, Siena (Università per Stranieri), Cassino e Cagliari.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Il lavoro di ricerca e le relative pubblicazioni effettuate sono il risultato degli interessi di studio sviluppati a partire dal percorso formativo e di ricerca universitario e post-universitario in stretta connessione con il lavoro condotto da colleghi operanti soprattutto in alcune specifiche strutture di ricerca presenti nel Dipartimento di Teorie e Ricerche dei Sistemi Culturali dell'Università degli Studi di Sassari e nel Centro di Studi Filologici Sardi di Cagliari (nel 2004 inserito nel novero degli Istituti Scientifici Speciali del MIUR). Il lavoro di ricerca si è sviluppato prevalentemente lungo due assi principali riscontrabili nelle pubblicazioni prodotte, nella partecipazione a convegni, seminari di studio e nella partecipazione a ricerche

A) innanzitutto l'attività di ricerca, svolta in stretta collaborazione con il Centro di Studi Filologici Sardi, è stata finalizzata alla realizzazione dell'edizione critica dei testi letterari e delle fonti storiche della Sardegna. È questa, infatti, una finalità considerata imprescindibile, mancando a tutt'oggi per la tradizione scritta isolana un sistema di edizioni e di repertori metodologicamente affidabili in grado di favorire approcci specialistici e multidisciplinari ai diversi temi e periodi della storia, della cultura e della letteratura in Sardegna. Il lavoro filologico e linguistico svolto in questi anni dal sottoscritto, s'inserisce, dunque, nella più generale e articolata opera di recupero di una testualità plurilingue (prevalentemente realizzatasi in italiano, latino, sardo, catalano e castigliano) che ha concorso a suo modo a costruire nei secoli il variegato sistema linguistico e letterario degli italiani e la cui conoscenza è indispensabile fondamento di una concezione dell'identità aperta e dinamica. Il progetto - nato dall'incontro fra studiosi delle Università di Sassari e di Cagliari - si è proposto e si propone di raccogliere in una summa il più possibile unitaria e organica e di pubblicare, in edizioni accurate e filologicamente affidabili, le opere sia edite sia inedite prodotte, circolate e fruite in un contesto culturale e comunicativo peculiare e complesso dentro la più generale storia del Mediterraneo.

B) un secondo filone di ricerca ha riguardato più specificatamente il rapporto tra filologia, linguistica e critica letteraria, con particolare attenzione rivolta alla filologia redazionale e d'autore e alla critica delle varianti, esplicitasi sia come pura prassi filologica (con l'allestimento di edizioni critiche con apparato genetico o diacronico), sia come riflessione teorica sulle principali questioni metodologiche legate alla critica testuale.

## **Elenco delle Pubblicazioni**

### **EDIZIONI CRITICHE:**

1. [A. Cano], *Sa Vitta et sa Morte, et Passione de sancta Gavinu, Prothu et Januariu*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2002, pp. 345.
2. *Il carteggio Farina-De Gubernatis (1870-1913)*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2005, pp. 580.
3. G. Deledda, *Il ritorno del figlio*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2005, pp. 210.
4. A. Mura Ena, *Memorie del tempo di Lula*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2006, pp. 250.
5. P. Calvia, *Quiteria*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2010, pp. 491.
6. G. Deledda, *L'edera*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2010, pp. 478.
7. G. Dessì, *Le carte di Michele Boschino*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2011, pp. 470.
8. G. Deledda, *Cosima*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2016 [2021], pp. 240.
9. G. Deledda, *Elias Portolu*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 246.
10. G. Deledda, *Annalena Bilsini*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2018, pp. 242.
11. G. Deledda, *L'edera*, ed. critica a c. di D. Manca, Edizione Nazionale delle Opere di Grazia Deledda, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2019, pp. 331.
12. G. Deledda, *Le due giustizie*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura Italiana – I*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 161-189.

13. Il giorno del giudizio di *Salvatore Satta. Proposta di edizione critica dei primi due capitoli con studio linguistico introduttivo*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura Italiana* - II, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 465-541.
14. G. Deledda, [*Cosima*], nuova edizione critica a c. di D. Manca, Centro Studi Grazia Deledda – ISRE, Nuoro-Cagliari, Edizioni ISRE-BNCR / Aipsa, 2024, pp. 314.
15. *Lettere di Antonio Baldini a Grazia Deledda, Sardus, Franz e Palmiro Madesani (1928-1945)*, edizione critica a c. di D. Manca, in *Appendice a [Cosima]*, nuova edizione critica a c. di D. Manca, Centro Studi Grazia Deledda – ISRE, Nuoro-Cagliari, Edizioni ISRE-BNCR / Aipsa, 2024, pp. 165-240.
16. G. Deledda, *Elias Portolu*, nuova edizione critica a c. di D. Manca, Centro Studi Grazia Deledda – ISRE, Nuoro-Cagliari, Edizioni ISRE-BNCR / Aipsa, 2024, pp. 320.
17. *Da Gli scherzi di zia Morte a Jest of death di Grazia Deledda. Dal manoscritto conservato nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma all'edizione newyorkese del 1906*, edizione genetica a c. di D. Manca, in *Appendice a Elias Portolu*, nuova edizione critica a c. di D. Manca, Centro Studi Grazia Deledda – ISRE, Nuoro-Cagliari, Edizioni ISRE-BNCR / Aipsa, 2024, pp. 211-260.
18. *Da Vengono... a La foresta muore*, ed critica a c. di D. Manca in *Appendice a Uomo-natura, identità e alterità, plurilinguismo e conflitto dei codici nella novella Colpi di scure di Grazia Deledda*, in Aa. Vv., *La pratica del commento 5, Autoscienza, frontiere, attraversamenti*, Pisa, Pacini Editore, 2024.
19. *Sas Cantones de Publio Dui*, edizione critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2025, pp. 490.

#### VOLUMI E MONOGRAFIE:

1. *Voglia d'Africa. La vita e l'opera di un poeta errante*, Nuoro, Il Maestrale, 1996, pp. 314.
2. *Il tempo e la memoria. Letture critiche*, Roma, Aracne, 2006, pp. 420.
3. *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani, Sassari, Edes, 2014, pp. 239.
4. *Grazia Deledda*, Grandangolo Letteratura/«Corriere della Sera», vol. 17, Milano, 2018, pp. 167.
5. *Una storia italiana: il Metello di Pratolini tra filologia e critica*, Avellino, Biblioteca Sinestesie, 2018, pp. 150.

6. *Grazia Deledda*, I Grandi Personaggi. Storia di Sardegna – 5, La Nuova Sardegna, 2019.
7. *Sebastiano Satta*, I Grandi Personaggi. Storia di Sardegna – 12, La Nuova Sardegna, 2019.
8. *Giuseppe Dessì*, I Grandi Personaggi. Storia di Sardegna – 14, La Nuova Sardegna, 2020.
9. *Grazia Deledda*, I Grandi della Letteratura Italiana – 16, Milano, Mondadori, 2020.
10. «*Quella è la mia patria. È là che sono nato*». *La personalità e l'opera di Giuseppe Dessì*, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2022.
11. *Grazia Deledda. Dentro l'intimo segreto del grande sogno*, Cagliari, Arkadia, 2022.
12. «*Sotto l'elce del Monte, col suo bastone, i suoi occhi buoni*». *Sebastiano Satta: il suo mondo, il suo tempo*, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2022.

#### EDIZIONI COMMENTATE E CURATELE:

1. F. Cucca, *Veglie beduine*, a c. di D. Manca, Cagliari, Astra, 1993, pp. 152.
2. F. Cucca, *Muni rosa del Suf*, a c. di D. Manca, Nuoro, Il Maestrale, 1996, pp. 222.
3. S. Farina, *Amore ha cent'occhi*, a c. di D. Manca, Cagliari, Condaghes, 1997, pp. 297.
4. F. Cucca, *Algeria, Tunisia, Marocco. Sopraluoghi e constatazioni di un sardo nelle colonie francesi d'inizio secolo*, a c. di D. Manca, Nuoro, I.S.R.E, 1998, pp. 214.
5. *Salvatore Farina. La figura e il ruolo a centocinquanta anni dalla nascita*, I-II voll., a c. di D. Manca, Sassari, Edes, 2001, pp. 550.
6. *Glossario e Indici* (a cura di), in *Il Condaghe di San Gavino*, a c. di G. Meloni, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2005, pp. 43-89.
7. S. Farina, *Amore bendato*, a c. di D. Manca, Cagliari, Zedda Editore, 2007, pp. 128.
8. S. Farina, *Un Segreto*, a c. di D. Manca, Cagliari, Zedda Editore, 2007, pp. 189.
9. S. Farina, *Due Amori*, a c. di D. Manca, Cagliari, Zedda Editore, 2007, pp. 149.
10. *L'Isola antica che s'inciela / Dall'Ortobene a monte Atha. Sebastiano Satta: il personaggio e il ruolo a 150 anni dalla nascita* (Atti della giornata di studi, Nuoro 20 maggio 2017), a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 150.
11. *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca & G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 664.
12. «*Dentro a la selva antica*». *Letture critiche da Dante al Novecento*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2019, pp. 232.

13. *Le lingue, i testi e le culture. Proposte di lettura*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2019, pp. 301.
14. *Studi di filologia, linguistica e letteratura in Sardegna*, voll. I-III, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 1200.
15. *Studi di filologia, linguistica e letteratura Italiana*, voll. I-II, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 650.
16. «Sento tutta la modernità della vita». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, voll. I-III, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 1600.
17. *Lingue, letterature e filologie*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2024, pp. 350.
18. *Piccolo vocabolario storico dei sardismi in italiano. Cento parole (più una) dall'Isola*, a c. di D. Manca - L. Matt, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2025, pp. 300.

#### DIDATTICA:

1. N. Tanda – D. Manca, *Introduzione alla letteratura. Questioni e strumenti*, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2005, pp. 428.

#### SAGGI, ARTICOLI, CONTRIBUTI E RECENSIONI SU LIBRI E RIVISTE:

1. «Tenimmo tutte quante 'o stesso core». *Lettere a Pompeo Calvia*, «Bollettino di Studi Sardi», II, 2 (2009), Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, Cuec, pp. 167-240.
2. *Il romanzo storico Quiteria: verso un'edizione genetica*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari – I* (2009), a c. di P. G. Spanu, Cagliari, 2009, pp. 45-83.
3. *Il segreto della colpa e la solitudine dell'io nella novella deleddiana*, in *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, a c. di M. Manotta & A. M. Morace, Atti del Convegno, Sassari, 10-12 ottobre 2007, Nuoro, Edizioni I.S.R.E, 2010, pp. 167-198.
4. *La rappresentazione dell'Isola nelle opere degli autori sardi: il paesaggio, la Storia e la memoria*, in *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Congresso ADI, Genova, 15-18 settembre 2010.

5. *L'edera e il doppio finale tra letteratura, teatro e cinema*, «Bollettino di Studi Sardi», III, 3 (2010), Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, Cuec, pp. 107-124.
6. *Il Mediterraneo di un'Isola: dal sistema linguistico al sistema letterario*, in *Giocos e Contos. Lingua e Cultura Sarda. Esperienze a confronto*, Convegno di Studi, Uri, settembre 2011, pp. 33-46.
7. *La comunicazione linguistica e letteraria dei Sardi: dal Medioevo alla «fusione perfetta»*, «Bollettino di Studi Sardi», IV, 4 (2011), Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, Cuec, 2011, pp. 49-75.
8. *La lingua e le lingue dei Sardi. Dentro il laboratorio dello scrittore tra filologia e critica*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a c. di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1837-1852.
9. *Grazia Deledda*, in *La Biblioteca Universitaria di Sassari*, a c. di M. R. Manunta, Sassari, Agave edizioni, 2014, pp. 96-99.
10. *Salvatore Farina*, in *La Biblioteca Universitaria di Sassari*, a c. di M. R. Manunta, Sassari, Agave edizioni, 2014, p. 95.
11. *Tra le carte di Grazia Deledda. L'edera*, in *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2014, pp. 19-40.
12. *Tra le carte di Grazia Deledda. Il ritorno del figlio*, in *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2014, pp. 41-72.
13. *Tra le carte di Salvatore Farina. Amore ha cent'occhi*, in *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2014, pp. 75-96.
14. *Tra le carte di Salvatore Farina. Per la vita e per la morte*, in *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2014, pp. 97-107.
15. *Tra le carte di Sebastiano Satta. I Canti barbaricini*, in *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2014, pp. 111-159.
16. *Tra le carte di Pompeo Calvia. Quiteria*, in *Tra le carte degli scrittori. I manoscritti della Biblioteca Universitaria di Sassari*, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2014, pp. 163-193.



17. *Sebastiano Satta e il conflitto dei codici: poeti e scrittori sardi tra due lingue*, in *Sebastiano Satta. Un canto di risarcimento*, Atti del convegno nazionale di studi nel centenario della morte (1914-2014), Nuoro, 5-6 dicembre 2014, a c. di U. Collu, Nuoro, Imago, 2015, pp. 227-272.
18. *Deledda tra due lingue. Genesi ed evoluzione di un romanzo*, «StEFI» Studi di erudizione e di filologia italiana, IV, Roma, Edizioni Spolia, 2015, pp. 167-231.
19. *I poeti sardi e la Grande Guerra*, in *Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, a c. di M. Mancini, Roma, Il Cubo, 2016, pp. 337-353.
20. *Gerolamo Araolla canonico del capitolo di Bosa: un poeta plurilingue nella Sardegna letteraria del Cinquecento*, in *Bosa. La città e il suo territorio dall'età antica al mondo contemporaneo*, Atti del Convegno di Studi (Bosa 24-25 ottobre 2014), a c. di A. Mattone & M.B. Cocco, Sassari, Delfino 2016, pp. 395-404.
21. *Cosima di Grazia Deledda: verso l'edizione critica*, «SFI – Studi di filologia italiana», Bollettino dell'Accademia della Crusca, LXXIII (2016), Firenze, Le Lettere, pp. 215-319.
22. *«Quelle macerie risorte al sole sembran pulsare». Le orme di Roma in Africa nei racconti di viaggio di uno scrittore sardo*, in «Archivio Storico Sardo», a c. della Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, vol. LII, Cagliari, Edizioni AV, 2017, pp. 357- 395.
23. *Il manoscritto idiografo dei Canti barbaricini. Questioni di attribuzione e di identità di mano. Verso l'edizione critica*, in *L'Isola antica che s'incela / Dall'Ortobene a monte Atha. Sebastiano Satta: il personaggio e il ruolo a 150 anni dalla nascita* (Atti della giornata di studi, Nuoro 20 maggio 2017), a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 67-125.
24. *Il più antico testo letterario in sardo: attribuzione, stampa, fonti, lingua, restituito. Verso una nuova edizione critica*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, a c. di G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 1-178.
25. *La scrittura «selvaggia» di Gavino Ledda tra mistilinguismo e conflitto dei codici*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, a c. di G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 251-266.
26. *Scrittori sardi dell'ultima generazione: appunti su un romanzo di Sergio Atzeni*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, a c. di G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/ Edes, Sassari, 2017, pp. 289-301.
27. *Per una letteratura degli italiani. L'insegnamento di Nicola Tanda*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca e G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2017, pp. 1-16.

28. *Raccontare l'Isola in italiano: il romanzo della Deledda nel Novecento europeo*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca e G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 271-314.
29. *L'esotico e il narrativo. Varianti d'autore, intertestualità e contaminazioni linguistiche in un romanzo italiano d'inizio secolo*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca e G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 315-334.
30. *L'ultimo Alvaro e la coscienza della crisi*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca e G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani / Edes, Sassari, 2017, pp. 405-420.
31. *Tra le carte di Vasco Pratolini. Da Il figlio di Caco al Metello: verso una edizione evolutiva*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca e G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 421-524.
32. *Il sostrato sardo del segno letterario ne Il giorno del giudizio di Salvatore Satta. Questioni filologiche e linguistiche: verso una nuova edizione critica*, in *Salvatore Satta. L'impegno civile di una vita. L'humanitas dell'opera letteraria*, (Atti del convegno nazionale di studi nel quarantesimo anniversario della morte (1975-2015), Nuoro, 11 marzo 2016), a c. di U. Collu, Nuoro, Il Maestrale, 2018, pp. 163-213.
33. *Deledda: Focus e Approfondimenti*, in *Grazia Deledda*, a c. di D. Manca, Grandangolo Letteratura/«Corriere della Sera», vol. 17, Milano, 2018, pp. 41-167.
34. *Nuclei generativi e primitive fasi di elaborazione di due romanzi di Giuseppe Dessì*, «Critica Letteraria», XLVI, fasc. III, N. 180/2018, Paolo Loffredo, Napoli, pp. 1-21.
35. *Le prime edizioni critiche dei romanzi di Grazia Deledda*, Convegno AATI, Cagliari, giugno 2018. Proceeding of the AATI Conference in Cagliari [Italy], June 20-25, 2018. Section Literature. AATI Online Working Papers. ISSN: 2475-5427. All rights reserved by AATI.
36. *Tra due sistemi linguistici e culturali: oralità e scrittura, mimésis e diegésis nella narrativa della Deledda*, in *Oralità, narrativa, cultura popolare e arte: Grazia Deledda e Dario Fo (in Il Nobel incontra il Nobel. Grazia Deledda incontra Dario Fo)*, Convegno Nazionale di Studi, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Auditorium "G. Lilliu", Museo del Costume (Nuoro, 10-11 dicembre 2018), a c. di C. Lavinio, Nuoro-Cagliari, ISRE edizioni-Aipsa edizioni, 2019, pp. 37-54.
37. *L'Edizione Nazionale delle Opere di Grazia Deledda: i percorsi e i risultati della prima filologia deleddiana*, Annali «Fondazione Verga», 12 (Nuova serie), Catania, 2019, pp. 233-248.

38. *La genesi del testo e la filologia redazionale. Volontà d'autore, mediazione editoriale e critica delle varianti. Esempi di filologia deleddiana*. N. 4/2 (2019), PEML - «I quaderni di Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», Milano.
39. *Dante e altri autori*, in «*Dentro a la selva antica*». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2019, pp. I-XXV.
40. «*Quella è la mia patria. È là che sono nato*»: *Biddaxidru e l'universale concreto. La personalità e l'opera di Giuseppe Dessì*, in «*Dentro a la selva antica*». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2019, pp. 193-232.
41. *Le lingue, i testi e le culture*, in *Le lingue, i testi e le culture. Proposte di lettura*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2019, pp. I-XIV.
42. «*Mi sembra di vederla sotto l'elce del Monte, col suo bastone, i suoi occhi buoni*». *Sebastiano Satta: la sua vita, il suo mondo, il suo tempo*, in *Le lingue, i testi e le culture. Proposte di lettura*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2019, pp. 259-302.
43. *Salvatore Farina e la letteratura d'intrattenimento postunitaria*, in S. Farina, *Per la vita e per la morte*, edizione critica a c. di R. Pirina, voll. II, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2020, pp. I-XL.
44. *Lingue e culture, identità e memoria. La questione culturale sarda*, in R. Chiodino, *Ore d'Ozia (poesie in Gallurese)*, ediz. critica a c. di F. Matzau, voll. II, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2020, pp. I-XII.
45. *Studi di filologia, linguistica e letteratura in Sardegna*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura in Sardegna* - I, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. I-XVII.
46. *La «poesia onesta» di Publio Dui, il cantore delle pietre. (Verso l'edizione critica)*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura in Sardegna* - III, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 589-698.
47. *Lingue e culture della Sardegna. Per una nuova comunicazione letteraria policentrica e plurilingue*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura in Sardegna* - III, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 841-960.
48. «*Cantende muttos d'amore e de gherra*». *Letteratura e grande guerra in Sardegna tra patria sarda e patria italiana*, in S. Ruju, *L'eroe cieco*, ed. critica a c. di G. Piroddi, saggio introduttivo di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. I-XXVI.
49. *Le due giustizie di Grazia Deledda. Dal manoscritto alla stampa. (Innovazioni di mano incerta e questioni restitutive)*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura Italiana* - I, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 161-189.

50. Il giorno del giudizio di *Salvatore Satta*. *Proposta di edizione critica dei primi due capitoli con studio linguistico introduttivo*, in *Studi di filologia, linguistica e letteratura Italiana* - II, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2021, pp. 465-541.
51. *Critica delle varianti e diacronie linguistiche in alcuni romanzi deleddiani dai manoscritti alle edizioni Treves*, *Annali «Fondazione Verga»*, 14 (Nuova serie), Catania, 2021, pp. 297-342.
52. *Comunicazione letteraria in Sardegna dagli anni Cinquanta a oggi*, in *Sardegna 2021. A 70 anni dal numero speciale de «Il Ponte»*, «QCR-Quaderni del Circolo Rosselli», n. 1-2/2022, (anno XLII, fascicoli 145 e 146), Fondazione di Sardegna, pp. 381-386.
53. «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. I, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 13-21.
54. *Nulla dies sine linea: la prima palestra compositiva di Grazia Deledda (con appendice filologica)*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. I, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 25-100.
55. *L'edera: genesi, ricezione e trasposizione di un romanzo paradigmatico*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. II, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 115-130.
56. *Cosima, il romanzo postumo. Questioni filologiche e restitutive*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. II, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 213-244.
57. «*Risciacquare i panni*» nel *Cedrino*. *Grazia Deledda: un Nobel tra due lingue*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. II, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 281-336.
58. *Grazia Deledda e gli altri. Il sistema letterario in Sardegna tra 800 e 900*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. III, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 69-104.
59. *Una donna per il Nobel. Da Roma a Stoccolma*, in «*Sento tutta la modernità della vita*». *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di D. Manca, vol. III, ISRE Edizioni – Aipsa Edizioni, Nuoro-Cagliari, 2022, pp. 413-441.
60. *Sa recnida de Paulu*, in P. CHERCHI, *Pagine sarde*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2023, pp. I-XIV.
61. *Il mondo nominato e interpretato. L'importanza del vocabolario: lingua, cultura, identità*, in P. F. BERRIA, *Vocabolario sardo nuorese-italiano*, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2023, pp. 7-20.

62. *La comunicazione letteraria dei sardi. Questioni e percorsi di senso*, in S. FOGARIZZU, *La narrativa sarda tra XX e XXI secolo*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 17-31.
63. *L'inedita redazione manoscritta di una novella di Grazia Deledda conservata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, Annali «Fondazione Verga», 16 (Nuova serie), Catania, 2023, pp. 209-236.
64. *Grazia Deledda fuori dal canone e dalla storiografia letteraria italiana. Alcune riflessioni sulla sua modernità e sulle ragioni di un'esclusione*, in *La 'sfortuna' di Grazia Deledda*, edited by J. Łukaszewicz e B. Meazzi, «Italica Wratislaviensia», vol. 15, Instytut Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 2024, pp. 19-44.
65. *Grazia Deledda: la preghiera dell'uomo e della natura, fiduciosa di misericordia per ogni colpa*, in *La preghiera nella letteratura italiana*, a c. di M. Ballarini-S.Brambilla-P. Frare- G. Langella, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, IPL, 2024, pp. 555-563.
66. *From the «Anticlassical» Barbagia to the «Gerusalemme dell'arte» The Representation of the Island in the Works of Grazia Deledda: Between Primitivism and the Aesthetics of the Secessions*, Rowman & Littlefield Publishing Group, Lanham, Maryland, 2024.
67. *Il sistema letterario plurilingue a Sassari dall'Unità a oggi, Lingue, letterature e filologie*, a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, 2024, pp. 51-117.
68. *Uomo-natura, identità e alterità, plurilinguismo e conflitto dei codici nella novella Colpi di scure di Grazia Deledda (in appendice apparato filologico sinottico-evolutivo)*, in *La pratica del commento 5, Autoscienza, frontiere, attraversamenti*, Pisa, Pacini Editore, 2024.
69. *L'attrazione modellizzante del letterario. La rappresentazione dell'automodello sardo e la proiezione simbolica del suo universale concreto*, in *Il governo del patrimonio linguistico e culturale per lo sviluppo sostenibile delle destinazioni*, a c. di F. Rotondo-L. Devilla-C. Bassu, Torino, Giappichelli, 2025, pp. 309-314.

*Prof. Dino Manca*